

801-13
2554

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК

W 387
164

ОТЧЕТ

1921—1925



МОСКВА 1926

Печатается по постановлению Правления Г. А. Х. Н.
Ученый Секретарь
А. А. Сидоров.



2011095311

ПРЕДИСЛОВИЕ

Отчет, издаваемый ГАХН за четыре года ее работы, распадается на две части, из которых первая посвящена фактической сводке всех работ ГАХН. Сводка эта имеет целью подвести чисто материальный—количественный—итог всем трудам Академии. Темы докладов перечисляются в хронологическом порядке, с распределением их по тем научным ячейкам ГАХН, в которых они читались. Задача сводки—первоначально справочная. ГАХН полагает однако, что перечень тем, интересовавших ее за четыре года напряженной научно-художественной работы, не может не иметь и общего значения. ГАХН являлась все это время необходимым центром, объединяющим и направляющим, для советского искусствоведения. Ряд вопросов, освещенных на докладах, проработанных в комиссиях, кабинетах, лабораториях, распространяет свое влияние во всех кругах, интересующихся искусством. Рассматривая данный выпуск отчета как «оглавление» своей работы, ГАХН откладывает ее идеологическое освещение до более позднего исторического очерка, имеющего составить второй отчетный выпуск.

За исключительную помощь при составлении данного отчета ГАХН выражает благодарность В. Э. Морицу и М. И. Ивановой-Еленевской.

Ученый Секретарь ГАХН
Проф. А. А. Сидоров

(по 1/X—1925 г)

(по 1/X—1925 г)

	В 1921— 22 ак. г.	В 1922— 23 ак. г.	В 1923— 24 ак. г.	В 1924— 25 ак. г.	Всего.
Ученых заседаний .	209	169	402	701	1481
Заседаний организа- ционно - распорядит.	117	115	294	314	840
Заслушано научных докладов	153	101	381	452	1087

(Соединенные заседания и доклады на них заслушанные, включены в приведенные итоги по одной из частей).

Ученые пленарные заседания Академии

С 16-го июня до 13 октября 1921 года, даты формальной организации Академии, состоялось 21 пленарное ученое заседание «Научно-Художественной Комиссии», на которых кроме 10 докладов, использованных в плане будущего Физико-Психологического Отделения и вошедших в перечень докладов этой ученой части Академии, были заслушаны следующие 11 докладов: 1) А. В. Луначарского «О задачах Академии» — 16 июня 1921 г.; 2) П. С. Коган «План работ Академии» — тогда же; 3) В. В. Кандинского «План работ Академии в области изобразительных искусств» — 21/VI—21 г.; 4) Коллективный доклад о форме деятельности Академии — 28/VI—21 г.; 5) Е. П. Херсонской «Задачи Главполитпросвета в изобразительном искусстве» — 11/VIII—21 г.; 6) С. М. Третьякова «Китай — быт и искусство» — 14/VIII—21 г.; 7) А. В. Луначарского «О деятельности Академии по изучению искусства в социальном направлении» — 5/IX—21 г.; 8) С. А. Котляревского «Основы импровизации» — 27/IX—21 г.; 9) И. И. Гливленко «Происхождение и назначение поэзии» — 4/X—21 г.; 10) Н. К. Пиксанова «Язык «Горя от Ума», (Эволюция и телеология его художественных средств) — 6/X—21 г.; 11) М. О. Гершензона «Прошлое и будущее русского поэтического творчества» — 11/X—21 г.

С 13 октября 1921 г. и по 1 октября 1925 г. состоялось 24 пленарных ученых заседаний Академии, на которых кроме 9 докладов, внесенных в перечень Физико-Психологического Отделения, были заслушаны доклады: 1) Ф. А. Степуна «Кризис интеллектуализма в западной философии» (по поводу книги Шпенглера) — 27/X—21 г.; 2) Ю. П. Денике «Искусство и социология» — 5/XI—21 г.; 3) Б. И. Арватова «Стиль и стилизация, как социально организующие явления» — 17/XI—21 г.; 4) А. А. Сидорова «Основы органической истории искусства» — 24/XI—21 г.; 5) Н. М. Щекотова «Крестьянское искусство» — 1/XII—21 г.; 6) К. А. Кузнецова «Основные этапы философии истории музыки» — 8/XII—21 г.; 7) А. В. Луначарского «Задачи государства в области искусства» — 10/XII—21 г.; 8) А. Г. Габричского «Научное и художественное мирозерцание Гете» — 15/XII—21 г.; 9) худ. Иофана «Искусство Востока» (Средн. Азии) — 23/XII—21 г.; 10) Н. Я. Брюсовой «Музыкальное творчество в плане философского исследования» — 29/XII—21 г.; 11) Б. П. Денике «Восток и русское исследование искусства» — 17/I—22 г.; 12) И. В. Жолтовского и С. А. Котляревского «Задачи Академии в области художественной промышленности» — 9/II—22 г.; 13) А. К. Топоркова «Искусство и кризис гуманизма» — 23/II—22 г.; 14) В. Н. Всево-

лодского-Гернгросса «Современные методы произнесения стиха» — 11/V—22 г.; 15) Речи А. В. Луначарского, П. С. Когана, П. Н. Сакулина, и А. И. Сумбатова-Южина на открытом заседании, организованном совместно с Обществом Любителей Российской Слоvesности по случаю 75-летия со дня смерти Белинского — 13/VI—23 г.; 16) Секретаря Берлинского О-ва Друзей Новой России д-ра Лемана Лукаса «О задачах указанного Общества», на открытом заседании с участием ученых, художников и общественных деятелей — 24/IX—23 г.; 17) Открытое заседание, посвященное памяти Н. Е. Эфроса. Речи: П. С. Когана, В. И. Немировича-Данченко, П. Н. Сакулина, А. И. Южина, Н. Ф. Каверина, П. А. Маркова — 22/X—23 г.; 18) Речи А. В. Бакушинского, Н. К. Пиксанова, Л. Л. Сабанеева и П. Н. Сакулина на открытом заседании, посвященном творчеству Белинского — 5/XII—23 г.; 19) Речи А. В. Луначарского, Л. П. Гроссмана, Г. А. Рачинского, С. В. Шервинского и М. А. Цявловского о В. Я. Брюсове на торжественном заседании по случаю 50-летия со дня его рождения — 16/XII—23 г.; 20) В. Н. Всеволодского-Гернгросса «О методах работы Ленинградского Государственного Экспериментального Театра по постановке народного обряда русской свадьбы» и содоклад Ю. М. Соколова о названной постановке — 1/IV—24 г.; 21) Речи В. Я. Адарюкова, С. Г. Кара-Мурзы и А. А. Сидорова на совместном заседании с Обществом Друзей Книги, Музеем 40-х годов и Ученой Комиссией при Музее Старой Москвы, посвященном памяти Д. А. Ровинского по случаю столетия со дня его рождения — 1/IX—24 г.; 22) Заседание, посвященное памяти В. Я. Брюсова, речи А. И. Южина, П. С. Когана, Г. И. Чулкова (18/X—24 г.); 23) по поводу открытия выставки современного немецкого искусства. Доклад А. А. Сидорова «Значение современного немецкого искусства для русской художественной культуры» (19/X—24 г.); 24) посвященное памяти М. О. Гершензона — речи П. С. Когана, Н. К. Пиксанова (6/III—25 г.).

Физико-психологическое отделение

Начало деятельности Физико-Психологического Отделения может быть отнесено еще ко времени функционирования Научно-Художественной Комиссии, т.е. до его оформления, как части Академии, развившейся из названной Комиссии. Большинство докладов, заслушанных в пленуме Академии в начальный период ее существования, до организации ее других ученых частей, было построено в плане будущего Физико-Психологического Отделения и во всяком случае в его направлении. Первый президиум Отделения, возглавляемый В. В. Кандиным, формулировал задачи Отделения и разработал план его работ, который позднее, после организации в январе 1922 г. Секции Изобразительных Искусств, был несколько модифицирован в связи с передачей части намеченных заданий в компетенцию вновь образованной Секции. Задачи отделения были выражены: 1) в изучении материала, из которого формируются произведения искусства; 2) изучении формы и законов ее реализации; 3) изучении конструкции в творчестве, как принципа воплощения художественного замысла; 4) изучении законов синтетического художественного выражения; 5) изучении композиции в искусстве, как принципа построения идеи произведения. Отделение особое внимание уделяло исследованию примитивного искусства и всех стилизующих примитив художественных концепций, выявляло законы художественной статики и динамики этого искусства, при чем исследование велось по формально-позитивному и психологическому методам. Кроме того, с целью освещения стоящих перед Отделением проблем было подвергнуто изучению детское творчество и творчество душевно-больных.

Для изучения указанных областей в Отделении были образованы комиссии: в марте 1922 г. Комиссия по изучению примитивного творчества и в ноябре 1923 г. Комиссия по изучению творчества душевно-больных. Первая Комиссия располагает богатым материалом по детскому творчеству, разрабатывавшимся лабораторным путем. Лабораторным методом ведет исследование и вторая Комиссия.

В 1924—25 году начали функционировать новые комиссии: по изучению проблемы ритма, по изучению восприятия пространства, по изучению художественного восприятия и творчества в условиях внушения и гипноза, по изучению внушающего действия художественного слова. Все указанные комиссии, к которым следует присоединить и возникшую осенью 1925 г. общую комиссию по изучению художественного творчества, опираются на практические достижения опытно-лабораторного характера, работают, как в частности комиссия по изучению ритма, в контакте с художественно-производственными организациями (ассоциация ритмистов и др.).

В 1921—1922 академич. году 19 докладов, соответствующих заданиям Физико-Психологического Отделения, было заслушано в пленуме Научно-Художественной Комиссии, а затем в пленуме Академии. Кроме того, в том же году состоялось 3 заседания президиума и 4 ученых заседания Отделения. За этот академический год были заслушаны:

А. Синтетические вводные доклады: 1) Н. Е. Успенского «Роль позитивных наук при изучении художественного творчества» — 4/VIII—21 г.; 2) С. Л. Франка «Роль искусства в позитивных науках» — 30/VIII—21 г.; 3) А. Г. Габричевского «Учение о художественной форме» — 15/IX—21 г.; 4) А. В. Бакушинского «Восприятие и переживание произведений искусства» — 22/IX—21 г.; 5) К. А. Кузнецова «Формы синтеза в искусстве» — 29/IX—21 г.; 6) Е. П. Павлова «О движении в искусстве» — 13/X—21 г.; 7) проф. Самойлова «Физиология зрения и слуха» — 20/X—21 г.; 8) И. Д. Ермакова «Психо-анализ и художественное творчество» — 10/XI—21 г.; 9) Н. Е. Успенского «На границе искусства и науки» — 3/XII—21 г.; (Первые пять из перечисленных докладов были заслушаны в пленуме Научно-Художественной комиссии, остальные в пленуме Академии).

Б. Вводные доклады к изучению элементов искусств: 1) П. П. Лазарева «Краски и их физико-химическое исследование» — 18/VIII—21 г.; 2) А. В. Бакушинского «Прямая и обратная перспективы в искусстве и восприятии реального пространства» — 25/VIII—21 г.; 3) В. В. Кандиного «Основные элементы живописи» — 1/IX—21 г.; 4) Н. Г. Машковцева «Проблема пространства в живописи» — 8/IX—21 г.; 5) П. П. Лазарева «Зрение и цвет» — 20/IX—21 г.; 6) С. В. Шервинского «О стихе» — 1/XI—21 г.; 7) Б. Л. Яворского «Элементы музыки» — 3/XI—21 г.; 8) Л. Л. Сабанеева «Музыка речи» — 7/VI—22 г.; (Первые 5 из перечисленных докладов были заслушаны в пленуме Научно-Художественной комиссии, остальные — в пленуме Академии).

В. Доклады по изучению законов конструкции в искусстве: 1) П. В. Кузнецова «Конструкция в изобразительном искусстве» — 13/III—22 г. (заслушан в соединенном заседании Отделения и Секции Изобразительных Искусств); 2) Н. Ф. Тиан «О конструкции в искусстве танца» — 27/V—22 г.

Г. По изучению эстетического восприятия доклад Н. Н. Коваленской: «Эстетическое восприятие действительности в связи с задачей исследования примитивного искусства» — 1/IX—22 г.

Д. Доклад эпизодический Ф. А. Степуна «Проблематика художественного творчества» — 22/I—22 г. (заслушан в пленуме Академии).

Е. Доклады по изучению ритма: 1) Г. В. Вульфа «Ритм в творениях природы» — 6/IV—22 г. (заслушан в пленуме Академии); 2) Н. Г. Александровой «Работы Института Ритмического Воспитания» — 13/VI—22 г.

В 1922—23 академич. году состоялось 1 заседание Президиума и 10 ученых заседаний Отделения, на которых были заслушаны:

А. Доклады по изучению элементов искусств: 1) Н. Н. Коваленской «О времени и пространстве в изобразительном искусстве» — 22/XI—22 г.; 2) Ее же «Пространство в иллюзорной живописи» — 6 и 13/XII—22 г.; 3) М. И. Кагана «Пространство и время в левой живописи» — 22/XII—22 г.; 4) К. С. Малевича «О художественном

начале: о цвете, свете, о пуантилизме в пространстве и времени»—28/II—23 г.:

Б. Доклады по изучению детского творчества: 1) Б. Б. Кафенгауза «Естественный эксперимент по методу Лазурского в применении к детскому искусству»—14/II—23 г.; 2) А. В. Бакушинского «Детское творчество до 3-х лет в области пространственной формы»—22/IV—23 г.; 3) В. М. Суховой «Детский рисунок до 3-х лет»—2/V—23 г.

В. Собеседования на темы: 1) О коллективной разработке материала по детскому творчеству—15/X—22 г. и 2) Пространство и живопись, начиная с Сезанна—26/XI—22 г.

В 1923—24 академич. году состоялось 13 заседаний Президиума, 2 организационных заседания Отделения и 30 ученых, на которых были заслушаны:

А. Доклады по методике исследований: 1) И. П. Четверикова «Эксперимент в эстетике»—24/I—23 г.; 2) Г. И. Челпанова «Роль движения глаз в оценке красоты формы»—31/I—23 г.; 3) П. Н. Каптерева «Методы исследования художественного творчества»—14/II—24 г.; 4) П. И. Карпова «Сон, как метод исследования взаимоотношений сознания и подсознания»—21/II—24 г.; 5) А. А. Сидорова «Художественное творчество сновидения»—6/III—24 г.; 6) И. П. Четверикова «Феноменологический метод в психологии и эстетике»—20/III—24 г.; 7) Н. В. Петрова «О собирании фактического материала для познания путей творчества и теоретической личности художника и ее взаимоотношения со средой»—17/IV—24 г.; 8) А. В. Бакушинского «Детское творчество в доизобразительной фазе»—15/V—24 г.; 9) С. П. Лебедева «К освещению проблемы художественного творчества»—13/VI—24 г.

Б. Доклады по изучению элементов искусств: 1) Ф. И. Шмита «Живопись, ваяние и зодчество и их границы»—9/XI—23 г.; 2) Л. Л. Сабанеева «О золотом сечении в музыке»—20/XII—23 г.; 3) В. И. Язвицкого «Немой и словесный язык театрального представления»—3/III—24 г. (заслушан в соединенном заседании Отделения и Театральной Секции); 4) С. Н. Беляевой-Экземплярской «О так называемых выступающих вперед цветах»—13/III—24 г.; 5) С. В. Кравкова «Современное положение трансформации цветов»—3/IV—24 г.

В. По изучению эстетического восприятия: доклад А. Ф. Лосева «Эстетика и математика»—10/IV—24 г.

Г. Доклад по динамике в живописи Баранова-Россина «О динамической живописи», сопровождавшийся демонстрацией опыта в области светового кинетического искусства—28/XI—23 г.

Д. Доклады по изучению примитивного творчества: 1) М. М. Рейхенштейна «Круглая негритянская скульптура»—17/X—23 г.; 2) Ф. И. Шмит «Палеолитическая живопись»—8/XI—23 г.; 3) А. М. Лесюк «Египетская архитектура» 23 и 30/XI—23 г.; 4) Л. В. Славянской «Живопись и рельеф в Египетском искусстве»—19/XII—23 г.; 5) Л. Н. Штейман «Проблема пространства в рисунках детей дошкольного возраста»—23/I—24 г.; 6) Ю. А. Александровой и Н. П. Сакулиной «Пространственные построения в рисунках детей первого школьного возраста»—23/I—24 г.; 7) Н. П. Сакулиной «Проблема пространства в рисунках детей 12—16 лет»—13/II—24 г.;

8) Л. П. Зедлер «Проблема пространственного и объемного построения у детей от 9—15 лет»—13/II—24 г.; 9) Н. Н. Коваленской «Кершенштейнер и Левинштейн о пространстве в детском рисунке»—20/II—24 г.; 10) В. М. Лесюк «Ассирийско-вавилонская архитектура»—5/III—24 г.; 11) Г. Н. Журиной «Декоративно-орнаментальное творчество детей»—16/IV—24 г.; 12) Е. В. Александровой «Русская народная игрушка»—14/V—24 г.

Е. Доклады по творчеству душевно-больных: 1) П. И. Карпова «Творчество душевно-больных»—22/XI—23 г.; 2) Его же «Раннее слабоумие и его творчество»—17/I—24 г.; 3) Его же «Творчество при эпилепсии»—22/VI—24 г.

В 1924/25 акд. году состоялось 15 заседаний Президиума Отделения, 6 организационно-распорядительных и 71 ученых, на которых были заслушаны доклады:

А. В Пленуме Отделения: 1) А. В. Бакушинского «О развитии художественной формы» 15/Ш—25 г. 2) Г. И. Челпанова «Роль подсознательного в процессе творчества» 7/IV—25 г. 3) П. И. Карпова «Психо-техника творческого процесса» 5/V—25 г. 4) И. П. Четверикова «Влияние ритма на психику человека» 28/10—24 г. 5) П. И. Карпова «Художественное творчество при прогрессивном параличе» 10/Ш—25 г. 6) Н. П. Ферстер «Взаимоотношение зрительно о и моторного факторов при восприятии формы» 7/10—24 г. 7) Ф. Б. Халле «Русское искусство, русский художник и запад» 11/XI—24 г. 8) Н. Г. Александровой «Система ритмической гимнастики Ж. Далькроза» 2/XII—24 г. 9) Н. С. Познякова «Опыты систематизации познания искусства движения» 9/XII—24 г. 10) Е. А. Флериной «Подход к изучению восприятия объемного пространственной плоскостной формы» 10/II—25 г. 11) Е. А. Мальцевой «Проблема формы в современной психологии» 31/III—25 г. 12) Н. П. Сакулиной «Построение пространства в детском рисунке» 14/VI—25 г. 13) Г. И. Журиной «Эволюция декоративно-орнаментального рисунка» 13/V—25 г. 14) Е. А. Флериной «Скульптура детей дошкольного возраста» 19/V—25 г. 15) К. С. Малевича «Теория прибавочного элемента в живописи» 10/III—25 г. 16) Н. П. Ферстер «Материалы к вопросу о восприятии пространства» 24/III—25 г.

Б. В Комиссии по изучению примитивного искусства: 1) Н. П. Сакулиной «Работа по художественному воспитанию в Киеве и теория Ф. И. Шмита» 12/XI—24 г. 2) Н. П. Поспеловой «Декоративно-орнаментальное творчество взрослых» 19/XI—24 г. 3) Г. Г. Залогина «О книге Ф. И. Шмита» 26/XI—24 г. 4) Г. И. Журиной «О книге Флериной «Детский рисунок» 10/XII 24 г. 5) А. В. Бакушинского «Собирание и классификация материалов по детскому творчеству» 14/II—25 г. 6) Г. Г. Залогина «План работы по социологическому методу и библиография вопросов» 28/I—25 г. 7) О. Н. Петровой «Весенняя выставка по детскому творчеству» 4/II—25 г. 8) О. Н. Петровой «Опыт декоративно-орнаментальной работы с детьми врачебно-наблюдательного пункта» 8/VI—25 г. 9) Э. Д. Кроненталь «О книге Корнелиуса «Художественное воспитание» 3/12—24 г.

В. В Комиссии по изучению ритма: 1) Е. И. Измайловой «Новые данные к обоснованию естественно-экспериментального метода иссле-

дования личности 15/II—24 г. 2) И. П. Четверикова «Об исследовании объема внимания» 26/I—25 г.

Г. В Комиссии по изучению восприятия пространства: 1) В. Д. Вадковской «Проблема восприятия прямизны и кривизны линии в отношении к искусствоведению» 29/I—25 г. 2) Т. Ф. Карповцевой «О восприятии формы» 12/II—25 г. 3) Н. П. Ферстер «К вопросу о взаимодействии зрительных и двигательных элементов при восприятии формы» 26/II—25 г. 4) Н. А. Черниковой «Об ассоциации фактов в эстетическом впечатлении» 5/III—25 г. 5) В. А. Паульсон-Башмаковой «Применение структурных законов к объяснению геометрических композиций и мускульных построений» 19/III—25 г. 6) В. Н. Ланиной «Экспериментальные исследования восприятия формы количества и величин» 2/IV—25 г. 7) С. А. Жекулина «Воспоминания о пережитых эстетических чувствах» 21/V—25 г.

Д. В Комиссии по изучению творчества душевно-больных: 1) В. А. Левиной «Творчество Гоголя и его типы в «Ревизоре» 30/I—25 г. 2) С. А. Стороженко «Об особенностях творчества одного современного художника» 30/III—25 г.

В первый Президиум Отделения, организованный еще в Научно-Художественной Комиссии до утверждения Устава Академии, входили: заведующий В. В. Кандинский, ученый секретарь Е. Д. Шор и члены: А. В. Бакушинский, А. Г. Габричский и А. А. Шеншин. В виду отъезда В. В. Кандинского в заграничную командировку в начале 1922 г. заведующим Отделением был избран А. В. Бакушинский. После организации Архитектурной Секции Е. Д. Шор перенес свою деятельность в эту секцию и на его место ученым секретарем был избран В. Ф. Франкетти.

В 1922—23 академич. году в Президиум Отделения входили: заведующий А. В. Бакушинский, его заместитель Н. Е. Успенский и ученый секретарь В. Ф. Франкетти. В 1923—24 году Президиум состоял из заведующего Отделением А. В. Бакушинского, его заместителя И. П. Четверикова, избранного на место отказавшегося за недостатком времени Н. Е. Успенского, и ученого секретаря П. И. Карпова. Председателем Комиссии по изучению примитивного творчества во время ее существования был А. В. Бакушинский, ученым секретарем ее Н. П. Сакулина. Председателем Комиссии по изучению творчества душевно-больных является П. И. Карпов. Он же стоит во главе комиссии по изучению внушающего действия художественного слова. Председателем комиссий по изучению восприятия пространства и общей комиссии по изучению художественного творчества является Г. И. Челпанов. Во главе комиссии по изучению творчества в условиях гипноза и внушения стоял П. Н. Каптерев.

Социологическое отделение

Социологическое Отделение приступило к работе в октябре 1921 г. В связи с основной своей задачей — изучения социальных условий происхождения и развития искусства и его социальной роли — Отделение сосредоточило главное внимание в первый год деятельности на исследовании трудов марксистов по вопросам искусства. В дальнейшем, в 1922—23 акад. году Отделение включило в план своих занятий разработку двух центральных тем: 1) социальная среда, питающая искусство и 2) социологический метод исследования произведений искусства. Наконец в 1923—24 акад. году Отделение строило план работ наметив следующие основные проблемы: 1) генезис искусства; 2) критика идеалистической эстетики, 3) отношение религии к искусству, 4) отношение индивида к коллективу, поскольку этот вопрос касается искусства, 5) искусство с классовой точки зрения, 6) значение социологических элементов для деятелей искусства. Кроме того, Отделение никогда не упускало из поля своего внимания вопросов художественной пропаганды и агитации, вопросов художественного воспитания и образования, и, наконец, вопросов организации художественной жизни в плане современного государственного строительства — теснейшим образом связанных с основными задачами Отделения с одной стороны, а с другой стороны выдвигаемых потребностями момента.

В 1921—22 акад. году деятельностью Отделения руководил Президиум в составе: Заведующего Отделением—В. М. Фриче, его заместителя Е. П. Херсонской и Ученого Секретаря—Ф. Ф. Платова.

В 1922—23 акад. году в Отделении были образованы отделы: 1) Методологический, заведующим которым был М. А. Рейснер; 2) Отдел изучения среды, питающей искусство, которым заведывал В. Л. Львов-Рогачевский и 3) Отдел Художественной агитации, которым заведывала Е. П. Херсонская. В Президиум Отделения входили: Заведующий В. М. Фриче, его заместитель П. С. Коган и Ученый Секретарь П. А. Кузько. В 1923—24 акад. году Отделение распалось на Отделы: 1) Среда, питающая искусство, заведующим которым был В. М. Львов-Рогачевский; 2) Исторический, находившийся под непосредственным руководством заведующей Отделением Л. И. Аксельрод; Ученым Секретарем Отдела был А. А. Федоров-Давыдов и 3) Отдел Художественной пропаганды, заведывала которым Е. П. Херсонская. В Президиум Отделения входили: Заведующий Отделением Л. И. Аксельрод, Заместитель ее В. Ф. Переверзев и Ученый Секретарь Отделения П. А. Кузько. В 1924—25 г. и. о. Ученого Секретаря был А. А. Федоров-Давыдов, заместителем зав. отд.—И. Н. Кубиков.

В 1921—22 акад. году кроме 3 заседаний, совместных с Пленумом Академии и одного публичного состоялось 6 ученых и 11 организационных заседаний Отделения; в 1922—23 акад. году—2 ученых и 5 организационных заседаний; в 1923—24 акад. году—14 ученых и 1 организационное заседание.

В 1921—22 акад. году в Отделении состоялись доклады: 1) В. М. Фриче «Задачи и план работ Социологического Отделения»—22 октября 1921 г. (заслушано в Пленуме Академии); 2) А. А. Богданова «Социально-организационное значение искусства»—29 октября 1921 г. (Заслушано в Пленуме Академии); 3) А. А. Сидорова «Библиография социологического метода в применении к искусству»—20 января 1922 г.; 4) Ю. П. Денике «Воззрения К. Маркса на искусство»—23 февраля 1922 г.; 5) Н. К. Пиксанова «Переоценка русского масонства»—2-го и 9-го марта 1922 г.; 6) М. А. Рейснера, «Основные типы символики в социальной идеологии»—30/III—22 г. (Заслушано в Пленуме Академии); 7) А. А. Сидорова «Отражение общественного самосознания в архитектуре»—13 мая 1922 г.; 8) Доклады Л. И. Аксельрод, П. С. Когана и В. М. Фриче на публичном заседании, посвященном памяти Г. В. Плеханова—4 июня 1922 г.; 9) Е. П. Херсонской «О художественной агитации»—6 июня 1922 г.

В 1922—23 акад. году состоялись доклады: 1) Н. К. Пиксанова «Среда, питающая искусство»—24 октября 1922 г.; 2) Е. П. Херсонской «О левых художниках» 20 января 1923 г.

В 1923—24 акад. году состоялись доклады: 1) А. А. Федорова-Давыдова «Материалистическая концепция истории изобразительных искусств»—20 декабря 1923 г.; 2) Г. Б. Якулова «Памятник 26-ти и принципы сооружения революционных художественных памятников»—2/II—24 г.; 3) Л. И. Аксельрод «Основные задачи Социологического Отделения»—9/II—24 г.; 4) В. Л. Львова-Рогачевского «На повороте к классицизму»—16/II—24 г.; 5) Ф. Т. Шмита «Архитектура и мозаика XI века (Монастырь на острове Хиосе)»—26/II—24 г. заслушано в соединенном заседании Социол. Отдел. с Секцией Простр. Искусств; 6) С. М. Чемоданова «Музыка в свете теории исторического материализма»—4/III—24 г. и 11/III—24 г.; 7) А. Б. Вележева «Социологические основы греческой трагедии и комедии и репертуарные задачи современного театра»—24/III—24 г.; 8) И. И. Гливенко «О Гаузенштейне»—1/IV—24 г.; 9) Л. Л. Сабанеева «Анализ социологических элементов музыкального явления»—8/IV—24 г.; 10) А. И. Некрасова «О задачах архивной деятельности в области кустарной промышленности»—15/IV—24 г.; 11) Д. С. Усова «Научная работа по изучению революционного искусства Октябрьской эпохи»—15/IV—24 г.; 12) Н. К. Пиксанова «Об историческом изучении русской марксистской литературной критики»—7/V—24 г.; 13) А. А. Федорова-Давыдова «Тенденции русской живописи в свете социологического анализа»—27/V—24 г..

Социологическое Отделение приняло ближайшее участие в дискуссии, сопровождавшей лекции П. Н. Сакулина на тему: «Социологический метод в литературоведении», организованные Научно-Показательным Отделом Академии. При Социологическом Отделении состоит Отдел Изучения Революционного Искусства, ведущий работу под наблюдением и при участии Отделения.

Отдел (Комиссия) по изучению Революционного искусства учрежденный по предложению Президента Академии П. С. Когана постановлением Правления Академии от 3 мая 1923 г. начал работы с 1 сентября того же года.

Задачи Отдела—всестороннее освещение искусства в эпоху Октябрьской Революции, учет опыта этого периода в области художественной жизни страны и подготовка материала для дальнейшего строительства в сфере искусства.

Работа Отдела идет по трем линиям: 1) Истории законодательства Советской власти в области искусства; 2) учета и каталогизации всего напечатанного в пределах РСФСР с момента Октябрьской революции по вопросам истории и теории искусства (периодическая печать и отдельные издания), 3) Классификации собираемого материала распадающегося на части: 1) Архивную, 2) Библиографическую и 3) Историко-теоретическую.

Состав Отдела: Председатель—П. С. Коган, Ученый Секретарь—Д. С. Усов, Заведующий Архивной Частью—Б. П. Козьмин, Архивариус—А. Г. Левенталь.

В 1923—24 акад. году Отделом изучались архивные фонды государственных учреждений, регулировавших жизнь искусства во всех его видах: бывшие Отделы Наркомпроса Лито, Тео, Изо, Музо и часть архива Наркомпроса (протоколы). Архивные материалы, переданные Академии Главнаукой в сентябре 1923 г. подверглись систематизации и научному описанию Г. В. Жидковым, П. А. Кузько и А. Г. Левенталь. Одновременно с этим производилась отборка и переписка отдельных, наиболее важных в историческом отношении документов. По окончании разработки означенные архивы сдавались, согласно распоряжения Главнауки, в Центральные архивы. В 1924 г., осенью приступлено к изучению архива Госкино (главным образом—по отделу художественной пропаганды и конкурса сценариев) и архива Пролеткульта. Особенное внимание обращено на труды съездов, конференций, статистический материал и работу пролеткультов на местах, на систематизацию проектов, уставов, деклараций и манифестов. По мере систематизации архивов намечался ряд вопросов и тем, подвергавшихся всесторонней разработке на основании архивных данных, результатом чего явились доклады, заслушанные в заседаниях Отдела. Разработанные и таким образом, материалы в части, имеющей широкий общественный интерес, готовятся Отделом к печати.

На-ряду с архивными работами по библиографической части составлены:

Р. С. Мандельштам — список журналов по вопросам искусства, а также журналов, которые, наряду с другими материалами, содержат статьи по вопросам идеологии и методологии искусств, издававшихся в пределах РСФСР за время с 1918—23 г.

Н. И. Пожарским — список газет, выходивших за тот же период в РСФСР, подлежащих обследованию с целью выделения из них материалов, относящихся к жизни революционного искусства.

За 123—24 акад. год состоялось 14 заседаний Президиума, 7 организационно-распорядительных заседаний Отдела, 5 заседаний Архивной части и 12 ученых заседаний Отдела, на которых были за-

слушаны доклады: 1) Б. П. Козьмина «Архив МУЗО Наркомпроса» — 9/XI — 23 г.; 2) И. Г. Званского «Архивные данные по вопросу о реформе музыкального образования в России» — 20/XI — 23 г.; 3) П. А. Кузько «История возникновения литературной Студии при ЛИТО Наркомпроса» — 11/XII — 23 г.; 4) И. Г. Званского «Последний этап в реформе музыкального образования» — 19/XII — 24 г.; 5) Н. К. Гудзия «Стихотворные рукописи 1-го литературного конкурса ЛИТО НКП 1921 г.» — 16/I — 24 г.; 6) Г. В. Жидкова «Методология и практика выставочного дела по архивным материалам ИЗО НКП» — 13/II — 24 г.; 7) И. Г. Званского «Музыкально-издательская деятельность в РСФСР в эпоху Октябрьской революции» — 27/II — 24 г.; 8) Н. К. Гудзия «Драматические произведения конкурса ЛИТО НКП» — 29/III — 24 г.; 9) П. А. Маркова «Научно-теоретическая работа в области театра по архивным материалам ТЕО НКП» — 5/IV — 24 г.; 10) В. Л. Львова-Рогачевского «Об устройстве выставки произведений революционной литературы» — 14/V — 24 г.; 11) Н. К. Гудзия «Декларация литературных объединений в эпоху октябрьской революции» — 28/V — 24 г.; 12) В. Л. Львова-Рогачевского «Поэт Поволжья (памяти А. В. Ширяевца)» — 11/VI — 24 г.

В 1924/25 году по докладу А. А. Федорова в составе социологического отделения образована комиссия по изучению новой русской живописи, посвятившая свои работы так наз. «передвижникам». По мысли Л. И. Аксельрод в состав отделения введена была комиссия по изучению социальных мотивов творчества Толстого, впоследствии расширенная.

В 1924/25 акад. году состоялось 2 заседания Президиума Отделения, 13 заседаний Пленума Отделения, 42 заседания Комиссии изучения революционного искусства, 6 заседаний Комиссии по изучению нового русского искусства, 36 заседаний Комитета выставки революционной литературы и 1 заседание Комитета выставки революционного искусства запада, на которых были прочитаны следующие доклады:

А. В Пленуме Отделения: 1) Е. П. Херсонской «О задачах и плане работ агитационно-художественного отдела» 8/X — 24 г. 2) В. Л. Львова-Рогачевского «Кризис пролетарской литературы» 8/X — 24 г. 3) А. А. Федорова-Давыдова «Форма и содержание в пространственном искусстве» 23/XI — 24 г. 4) Н. К. Пиксанова «К изучению среды, питающей искусство» 29/X — 24 г. 5) Н. Л. Бродского «К вопросу об изучении театрального зрителя» 19/X — 24 г. 6) А. А. Федорова-Давыдова и И. Я. Корницкого «Искусство и литература в марксистском освещении» 10/XI — 24 г. 7) Ф. И. Шмита: «Теория стиля» 17/XII — 24 г. 8) «Диалектические источники мировой истории искусства» 18/XII — 24 г. 9) Ф. И. Шмита «Искусство и общественность» 20/XII — 24 г. 10) Л. И. Аксельрод «О работе по изучению социологического творчества Толстого» 12/XI — 24 г.

Б. В Комиссии по изучению революционного искусства: 1) В. Л. Львова-Рогачевского «Кризис пролетарской литературы» 20/X — 24 г. 2) Н. К. Гудзия «Конкурс детской литературы ЛИТО Наркомпроса» 5/XI — 24 г. 3) Г. А. Санникова «Возникновение ассоциации пролетарских писателей» 26/XI — 24 г. 4) Н. Д. Волкова «Театр октябрьского семилетия» 6/XII — 24 г. 5) Н. К. Гудзия «Проза 1-го конкурса

ЛИТО Наркомпроса» 23/XII — 24 г. 6) А. А. Федорова-Давыдова «О картине И. Бродского «Торжественное открытие II Конгресса Коминтерна» 14/I — 25 г.; 7) Г. Лелевича «О пролетарской литературе и поэтах М. А. П. П. 'а» 29/I — 25 г.; 8) Б. М. Соколова «Ново-крестьянские поэты» 5/II — 25 г.; 9) Л. П. Гроссмана «Отражение революционной эпохи в литературе» 12/II — 25 г.; 10) И. Г. Званского «Литературное наследие архитектурного отдела Н.К.П. и его графические работы» 10/III — 25 г.; 11) Н. М. Тарабукина «Левый фронт в русском искусстве октябрьской эпохи» 11/III — 25 г.; 12) Г. Лелевича «Пролетарские писатели и попутчик» 3/V — 25 г.; 13) Г. В. Жидкова «Крестьянское искусство» 29/IV — 25 г. 14) П. А. Кузько «Федор Гладков, как революционный писатель» 18/V — 25 г.; 15) Д. С. Усова «Архивные материалы театрального конкурса 1922 г. из музея имени А. А. Бахрушина» 25/V — 25 г.

В В Комиссии по изучению нового русского искусства: 1) Н. С. Моргунова «Изучение передвижников в Третьяковской галлереи» 10/IV — 25 г.; 2) С. Н. Дурылина «Репин и Гаршин» 24/V — 25 г.

Философское отделение

20 февраля 1922 г. состоялось первое организационное заседание Философского Отделения, на котором были приняты формулировка общих заданий Отделения и план его работ, выработанные заведующим Отделением Г. Г. Шпетом. Эта формулировка основным заданием Отделения устанавливала исследования в области принципиальных и методологических вопросов художественных наук вообще, и, в частности, эстетики, как основной науки по отношению к эмпирическим художественным наукам. Исследования предполагались в порядке систематическом, в связи с современными проблемами художественного творчества и в порядке историческом. В первой стадии деятельности Отделения, до постановки коллективных работ были намечены следующие вопросы: 1) общий характер современной эстетики, как строгого знания, по сравнению с ее направлениями: м тафизическим и психологическим; 2) о методах изучения современной эстетики; 3) проблемы эстетики, выдвинутые русской революционной современностью. Специально для рассмотрения методологических основ эстетико-художественных наук были приняты темы: 1) художественная терминология, 2) история искусства, как наука. В развитие и конкретизацию общих задач были намечены работы: 1) описание и объяснение в истории искусств; 2) сравнительный метод в искусствоведении и 3) художественная и научно-художественная интерпретация. План этот осуществлялся в первом году лишь частично. В начале 1922—1923 академического года Философское Отделение построило общий план работ с группой теории пространственных искусств Секции Изобразительных Искусств. В апреле 1923 г. произошло полное слияние этой группы с Отделением, при чем основная тема занятий группы — проблема времени в пространственных искусствах — была позднее выделена для разработки в образованную комиссию по изучению проблемы времени. Отделение же объединило начатую в Секции Изобразительных Искусств работу по изучению и установлению современной художественной терминологии, поставив себе задачей создание словаря художественной терминологии. Кроме того была начата работа по подготовке к печати издания ряда классических сочинений по теории и философии искусства. Издание не было осуществлено из-за отсутствия средств. В июле 1923 г. в Отделении была образована комиссия по изучению проблемы художественной формы.

В 1923—24 академическом году Отделение, четко установив план своей деятельности, распределило работу по комиссиям, оставив пленарные заседания своим общим заданиям. В качестве основной работы Отделения было принято составление словаря современной

художественной терминологии, при чем к этой работе были привлечены другие разделы Академии, которыми был просмотрен и пополнен разработанный предварительный список терминов. Сводка всего материала по словарю; закончена, но осуществление издания словаря затормозилось из-за отсутствия кредитов и собственного издательства Академии.

Комиссии по изучению проблемы времени, по изучению проблемы художественной формы и, образованная в феврале 1924 г., комиссия по изучению истории эстетических учений вели работу в тесной связи с задачей подготовки словаря, так как изучаемые ими проблемы наиболее общи всем видам искусства и результаты работ комиссий должны служить одновременно материалом для словаря.

Комиссия по изучению проблемы времени фиксирует свои задачи в своем названии; позднее она волилась в комиссию художественной формы.

В заседаниях Комиссии по изучению художественной формы входили: 1) проблематика формы в искусстве, 2) проблематика эстетической формы, 3) проблематика поэтической формы, 4) проблема «внутренней формы», 5) проблема формы стиха, 6) проблема сюжета, 7) проблема формы в языке и 8) проблема синтаксической формы. Комиссия осуществила свои задания почти в полном объеме, при чем в процессе обмена мнений по докладам наметился целый ряд новых проблем и материал, содержащийся в подробных журналах заседаний, должен служить основанием для выработки плана работы на будущий год.

В задачи Комиссии по изучению истории эстетических учений было включено исследование истории основных эстетических терминов и понятий в истории оптики и акустики в их отношении к проблемам искусства. В первую очередь к разработке были намечены 1) немецкая эстетика второй половины XVIII и первой половины XIX века, 2) античная эстетика и 3) историко-философское исследование отдельных понятий оптики и акустики XVI и XVII веков.

Состав Философского Отделения: в 1922—23 г. Заведующий Г. Г. Шпет, ученый секретарь Б. А. Грифцов; в 1922—23 и 1923—24—заведующий Г. Г. Шпет, ученый секретарь Б. В. Шапошников.

В 1924—5 г. при том же составе президиума в него входил заместитель председателя А. Г. Габричевский.

Комиссия по изучению проблемы художественной формы: председатель Г. Г. Шпет, заместитель председателя Н. И. Жинкин, ученый секретарь Б. В. Горнунг.

Комиссия по изучению истории эстетических учений: председатель Г. Г. Шпет, заместитель председателя А. Ф. Лосев, ученый секретарь В. П. Зубов.

Редакционная комиссия словаря художественной терминологии: председатель Г. Г. Шпет, члены: А. Г. Габричевский, М. И. Кган, Б. В. Шапошников; представители Социологического Отделения П. С. Коган и Л. И. Аксельрод, представитель Физико-психологического Отделения и Секции Полиграфических Искусств А. А. Сидоров, представитель Секции Пространственных Искусств Б. Р. Виллер и М. А. Петровский — представитель Литературной Секции. Непременные члены Отделения Н. Н. Волков, А. А. Губер и П. С. Песов.

В 1921—22 академическом году состоялось 3 заседания Президиума, 2 организационных заседания Отделения и 6 ученых заседаний, на которых были заслушаны доклады: 1) Г. Г. Шпета «Характер современной эстетики»—16/III—23 г.; 2) Б. А. Грифцова «Эстетика Бенедетто Кроче»—16/IV—22 г.; 3) А. А. Сидорова «Эстетика и искусствознание»—27/IV—22 г.; 4) Н. А. Бердяева «Конец Ренессанса в современном искусстве»—11/V—22 г.; 5) К. Р. Эйгеса «Об отношении музыки к другим искусствам и художественным переживаниям»—1/VI—22 г.; 6) М. И. Фабриканта «Об экспрессионизме»—14/VI—22 г.

В 1922—23 академическом году состоялось 6 заседаний Президиума, 4 заседания редакционной комиссии словаря художественной терминологии и 5 ученых заседаний Пленума Отделения, на которых были заслушаны следующие доклады: 1) А. Г. Габричевского «Проблема времени в искусстве Рембрандта» (соединенное заседание Отделения и Секции Изобразительных Искусств); 2) М. И. Кагана «Два устремления в искусстве»—10/XI—23 г.; 3) Д. С. Недовича «Эстетика и эротика» (соединенное заседание Отделения и Секции Изобразительных искусств)—20/XI—23 г.; 4) Б. В. Шапошникова «Абсолютное и относительное время».—28/XI—23 г.; 5) А. Л. Саккетти «Эстетика чистого чувства»—24/IV—23 г.

В том же академическом году состоялись: одно организационное и 5 ученых заседаний Комиссии по изучению проблемы художественной формы, на которых были заслушаны доклады: 1) Н. Н. Волкова: «Эстетика Бенедетто Кроче»—3/VII—23 г.; 2) Г. Г. Шпета «О различных значениях термина форма»—24/VII—23 г. 3) М. М. Кенигсберга «Лингвистический курс Фердинанда Де-Сосюра»—31/VII—23 г.; 4) С. Я. Мазе «Мелодика стиха»—14/VIII—23 г., 5) А. А. Буслаева «Синтаксис М. Н. Петерсона»—4/IX—23 г.

В 1923—24 академическом году состоялось: 6 заседаний Президиума Отделения, одно распорядительное и 16 ученых заседаний Пленума Отделения, на которых были заслушаны доклады: 1) А. Г. Габричевского «Поэтика Гетевского Западно-Восточного Дивана»—2/X—23 г.; 2) П. С. Попова «Об изображении душевной жизни в художественной литературе»—16/X—23 г.; 3) М. И. Кагана «Проблемы художественной прозы»—23/X—23 г.; 4) М. А. Петровского «Выражение и изображение»—30/X—23 г.; 5) А. Г. Габричевского «Структура художественной формы»—6/XI—23 г.; 6) Т. И. Райнова «Эстетика Толстого»—20/XI—23 г.; 7) А. С. Ахманова «Интеллектуальная интуиция и эстетическое восприятие»—18/XII—23 г.; 8) М. И. Кагана «О художественной правде»—15/I—24 г.; 9) В. П. Зубова «Оптика Роджера Бэкона»—1/II—24 г.; 10) А. Л. Саккетти «Содержание и форма в художественном произведении»—5/II—24 г.; 11) А. А. Губера «Предмет поэзии»—4/III—24 г.; 12) Б. А. Фохта «О прекрасном, как предмете искусства»—9/IV—24 г.; 13) П. С. Попова «Тютчев и Шеллинг»—15/IV—24 г.; 14) М. М. Кенигсберга «Идея филологии и поэтики»—6/V—24 г.; 15) А. Л. Саккетти «Кант и эстетика неокантианства»—20/V—24 г.; 16) В. И. Иванова «Дионис и прадионисийство»—12/VI—24 г.;

В том же академическом году состоялось два организационных и 12 ученых заседаний Комиссий по изучению проблемы художе-

ственной формы, на которых были заслушаны доклады: 1) Н. И. Жинкин «Формы понятий в мифическом мышлении»—21/X—23 г.; 2) Б. В. Горнунга «Работа В. М. Жирмунского в области поэтики» 13/XI—23 г.; 3) Г. Г. Шпета «Понятие внутренней формы у Вильгельма Гумбольдта»—24/XI—23 г., обсуждение доклада 11/XII—23 г.; 4) А. А. Буслаева «Понятие внутренней формы у Штейнтала и Поттебни»—23/I—24 г.; 5) М. М. Кенигсберга «Понятие внутренней формы у Антона Марти»—29/I—24 г.; обсуждение доклада—12/II—24 г. 6) Н. Н. Волкова «Проблема формы в художественной работе поэта» (о книге Ermatinger'a)—26/II—24 г.; 7) М. М. Кенигсберга «Проблемы теории рифмы»—25/III—24 г.; 8) Н. И. Жинкина «Проблема эстетической формы»—22/IV—24 г.; 9) М. А. Петровского «Поэтика Гирта»—16/V—24 г. (совместно с п/секцией Теоретической Поэтики Литературной Секции); 10) Н. Н. Волкова «Логический и поэтический формализм»—10/VI—24 г.

В том же академическом году состоялось одно организационное и 3 ученых заседания Комиссии по изучению эстетических учений, на которых были заслушаны доклады: 1) А. Ф. Лосева «Учение Платона об эстетическом предмете»—13/V—24 г.; 2) В. П. Зубова «Каптоптрика XVI и XVII в.в. и теория перспективы»—23/V—24 г. и 3) Б. А. Фохта «Эстетика Канта и Когена»—17/VI—24 г. и два заседания Комиссии по изучению проблемы времени в искусстве, на которых были заслушаны доклады: 1) Б. В. Шапошникова «Музей, как художественное произведение»—5/XI—23 г. (совместно с Секцией Пространственных Искусств); 2) Т. И. Райнова «Роль времени в драме»—19/II—24 г.

В 1924/25 академ. году состоялось 4 заседания Президиума Отделения, 9 заседаний Пленума Отделения, 16 заседаний Комиссии по художественной форме, 19 заседаний Комиссии по истории эстетических учений, 14 заседаний Комиссии по художественной терминологии, на которых были прочитаны следующие доклады:

А. В Пленуме Отделения: 1) А. Ф. Лосева «Историко-типологическая классификация учений художественной формы» 4/II—24 г.; 2) М. И. Кагана «О живом смысле искусства» 18/XI—24 г.; 3) Г. Г. Шпета «Границы научного литературоведения»; 1/XII—24 г.; 4) Ф. И. Шмита «О теории стиля» 17/XII—24 г. 5) Ф. И. Шмита «Искусство и общечеловечность» 20/XI—24 г.; 6) О. А. Шор «Микель Анджело» 3/I—25 г.

Б. В Комиссии по изучению проблемы художественной формы: 1) Р. О. Шор «О книге Эрдмана — Значение слова» 28/X—24 г.; 2) Н. Н. Волкова «Проблема множественного значения и так наз. «ядра» значения» 1/XI—24 г.; 3) А. А. Буслаева «Взгляды Карла Бюллера на предмет синтаксиса» 25/XI—24 г.; 4) В. М. Жирмунского «Вопросы русской акцентологии в связи с теорией стиха» 20/II—25 г.; 5) Р. О. Шор «Новая система теоретической лингвистики» 27/I—25 г.; 6) А. А. Губера «Учение Гефеле о сущности поэзии» 24/II—25 г.; 7) Б. В. Горнунга «Анализ понятия стиха» 10/III—25 г.; 8) А. Г. Габричевского «О пространственных формах в искусстве» 3/III—25 г.; 9) В. Н. Державина «Опыт классификации лингвистических явлений и дисциплин» 14/V—25 г.; 10) Н. Н.

Волкова «Что такое метафора» 28/V—25 г.; 11) А. Л. Саккетти «Основы музыкальной формы» 12/V—25 г.; 12) С. Н. Беляевой-Экземплярской «Музыкальная герменевтика» 19/V—25 г.

В. В. Комиссии по изучению истории эстетических учений: 1) В. П. Зубова «Основные идеи хроматики Гете» 21/X—24 г.; 2) В. П. Зубова «Метод и путь изучения хроматики Гете» 9/X—24 г.; 3) И. Н. Дьякова «Учение Шопенгауэра о художественной форме» 30/X—24 г.; 4) А. Ф. Лосева «Учение Аристотеля о трагическом мифе» 13/XI—24 г.; 5) А. А. Сабурова «Эстетика Шиллера и современная эстетика» 20/XI—24 г.; 6) А. Л. Саккетти «Учение Когена о музыкальной форме» 4/XII—24 г.; 7) П. С. Попова «Учение Шеллинга о символе в искусстве» 15/I—25 г.; 8) Н. Д. Виноградова «Учение Шейтсбери о прекрасном» 5/II—25 г.; 9) В. П. Зубова «Об обзоре литературы по истории немецкой эстетики с 1750 по 1830г.» 15/I—25 г.; 10) П. С. Попова «О взглядах Гамана на искусство и культуру современности» 19/II—25 г.; 11) А. Г. Габричевского «Эстетика молодого Гете» 5/III—25 г.; 12) А. С. Ахманова «Учение Шеллинга о художественном продукте» 19/II—25 г.; 13) А. К. Топоркова «Гегель и разрушение эстетики» 2/IV—25 г.; 14) А. Ф. Лосева «Исторические основы эстетики Гегеля» 9/V—25 г.; 15) Б. А. Фохта «О постановке проблемы философской эстетики у Наторпа» 8/V—25 г.

Литературная секция

Первое организационное заседание Литературной Секции состоялось 26 ноября 1921 г. Секция поставила целью своей деятельности разработку кардинальных методологических вопросов истории и теории литературы, в силу чего первые два года работа Секции выразилась в обсуждении очередных больших проблем историко-литературных дисциплин, при чем во втором году преобладали темы, связанные с формальным методом. Вопрос о коллективной работе был поднят М. О. Гершензоном 8 мая 1922 г. Им были предложены для разработки параллельно обычным занятиям Секции темы: 1) Энциклопедическая техника и 2) Словарь русских писателей нового времени. Этот план был принят Секцией и первая работа близка к осуществлению, вторая же затормозилась по причинам финансового свойства. 27 мая того же года по предложению Н. К. Пиксанова в Секции была образована комиссия по изучению Достоевского. 3 декабря 1923 г. секция была реформирована. Дабы разгрузить пленарные собрания, с целью посвятить их преимущественно разработке вопроса о социальной природе литературного творчества, были образованы 3 п/секции: 1) п/секция теоретической поэтики. Основным заданием этой п/секции является изучение поэзии, как искусства (разумея под поэзией как стихотворные произведения, так и художественную прозу). В круг работ п/секция включила: по преимуществу исследование вопросов поэтики в плане теоретического рассмотрения, не устранив, однако, исторического освещения изучаемых проблем, равно как и дисциплин психологии творчества и восприятия, в некоторых случаях соприкасающихся с теоретической поэтикой и ей подсобных. Главным предметом изучения п/секции должна являться поэтическая форма в широком смысле слова, рассматриваемая и как общее теоретическое понятие, и в различных родовых и видовых ее спецификациях и, наконец, как конкретное организующее начало индивидуального поэтического творчества или творения; 2) п/секция истории литературы, задача которой заключается в историческом изучении произведений литературы и в разработке и публикации историко-литературных материалов и 3) п/секция фольклорная, имеющая целью: 1) разрешение общих теоретических проблем, связанных с сущностью фольклора и его историей, равно как и вопросов взаимоотношения фольклора русского и иноземного; 2) выработку руководящих принципов и программ для собирателей и исследователей фольклора на местах и 3) подготовку к изданию коллективных трудов по фольклору (материалов и исследований).

В июне того же года к ним прибавилось п/секция критики и литературоведения в задачи которой входят: 1) в области критики—теоретические проблемы литературной критики, изучение актуальных течений в литературной критике и исторические разыскания в области русской литературной критики; в области литературоведения: теоретические проблемы истории литературы, исследование научных течений в литературной историографии (преимущественно современных) и вопросов историко-литературной методологии. Кроме того, п/секция предполагает уделить внимание историко-литературной методике, разработка которой на научных основаниях имеет важное практическое значение.

Наряду с п/секциями функционирует Комиссия по изучению Достоевского. С 1924—25 г. начинается деятельность п/секции за-падной литературы и комиссии художественного перевода. Реформа внесла большую планомерность в работу Секции. На обсуждение пленарных заседаний предлагались доклады, главным образом на специально-литературные темы, а также работы по наиболее широкому методологическим вопросам литературоведения; все же остальные темы разрабатывались в п/секциях по назначению.

В 1921—22 академическом году состоялось 4 заседания Президиума, 2 организационных заседаний Секции и 15 ученых заседаний, на которых были заслушаны доклады: 1) М. О. Гершензона «Взаимоотношение личности и общества в русской художественной литературе» 3/XII—21; 2) В. И. Язвицкого «Кто был Кирджали—герой повести Пушкина»—12/I—22 г.; 3) В. Я. Брюсова «Об изучении стиха»—27/I—22 г.; 4) В. И. Язвицкого «Смена видов художественных произведений»—16/III—22 г.; 5) М. А. Петровского «Морфология Пушкинского Выстрела»—13/III—22 г.; 6) Г. И. Чулкова «Неизданные стихотворения Тютчева»—20/III—22 г.; 7) М. П. Столярова «Пролегомены к конкретной тематике поэзии»—27/III—22 г.; 8) Н. К. Пиксанова «Из анализов Евгения Онегина. Образ Татьяны» 3/IV—22 г.; 9) Д. Д. Благого «Поэтика Тютчева»—24/IV—22 г.; Обсуждение доклада—8/V—22 г.; 10) И. Р. Эйгес «Блок и Полонский»—2/V—22 г.; 11) И. Л. Поливанова «Переписка А. П. Полонского с И. Л. Поливановым»—15/V—22 г.; 12) Н. К. Пиксанова «Творческая история крупных произведений»—29/V—22 г.; 13) М. А. Бекетовой «Отрывки из воспоминаний об Ал. Блоке» и чтение его неизданных писем—21/VIII—22 г.; 14) Н. Л. Бродского «Из разысканий о Белинском»—25/IX—22 г.

В 1922—23 академич. году состоялось 8 заседаний Президиума, 23 ученых заседаний Секции, на которых были заслушаны 22 доклада: 1) П. Н. Сакулина «К вопросу о построении поэтики»—9/X—22 г.; 2) Л. П. Гроссмана «Онегинская строфа»—16/X—22 г.; 3) Г. А. Шенгели «Органическая метрика русского стиха»—23/X—22 г.; 4) М. А. Петровского «Горфман в русской литературе»—30/X—22 г.; 5) С. А. Котляревского «Мирозерцание Тютчева.— Природа. Человек. Государство»—13/XI—22 г. и продолжение обсуждения доклада—20/XI—22 г.; 6) Б. А. Грифцова «О прозаизмах Лермонтовской поэзии»—27/XI—22 г.; 7) Н. К. Пиксанова «Областные литературные гнезда»—4/XII—22 г.; 8) Д. Д. Благого «Тургенев, как редактор стихотворений Фета и Тютчева»—11/XII—22 г.; 9) С. В. Шервин-

ского «Поэзия Ронсара»—18/XII—22 г.; 10) Л. П. Гроссмана «Искусство анекдота у Пушкина»—25/XII—22 г.; 11) М. П. Столярова «Критика формального метода поэтики»—5/II—23 г. и продолжение обсуждения доклада—12/II—23 г.; 12) П. Н. Сакулина «Новые немецкие книги по поэтике»—19/II—23 г.; 13) И. Н. Розанова «Вяземский как поэт»—26/II—23 г.; 14) Л. П. Гроссмана «Устная новелла Пушкина»—6/III—23 г.; 15) Д. С. Дарского «Три любви Пушкина»—20/III—23 г.; 16) М. Д. Эйхенгольца «Поэтика Флобера»—23/IV—23 г.; 17) Н. П. Кашина «К характеристике одного типа у Островского»—30/IV—23 г.; 18) Н. К. Пиксанова «Юбилейная литература об Островском»—30/IV—23 г.; 19) Г. И. Чулкова «К истории стихотворения «Святые Горы» Тютчева»—7/V—23 г.; 20) Н. К. Гудзия «Инструментовка стиха у Тютчева»—7/V—23 г.; 21) К. Р. Эйгеса «О сущности художественной фантазии»—24/V—23 г.; 22) Г. Г. Шпета «К вопросам о гегельянстве у Белинского»—21/V—23 г. и продолжение обсуждения доклада 29/V—23 г.

В том же академическом году состоялось одно ученое заседание Комиссии по изучению Достоевского, на котором был заслушан доклад В. С. Нечаевой «Четыре забытых статьи молодого Достоевского»—26/VI—1922 г. Кроме того до конца академического года Комиссия выполнила работу по подготовке к печати своего «Ежегодника» на 1923 г., вела занятия по подготовке хронологической канвы биографии Достоевского и по составлению библиографии воспоминаний о Достоевском и юбилейной литературы 1921—23 гг.

В 1923—24 академическом году состоялось 6 заседаний Президиума и 17 ученых заседаний пленума Секции, на которых были заслушаны следующие 19 докладов: 1) Г. А. Шенгели «Лирические композиции Тютчева»—8/X—23 г.; 2) И. Н. Розанова «Пушкин и Белинский о Тютчеве»—15/X—23 г.; 3) К. А. Кузнецов «Петербургская богема 30—40 гг.»—15/X—23 г.; 4) И. И. Гливленко «Физиологические основы поэзии (восприятие поэтического произведения)» 29/X—23 г.; 5) П. С. Когана «К вопросу о революции и художественной литературе»—12/XI—23 г.; 6) Ю. М. Соколова «Мотивы современного устного творчества»—19/XI—23 г.; 7) М. О. Гершензона «О социологическом методе изучения русской литературы»—3/XII—23 г.; 8) П. Н. Сакулина «Социологический синтез в истолковании Андреевича (Евг. Соловьева)»—14/I—24 г.; 9) В. М. Жирмунского «Русская романтическая поэма как литературный жанр в связи с методологией вопроса»—21/I—24 г.; 10) Б. М. Соколова «К вопросу о композиции лирических песен»—4/II—24 г.; 11) В. В. Голубкова «Социологический метод в школьном преподавании литературы»—11/II—24 г.; 12) И. И. Гливленко «Литература этих лет»—18/II—24 г.; 13) Р. О. Шор «Формальный метод на Западе»—25/II—24 г.; 14) И. Н. Розанова «Ритм эпох»—24/III—24 г.; 15) А. Е. Грузинского «Из истории создания Казаков Л. Толстого» 21/IV—24 г.; 16) В. И. Срезневского «Первая редакция романа В. скресение Л. Толстого»—21/IV—24 г.; 17) В. В. Вересаева «В двух планах» (о творчестве Пушкина)—12/V—24 г.; 18) Г. И. Чулкова—«Достоевский и Тургенев, как культурные типы»—26/V—24 г.; 19) В. И. Иванова «Пушкин и формальный метод»—9/VI—24 г.

В том же академическом году состоялось:

- 10 ученых заседаний подсекции теоретической поэтики, на которых были заслушаны доклады: 1) Б. И. Ярхо «Простейшие основания формального анализа» — 17/XII—23 г.; 2) Г. И. Чулкова «Просопопея в поэтике Тютчева» — 21/I—24 г.; 3) М. П. Столярова «Исходные точки органической поэтики» — 8/II—24 г.; 4) Б. А. Грифцова «О природе романа» — 22/II—24 г.; 5) Я. О. Зунделовича «Характер композиции четырех повестей Гоголя: «Сорочинская Ярмарка», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Ив. Ф. Шпонька и его тетюшка» — 14/III—24 г.; 6) В. И. Язвицкого «О природе художественного произведения» — 28/III—24 г.; 7) Я. Э. Голосовкера «Поэтика эллинской мелики и эммелий трагедии» — 3/IV—24 г.; 8) А. С. Орлова «О поэтике русского средневекового творчества» — 11/IV—24 г.; 9) М. А. Петровского «Система поэтики Э. Гирта» (соединенное заседание с философским отделением) — 16/V—24 г.; 10) М. М. Кенигсберга «Проблемы поэтики в постановке Бенедетто Кроче» — 13/VI—24 г.

Одно организационное и 14 ученых заседаний подсекции истории литературы, на которых было заслушано 18 докладов: 1) Н. П. Кашина «Предполагаемые источники двух пьес Островского — «Добрый барин» и «Не все коту масленица» — 7/XII—23 г.; 2) И. Н. Розанова «Творчество Дельвига» — 14/XII—23 г.; 3) С. В. Шувалова «Лермонтов, как переводчик Байрона» — 21/XII—23 г.; 4) И. Л. Поливанова «Л. Н. Толстой в 1881 году (запись одного диалога)» — 21/XII—23 г.; 5) Д. С. Усова «Анри де-Ренье-романист» — 25/I—24 г.; 6) В. В. Яковлева «Чехов и Чайковский» — 1/II—24 г.; 7) М. А. Цявловского «Из разысканий в области стихотворений, приписываемых Пушкину» — 15/II—24 г.; 8) Г. И. Чулкова «Тютчев и Аксаков» — 29/II—24 г.; 9) Н. К. Гудзия «Тютчев и немецкий романтизм» — 29/II—24 г.; 10) М. М. Покровского «Энеида Вергилия и римская революция» — 7/III—24 г.; 11) М. О. Гершензона «Сны Пушкина» — 21/III—24 г.; 12) Ф. А. Петровского «Мистерия графа Ф. Л. Соллогуба: «Соловьев в Фиваиде». Текст и сравнение рукописных вариантов» — 4/IV—24 г.; 13) М. М. Кенигсберга «Составные рифмы в лирике Иннокентия Анненского» — 4/IV—24 г.; 14) И. Л. Поливанова «Я. П. Полонский о стихотворениях начальной поры своей литературной деятельности (по неизданным письмам поэта и его воспоминаниям)» — 18/IV—24 г.; 15) С. Б. Балухатого «Новости чеховского текста» — 18/IV—24 г.; 16) Н. К. Пиксанова «Юность Грибоедова по неизданным воспоминаниям В. И. Лыкошина и А. И. Колечицкой» — 19/V—24 г.; 17) Б. И. Ярхо «Роль отдельных наций в поэзии I-го Возрождения» — 23/V—24 г.; 18) М. П. Столярова «Двойники Пушкина» — 3/VI—24 г.

5 ученых заседаний комиссии по изучению Достоевского, на которых были заслушаны следующие 6 докладов: 1) А. Г. Цейтлина «Композиция исповеди Ставрогина» — 10/XII—23 г.; 2) В. С. Нечаевой «Неизданные письма Достоевского и 3) Л. П. Гроссмана «Стиль исповеди Ставрогина» — 21/II—24 г.; 4) Н. И. Чиркова «Деньги, как фактор судьбы в творчестве Достоевского» — 13/III—24 г.; 5) В. П. Полонского «Бакунин и Достоевский» — 20/III—24 г.; 6) Л. П. Гроссмана «Бакунин в «Бесах» — 2/VI—24 г.; доклад

Г. И. Чулкова «Достоевский и Тургенев, как культурные типы» был заслушан в пленуме секции.

7 ученых заседаний фольклорной подсекции, на которых были заслушаны доклады: 1) Ю. М. Соколова «Темы современного украинского фольклора в сравнении с великорусским» — 4/II—24 г.; 2) Е. К. Базилевской «Народные источники поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» — 14/II—24 г.; 3) П. Л. Кудряшева «Поэзия московского дна» — 13/III—24 г.; 4) Р. О. Шор «Новый сборник индийских сказок» — 27/III—24 г.; 5) Б. И. Ярхо «Песнь о Роланде в свете новых теорий» — 10/IV—24 г.; 6) А. М. Смирнова «Народно-поэтическая стихия в творчестве Некрасова» — 8/V—24 г.; 7) А. А. Соколова «Гимны алтайских шаманистов» — 22/V—24 г. По инициативе фольклорной подсекции, при ее ближайшем участии и под руководством ее заведующего Ю. М. Соколова в июне 1924 г. была организована при Научно-Показательном Отделе Академии фольклорная экспедиция в Переяславль-Залесский уезд.

Подсекция Критики и Литературоведения, организовавшаяся лишь 4 июня 1924 г., имела одно организационное заседание.

В состав руководящего органа секции все три академические годы входили: заведующий секцией — М. О. Гершензон, его заместитель Н. К. Пиксанов и ученый секретарь секции Л. П. Гроссман. По окончании М. О. Гершензона (8 февраля 1925 г.) заведующим секцией избраны П. Н. Скулин. Председателем комиссии по изучению Достоевского в 1922—23 г. был Л. П. Гроссман, в 1923—24 г. — Г. И. Чулков, ученым секретарем комиссии был Н. М. Ченцов.

Подсекциями, образованными в 1923—24 году заведывали: подсекцией теоретической поэтики М. А. Петровский, ученым секретарем подсекции был Н. Н. Лямин; подсекцией исторической — Н. К. Гудзий, ученым секретарем ее был Д. С. Усов; подсекцией фольклорной — Ю. М. Соколов, ученым секретарем ее был Б. И. Ярхо; подсекцией критики и литературоведения — П. Н. Сакулин, ученым секретарем ее был А. И. Кондратьев. Непременными членами секции были И. И. Гливленко, М. А. Цявловский.

В 1924/25 акад. году состоялось 14 заседаний Президиума Секции, 14 заседаний Пленума Секции, 16 заседаний п/секции теоретической поэтики, 15 заседаний п/секции русской литературы, 12 заседаний п/секции всеобщей литературы, 10 заседаний п/секции народной словесности, 11 заседаний Комиссии по изучению творчества Достоевского, 13 заседаний Комиссии техники художественного перевода, 5 заседаний п/секции критики и литературоведения, на которых заслушаны следующие доклады:

А. В Пленуме Секции: 1) В. Б. Шкловского «Современная русская проза» 6/X—24 г.; 2) Г. О. Винокура «Биография, как научная проблема» 13/X—24 г.; 3) Г. Г. Шпета «О границах научного литературоведения» 24/XI—24 г.; 4) И. И. Гливленко «Литературное изображение» 2/III—25 г.; 5) Г. О. Винокура «Русская филология, русские поэты» 16/XI—25 г.; 6) Н. К. Пиксанова «Об энциклопедической технике» 2/III—25 г.; 7) П. Н. Сакулина «О возможности номенологических обобщений в истории литературы» 30/III—25 г.; 8) С. Н. Дурылина «Как писал Лесков» 13/V—25 г.; 9) А. Е. Грузинского

«Неоконченный роман Л. Толстого из эпохи Петра I» 27/IV—24 г.; 10) Л. П. Гроссмана «Новая схема изучения русской критики» 2/V—25 г.

Б. В. Подсекции теоретической поэтики: 1) Б. И. Ярхо «О границах научного литературоведения» 2/X—24 г.; 2) Б. И. Ярхо «О границах научного литературоведения» II часть 3/X—24 г.; 3) В. А. Дынник «Литературные манифесты и поэтическая практика» — 14/XI—24 г.; 4) А. С. Орлова «Русский язык в литературном отношении» 28/XI—24 г.; 5) М. А. Петровского «Строение новеллы» 12/XII—24 г.; 6) Д. Н. Ушакова «Орфоэпия» 18/XII—24 г.; 7) Посвященный полугодовой кончине М. М. Кенигсберга, Б. В. Горнунга «Научные работы М. М. Кенигсберга» 30/XII—24 г. Чтение неопубликованной заметки М. М. Кенигсберга «Проблема психологизма в языкознании» 30/XII—24 г.; 8) И. А. Новикова «Пьеса и спектакль» 15/I—25 г.; 9) В. М. Жирмунского «Ритм и метр в силлаботоническом стихосложении» 23/I—25 г.; 10) Б. В. Горнунга «К вопросу о предмете и задачах поэтики» 6/II—25 г.; 11) Б. И. Ярхо «Структура средневековых видений» 6/II—25 г.; 12) М. П. Штокляра «К вопросу о теории и истории русской рифмы» 27/III—25 г.; 13) Б. А. Грифцова «Жанр современного французского романа» 2/IX—25 г.; 14) М. П. Столярова «Интуиция поэта и проблема художественного образа» 15/V—25 г.; 15) М. П. Столярова «Интуиция поэта и проблема художественного образа». II часть 22/V—25 г.

В. П. Секции русской литературы: 1) Б. В. Горнунга «Историк русского футуризма» 4/X—24 г.; 2) М. П. Столярова «Кризис современной русской литературы» 17/X—24 г.; 3) Д. С. Усова «Новые детали дуэли Лермонтова» 21/XI—24 г.; 4) М. О. Гершензона «Путешествие в Арзерум» 5/XII—24 г.; Л. П. Гроссмана «Мадригалы Пушкина». Н. К. Гудзия «О книге Ходасевича «Поэтическое хозяйство Пушкина» 5/XII—24 г.; 5) Б. А. Фохта «Философское значение в лирике Пушкина» 9/XII—24 г.; 6) М. Н. Розанова «Пушкин и итальянские поэты 16/—25 г.; 7) С. Л. Толстого «Федор Толстой — американец» 30/I—25 г.; 8) В. В. Вересаева «Об автобиографичности Пушкина» 13/—25 г.; 9) И. К. Линдемана «Эпиграммы Пушкина» 13/III—25 г.; 10) Н. К. Пиксанова «Идеология «Горе от ума». Из творческой истории комедии» 23/III—25 г.; 11) А. В. Артюшкова «Фоника Пушкина» 3/V—25 г.; 12) Ю. Н. Верховского «Из неизданных писем Горатынского» 10/IV—25 г.; 13) В. Ф. Саводника «Отголоски дуэли и смерти Пушкина в Москве» 8/V—25 г.; Г. О. Винокура «Новое введение в пушкиноведение» 8/V—25 г.; 14) С. М. Соловьева «Поэзия Боратынского» 29/V—25 г.

Г. В. П. Секции всеобщей литературы: 1) Б. А. Грифцова «Альфонс Шатобриан» 4/II—25 г.; 2) М. Д. Эйхенгольца «Литературные группировки и манифесты во Франции XX в.» 11/II—25 г.; 3) С. С. Игнатова «Основные черты испанской литературы» 25/II—25 г.; 4) Ю. Н. Верховского «Основные положения вводной статьи к русскому переводу «Нимфа из Фьезоле» Боккачио» 11/III—25 г.; 5) В. А. Дынник-Соколовой «О композиции романа у Анатоля Франса» 1/IV—25 г.; 6) С. И. Арсеньева «Основы и мотивы поэзии Уота Уитмана» 6/V—25 г.; 7) Б. А. Грифцова «О построении сборника по французской литературе» 13/V—25 г.

Д. В. П. Секции народной словесности: 1) Р. О. Шор «О книге Волкова «Сказка» 6/II—24 г.; 2) Ю. М. Соколова «Об изучении современного народного творчества» 10/I—24 г. В. Г. Вебера «Подход к населению», Р. И. Аванесова «Местная речь» 10/II—24 г. Е. А. Дроздовской «Обрядовые песни» 10/XII—24 г. Е. Б. Тагера «Лирика»; В. И. Князева «Поэты самоучки»; А. Г. Цейтлина «Частушка» 10/XI—24 г. 3) Беседы с фольклористами, краоведами о собирании произведений народной словесности. Вступительное слово академика С. Ф. Ольденбурга 16/XII—24 г. 4) Д. Н. Ревуцкого «Украинские народные думы и исторические песни» 10/I—25 г. А. А. Г. Челпанова «Сказка о воре-строителе в античной литературе» 15/I—26 г. 6) Ю. М. Соколова «История одной лирической песни» 26/II—26 г. 7) А. Д. Сидельникова «Из псковского фольклора 14 в. Устный стих в записях 16 в.» 19/III—26 г. 8) В. Ф. Ржиги «Проблемы изучения эпической поэзии» 6/IV—25 г. 9) Ю. М. Соколова «Результат совещания фольклористов в Ленинграде по вопросу классификации и регистрации русской сказки» 4/V—25 г. Е. Б. Шор-Баскиной «Опыт анализа сказочной композиции» 4/V—25 г. 10) Собеседование о применимости классификации сказочных типов А. Арне Вступительное слово М. И. Костровой 18/V—25 г.

Е. В. Комиссии по изучению творчества Достоевского:

1) В. А. Дынник «Хозяйка» Достоевского и Гоголь 23/X—24 г.; 2) П. С. Попова «Я» и «Оно» в творчестве Достоевского 5/XI—24 г.; 3) П. Н. Сакулина «Вступительное слово о Достоевском»; Г. И. Чулкова «Достоевский и Пушкин» 14/XI—24 г.; 4) В. С. Нечаевой «Молодой Достоевский и Бальзак» 23/I—25 г.; 5) Л. П. Гроссмана «Достоевский в работе над Бакуниным» 18/II—25 г.; 6) С. Н. Дурылина «К вопросу о литературной истории «Братьев Карамазовых» 26/II—25 г.; 7) И. И. Гливенко «Раскольников в творческой истории» «Преступления и Наказания» 25/III—25 г.; 8) В. Ф. Перевераяев. Вступительное слово. А. К. Глаголева «Идеология журналов «Эпоха» и «Время» 18/IV—25 г.; 9) Л. В. Комаровича «Замыслованный сюжет в «Братьях Карамазовых» 2/IV—25 г.

Ж. В. Комиссии техники художественного перевода: 1) Л. П. Гроссмана «Поездка в пушкинский уголок»; 2) В. И. Нейштадта «О принципах стихотворного перевода»; I часть 13/XI—24 г.; Р. О. Шор «О принципах в дийской интерпретации» 3/II—24 г.; 3) В. И. Нейштадта «О принципах стихотворного перевода». II часть 7/XI—24 г. 4) С. М. Соловьева «О переводе трагедии Сенеки «Эдип» 11/XII—24 г.; 5) М. Д. Эйхенгольца «Поэзия современного запада» 20/XII—24 г.; 6) Ф. А. Петровского «Принципы перевода античной поэзии» 29/I—25 г. I часть. Плавт. 7) А. И. Ромм «Оригинал и перевод» 5/III—25 г.; 8) Л. И. Остроумова «О современном состоянии переводческого дела в России» 31/III—25 г.; 9) В. А. Дынник-Соколовой «К теории стихотворного перевода. Судьба осенней песни Верлена на русском языке» 23/IV—25 г.; 10) С. И. Радцига «О переводе древних поэтов размерами подлинника» 12/V—25 г.; 11) Д. П. Дементьева и Б. В. Парского: Чтение своего перевода «Теория любви Овидия Назона». I песнь 26/V—25 г.

З. В. П. Секции критики и литературоведения: 1) П. Н. Сакулина «Литературная критика и ее отношение к истории литературы»

15/ I—24 г.; 2) Н. К. Гудзия «Дружинин — литературный критик» 26/XI—24 г.; 3) М. А. Цявловского «Письма А. В. Дружинина к Толстому и Боткину» 0/ I—24 г.; 4) Н. К. Пиксанова «Достоевский о Добролюбове» (вновь открытая статья). 7/ I—24 г.; 5) Л. В. Крестовой «Ксенофонт Полевой, как литературный критик» 4/ I—25 г.

Из перемен в руководящем составе Секции отметим: заведующим п/секцией всеобщей литературы избран И. И. Гливенко, ученым секретарем—С. В. Шервинский; Н. К. Гудзий стал во главе п/секции русской литературы; комиссия по художественному переводу имела заведующим Б. И. Ярхо, ученым секретарем—Ф. А. Петровского. Подсекция критики и литературоведения была в начале 1925 г. закрыта, поскольку ее темы вошли как в орбиты двух исторических подсекций, так и в задачи пленума. Наконец, в качестве новых комиссий образована была под руководством А. К. Шнейдера комиссия по изучению живого слова, и, под руководством М. А. Цявловского, архивная.

Театральная секция

1 октября 1921 г. в Москве начал работу Государственный Институт Театроведения, который просуществовал, как самостоятельное учреждение до конца этого года, когда согласно постановления особой комиссии ВЦИК на ряду с некоторыми другими научно-художественными Институтами он был присоединен к Академии. 1 января 1922 г. ГИТ вошел в Академию и образовал ее Театральную Секцию, продолжавшую начатые в нем работы и сохранившую свои основные задания, заключавшиеся: 1) в определении понятия театроведения и ограничении его от смежных наук, в частности от литературоведения; 2) в разработке методов изучения театрального представления в историческом и современном разрезе; 3) в изучении драмы, как материала сценического представления и разработки методов ее сценического анализа; 4) в изучении искусства актера, как в плане исторической эволюции форм актерской игры, так и в плане психологии творчества актера; 5) в изучении методов и приемов режиссуры и их эволюции в историко-социологическом освещении; 6) в изучении роли в театре смежных искусств (живописи, музыки и т. д.); 7) в изучении вопроса о роли зрителя и наконец: 8) в обследовании архивных материалов.

В связи с указанными задачами работа Театральной секции Академии в 1921—22 акад. г. протекала в образовавшихся в первую очередь группах: а) актера, б) автора, имевшей при себе специальную комиссию по изучению Островского, в) репертуара и современного театра, к которым в 1922—23 акад. году прибавилась группа архивная, а с начала 1923—24 акад. г. группа методологии театроведения.

В мае 1924 г. произошла реорганизация секции. В ней были образованы три подсекции: 1) изучения творчества актера, 2) истории театра и 3) изучения современного репертуара и театра, сосредоточившие в себе работу групп, не прервавшую своего органического развития. Проблемы же методологические переходят в пленум секции.

П/секция Истории театра включила в себя упомянутые группы—Архивную и Автора, по каким линиям и наметилась ее дальнейшая работа. Архивная группа в первую очередь вошла в соглашение с Театральным музеем имени Алексея Бахрушина на предмет обследования и изучения хранящихся в нем материалов.

Группа Автора сосредоточила в первом году главное внимание на изучение Островского в связи с предстоящим 100-летним юбилеем со дня его рождения.

Группа по методологии театра поставила вопрос о предмете науки о театре, о раскрытии и определении понятия «театр», о применении формальных и социологических методов в изучении театра, подвергла анализу работу и методы Макса Германа.

Работа подсекции изучения творчества Актера с момента образования названной группы протекала по следующим линиям: 1) изучение психологии творчества актера. Группа разработала анкету, в основе составленную В. А. Филипповым, охватывающую всю творческую работу актера, заполнявшуюся актерами при деятельном участии членов группы; таким образом, было получено около 20 ответов, в частности ответы М. Н. Ермоловой, Е. К. Лешковской, М. А. Чехова, А. Г. Коонен, Н. А. Смирновой, Е. А. Полевицкой, А. П. Петровского и др.

2) Фиксации спектакля. Признавая важным нахождение путей для записи исполнения актера и режиссерского рисунка—группа производила опыты закрепления исполненных участниками работ А. П. Петровским монологов и отрывков.

3) Изучение творчества отдельного актера, каким был намечен А. П. Ленский. Группа разработала материалы и наметила методы изучения его творчества; в частности были исследованы и подготовлены к печати рукописи А. П. Ленского.

Подсекция изучения современного репертуара и театра продолжала работу репертуарной группы. Основная работа этой группы заключалась в исследовании современной иностранной и русской драматургии. Исследованы были почти все немецкие драматурги экспрессионисты (Кайзер, Хазенклевер, Штернгейм, Унру и др., последние драмы Гауптмана, Демеля, Гольсуорси и др.—в общем около 180 произведений; большое количество пьес русских современных драматургов, направлявших свои произведения для отъезда в Секцию. Участники работ группы выполнили переводы нескольких пьес Кайзера и Штернгейма. По запросу Управления Государственными Академическими Театрами в 1922—23 акад. году группа просмотрела ряд произведений классической и современной драматургии, применительно к требованиям современного театра, и составила список рекомендуемых пьес. Для большего ознакомления с современной русской драматургией группа организовала в 1922—23 акад. году конкурс драматических произведений, на который было представлено 55 пьес. Первая премия осталась неприсужденной, вторая же была поделена между пьесами «Духу Революции»—автор Шкляр и «Отасу»—С. Гарина. Наконец, группа отзывалась на все крупные явления художественной жизни Московских театров, организуя обсуждения постановок, при чем во многих из этих постановок принимали участие сами постановщики: Н. О. Волконский («Комедия ошибок»), В. Э. Мейерхольд («Лес»), В. И. Немирович-Данченко «Лизистрата», В. Г. Сахновский (Дон-Карлос») и др.

В 1921—22 акад. году в секции работала временная комиссия по ознаменованию 250-летия русского театра, выработавшая программу празднества, спектаклей, заседаний и докладов, которая осталась неосуществленной из-за недостатка материальных средств. В 1922—23 акад. году временная комиссия по авторскому праву режиссеров по поручению Научно-Художественной Секции ГУС¹ а выработала

ряд норм по охране авторского права режиссера на постановки. В том же году вела работу комиссия по изданию театральной энциклопедии. Комиссия установила отделы слов и проработала списки их по отделам. В 1923—24 акад. году действовала комиссия по увековечению памяти Н. Е. Эфроса, подготовившая торжественное заседание, посвященное его памяти и разработавшая план издания его литературного наследства.

Секция понесла тяжелую утрату в лице скончавшегося 6 октября 1923 г. Николая Ефимовича Эфроса, бывшего заведующим секцией с момента организации ее, по день кончины. В 1923—24 г. заведующим секцией был В. А. Филиппов. Ученым Секретарем секции все четыре академические года был П. А. Марков. Группой Актера с момента ее организации, и с мая 1924 г. подсекцией изучения творчества актера заведывала Л. Я. Гуревич. С 1923—24 акад. года Ученым Секретарем группы был С. С. Заяицкий. Заведующим репертуарной группой с момента организации ее, а с мая 1924 г. подсекцией изучения современного репертуара и театра, состоял С. А. Поляков. В 1923—24 акад. году ученым секретарем группы был Н. Д. Волков. Группой Архивной в 1922—23 и 1923—24 акад. годах, а с мая 1924 г. п/секцией Истории театра, заведывал А. А. Бахрушин. Председателем Комиссии по изучению Островского все академические года был Н. П. Кашин. Группой Автора в 1921—22 акад. году заведывал С. К. Шамбинаго, в 1922—23 и 1923—24 акад. годах — Н. Л. Бродский, Группой Методологии в 1923—24 акад. году заведывал В. Э. Мориц. Непременные члены секции: И. А. Новиков, В. Г. Сахновский и В. В. Яковлев.

В 1921—22 акад. году состоялось 98 заседаний ГИТ^а и Театральной секции: а) 7 заседаний Президиума, б) 4 организационных пленарных заседания, в) 27 заседаний репертуарной группы; кроме того, 3 доклада по этой группе были заслушаны в пленуме секции, г) 20 заседаний группы Актера. В этой группе были заслушаны доклады 1) В. Э. Морица «Методы фиксации спектакля»—19/XII—21 г., 2) В. А. Филиппова «Анкета по изучению творчества актера»—16/I—22 г.; 3) А. П. Петровского «О принципах фиксации спектакля и о знаках, возможных для фиксации»—27/II—22 г.; 4) Л. Я. Гуревич «Анкета Бинэ»—6/III—22 г.; 5) А. А. Кизеветтера «О рукописях А. П. Ленского»—13/III—22 г.; 6) В. Э. Морица «Эберт о творческой работе актера»—27/IV—22 г.; 7) А. П. Петровского «Метод изучения творчества актера»—29/IV—22 г. (Кроме того, два доклада по этой группе были заслушаны в пленуме секции); д) 10 заседаний комиссии по изучению Островского. В комиссии были заслушаны доклады: 1) С. К. Шамбинаго «Актерский цех у Островского»—10/XI—21 г.; 2) Н. П. Кашина «Символика Островского»—15/XII 1921 г.; 3) С. К. Шамбинаго «Островский и Ночи на Волге»—24/I—22 г.; 4) Н. П. Кашина «Откуда заимствовал Островский фамилию Юсова»—1/IV—22 г.; 5) Н. П. Кашина «Заметки о рукописи Островского «На бойком месте»—25/IX—22 г. (Кроме того, 2 доклада по комиссии были заслушаны в пленуме секции); е) 5 заседаний комиссии по ознаменованию 250-летия русского театра; ж) 25 учений заседаний пленума, на которых были заслушаны доклады: 1) В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Об амфитеатре»—31/X—21 г.;

2) В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Дмитревский»—1/XI—22 г.; 3) В. А. Филиппова «К вопросу о мольеризме русской драмы»—1/XII—21 г.; 4) Н. Е. Эфроса «Записки режиссера А. Я. Таирова»—22/XII—21 г.; 5) П. А. Маркова «Некрасов и театр»—29/XII—21 г. (по группе Автора); 6) Л. Я. Гуревич «Мольер, как актер и режиссер»—17/I—22 г.; 7) В. А. Филиппова «Мольеризм в комедии Сумарокова «Трессотиниус»—31/I—22 г. (по группе Автора); 8) В. Э. Морица «Пути и цели истории театра»—7/II—22 г.; 9) А. П. Петровского «Система А. Ф. Федотова»—14/II—22 г. (по группе Актера); 10) Н. Л. Бродского «Язык комедии Сумарокова»—21/II—22 г. (по группе Автора); 11) А. К. Дживелегова «Происхождение комедии масок»—28/II—22 г.; 12) Л. Я. Гуревич «Балет, Людовика XIV и комедии-балеты Мольера»—7/III—22 г.; 13) М. Д. Эйхенгольца «История театра, как наука»—14/III—22 г.; 14) В. А. Филиппова «Что такое театр»—28/III—22 г.; 15) Н. К. Пиксанова «Фрагменты творческой истории «Горя от ума»—4/IV—22 г. (по группе Автора); 16) Н. П. Кашина «Мартиролог Островского»—25/IV—22 г. (по комиссии по изучению Островского); 17) Н. А. Попова «Сценическая площадка театров: школьного иезуитов»—2/V—22 г.; 18) А. К. Дживелегова «Итальянская драма эпохи возрождения»—9/V—22 г.; 19) Н. Д. Волкова «Русский театр революционного пятилетия»—16/V—22 г. (по репертуарной группе); 20) Ф. А. Степуна «Типы актерского творчества»—23 и 27 мая 22 г. (по группе Актера); 21) П. А. Маркова «Современная экспрессионистическая драма в Германии»—6/VI—22 г. (по репертуарной группе); 22) С. А. Полякова «Постановка Михаила Архангела в I студии»—8/VI—22 г. (по репертуарной группе); 23) С. К. Шамбинаго «Наблюдения над стилем Островского»—12/IX—22 г. (по комиссии по изучению Островского); 24) В. В. Яковлева «Московская оперная сцена 40-х годов»—19/IX—22 г.

В 1922—23 акад. году состоялось 61 заседание секции: а) 14 заседаний группы Актера; б) 12 заседаний репертуарной группы; кроме того, 5 докладов по этой группе были заслушаны в пленуме; в) 17 заседаний Архивной группы; г) 3 заседания комиссии по изучению Островского; д) 3 заседания комиссии по изданию театральной энциклопедии; е) 2 заседания комиссии по режиссерскому авторскому праву и 10 ученых заседаний пленума, на которых были заслушаны доклады: 1) Г. Г. Шпета «Театр, как искусство»—3/X—22 г.; 2) Н. Д. Волкова «Театральная мысль Блока»—10/X—22 г.; 3) В. Г. Сахновского «Постановка Дон-Жуана в театре «Комедия»—19/X—22 г. (по репертуарной группе); 4) К. И. Фельдмана «Современный западный театр»—24/X—22 г. (по репертуарной группе); 5) Л. П. Гроссмана «Смена стилей в театре Тургенева»—5/XII—22 г. (по группе Автора); 6) В. М. Волькенштейна «Драматургия»—27/II и 6/III—23 г.; 7) П. А. Маркова «Театр 1922—23 г.г.»—5/VI—23 г. (по репертуарной группе); 8) Н. Д. Волкова «Театр Блока»—9/VI—23 г. (по группе Автора); 9) П. А. Маркова и Н. Д. Волкова «Постановка Лизистраты в МХАТ»—27/IX—23 г. (по репертуарной группе).

В 1923—24 акад. году состоялось 86 заседаний: а) 4 организационных заседания пленума секции; б) 15 заседаний Президиума секции; в) 14 заседаний группы Актера (с мая 1924 г. п/секции изу-

чения творчества актера). В группе были заслушаны доклады: 1) Л. Я. Гуревич «Материал художественного творчества актера»—12/XI—23 г.; 2) В. Э. Морица «О сценической эмоции»—26/XI—23 г.; 3) С. Крыжановского «Актер, как разновидность человека»—20/XII—23 г.; 4) П. А. Маркова «Возникновение образа у актера»—4/II—24 г.; 5) С. А. Полякова «Отношение актера к тексту роли»—11/II—24 г.; 6) С. Крыжановского «Отношение актера к критике»—10/III—24 г.; 7) П. И. Карпова «Роль сознания и подсознания в творческой деятельности актера»—22/III—24 г.; г) 11 заседаний Архивной группы. В группе были заслушаны доклады: 1) А. А. Бахрушина «Рукописные материалы театрального музея»—2/II—24 г.; 2) В. А. Филиппова «Обзор рукописей театрального музея»—9/II—24 г.; 3) Н. П. Кашина «Рукописи дневников Островского»—23/II—24 г.; д) 6 заседаний репертуарной группы (с мая 1924 г.—подсекции изучения современного театра и репертуара). Кроме того 6 докладов по этой группе были заслушаны в пленуме секции; е) 4 заседания группы методологии. Были заслушаны доклады: 1) Б. И. Ярхо «Формальный метод»—17/XI—23 г.; 2) С. Д. Чужого «О работе Макса Германа»—7 и 15/II—24 г.; кроме того; 3) доклад по этой группе были заслушаны в пленуме секции; ж) 2 заседания комиссии по изучению Островского, на которых были заслушаны доклады: 1) Е. В. Базилевской «Народно-поэтические источники «Воеводы»—5/III—24 г.; 2) С. К. Шамбинаго «Joi d'amour» в Снегурочке Островского—17/V—24 г. Кроме того, один доклад по комиссии был заслушан в пленуме; з) 3 заседания комиссии по увековечению памяти Н. Е. Эфроса; и) 30 ученых пленарных заседаний секции, на которых были заслушаны доклады: 1) Н. О. Волконского «Комедия ошибок» в театре имени В. Ф. Комиссаржевской—8/XI—23 г. (по репертуарной группе); 2) А. А. Гвоздева «О деятельности разряда истории театра Института Истории Искусств»—15/XI—23 г.; 3) Открытое заседание. Доклад В. М. Волькенштейна «Озеро Ляль» в театре Революции—22/XI—23 г. (по репертуарной группе); 4) В. Г. Сахновского «О театральной лаборатории»—29/XI—23 г.; 5) Его же «Театр в Останкине»—29/XI—23 г.; 6) т. Угрюмого «О тюркском театре»—6/XII—23 г.; 7) К. М. Миклашевского «Техника импровизации в итальянской комедии масок»—8/XII—23 г.; 8) Г. Г. Шпет «Форма выражения театрального представления»—13/XII—23 г.; 9) В. В. Яковлева «Постановки Кармен и Лоэнгрин в ГАБТ»—22/XII—23 г. (по репертуарной группе); 10) В. А. Филиппова «Сценическая ценность «Горя от ума»—17/I—24 г. (по группе автора); 11) П. А. Маркова «Лес» в постановке театра им. В. Мейерхольда—18/II—24 г. (открытое заседание по репертуарной группе); 12) Н. Г. Виноградова «Монументальный театр»—28/II—24 г.; 13) В. И. Язвицкого «Немой и словесный язык театрального представления»—3/III—24 г. (Соединенное заседание Театральной секции и Физико-Психологического Отделения); 14) А. Я. Закушняка «Метод рассказывания»—6/III—24 г.; 15) Н. П. Кашина «Из театральной старины XVIII века»—13/III—24 г. (по группе методологии); 16) Н. Д. Волкова «Введение в изучение композиции Гоголевской «Женитьбы»—20/III—24 г.; 17) В. А. Филиппова «Приемы и методы ознакомления сценических воплощений с драматическим произведением» (на основе анализа «Женитьбы») — 20/III—24 г.;

18) В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Деятельность Государственного Экспериментального Театра»—25/III—24 г.; 19) В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Книга П. А. Маркова о современных театральных течениях»—29/III—24 г. (по группе методологии); 20) В. А. Филиппова «Н. Е. Эфрос, как критик и историк Малого Театра»—5/IV—24 г.; 21) Н. Д. Волкова «Посмертная книга Н. Е. Эфроса «История Московского Художественного Театра»—5/IV—24 г. (по случаю полугодового дня кончины Н. Е. Эфроса); 22) А. К. Дживелегова «Душа театра импровизации»—17/IV—24 г.; 23) С. Б. Балухатого «Редакции «Дяди Вани»—19/IV—24 г. (по группе автора); 24) В. В. Яковлева «Островский на Московской оперной сцене»—23/IV—24 г. (комиссии по изучению Островского); 25) Н. Л. Бродского «Книга Гроссмана Театр Тургенев»—3/V—24 г. (по группе методологии); 26) В. Г. Сахновского «О результатах работ сценической лаборатории над Мольером»—10/V—24 г.; 27) М. М. Петровского «Анахронизмы в Юлии Цезаре Шекспира»—22/V—24 г.; 28) Н. Д. Волкова «Блок и театр»—29/V—24 г.; 29) В. Г. Сахновского и В. В. Яковлева «Постановка Фауста в ГАБТ»—9/VI—24 г. (по п/секции изучения современного репертуара и театра); 30) А. Г. Цейтли-на «Драматургические приемы в романах Достоевского»—12/VI—24 г.

Члены Театральной секции приняли участие в Научно-показательной работе Академии, прочтя цикл лекций по истории Малого театра.

В 1924—25 аказ- году состоялось 14 заседаний Президиума Секции, 18 заседаний Пленума Секции, 11 заседаний П/секции по изучению автора, 14 заседаний П/секции Современного Репертуара и театра, 16 заседаний П/секции Истории театра и 2 заседания Комитета по организации юбилея А. Бахрушина, на которых были прочитаны следующие доклады:

А. В Пленуме Секции: 1) Д. Я. Гуревич «О книге В. А. Филиппова «Беседы о театре» 18/X—24 г. 2) А. П. Петровского «Воспоминания о представлении «Волков и овец» Островского в Малом театре в 90-х годах» 30/X—24 г. и В. А. Филиппова «Типы сценических дарований актеров Малого театра»; 3) А. П. Петровского «Чем должен быть оперный спектакль» 3/XI—24 г. 4) В. Г. Сахновского, П. А. Маркова и Г. И. Чулкова о постановке «Гамлета» во 2-м МХАТ. 22/XII—24 г. 5) Н. О. Волконского и Н. Л. Чулкова о постановке «Отжитого времени» 26/I—25 г. 6) В. А. Филиппова и Н. К. Пиксанова о постановке «Горя от ума» в 1-м МХАТ 16/II—25 г. 7) Г. И. Чулкова и В. Г. Сахновского «Последний акт «Отжитого времени» 23/II—25 г. 8) М. Морозова «Принцип маски в итальянском театре импровизации» 9/III—25 г. 9) Н. А. Попова «Зритель детского театра» 7/V—25 г. В. А. Филиппова «Обзор современной литературы по детскому театру» 7/V—25 г. 10) В. Г. Сахновского, П. А. Маркова и Н. Д. Волкова «Анализ постановки «Мандата» 11/V—25 г. 11) А. Я. Закушняк «О деятельности Лаборатории сценического воспроизведения литературного текста» 21/V—25 г. 12) П. М. Яковсона «Элементы спектакля и их эстетическое значение» 29/V—25 г.

Б. В П/секции по изучению творчества Актера: 1) П. А. Маркова «Современные актеры. Ильинский» 20/X—24 г. 2) В. В. Ти-

хоновича «Техника актера» 10/XI—24 г. 3) Е. В. Елагиной «Ответы на анкету по психологии актерского творчества, извлеченные из дневников Е. Б. Вахтангова» 17/XI—24 г.; 4) В. Э. Морица «Истории» 15/XII—2 г.; 5) В. М. Экземплярского «Деятельность психофизической лаборатории» 12/I—25 г.

В. В П/секции по изучению Автора: 1) В. М. Волькенштейна «Судьба драматического произведения» 20/XII—24 г.; 2) И. А. Новикова «Пьеса и спектакль» 15/I—25 г.; 3) И. А. Новикова «Чтение стихов актерами» 13/III—25 г.; 4) Ю. В. Соболева «Умиравший Чехов» 2/IV—25 г.; 5) В. М. Волькенштейна «Повторные комплексы драматических положений» 14/V—25 г.

Г. В П/секции Современного Репертуара и Театра: 1) П. А. Маркова «Накануне сезона» 16/X—24 г.; 2) П. А. Маркова «Театры современности» 23/X—24 г.; 3) Н. Д. Волкова «Проблемы театра октябрьского семилетия» 6/XII—24 г.; 4) П. А. Маркова «Сулпержицкий (Период I-й Студии) 12/II—25 г.; 5) Д. С. Усова «Архивные материалы театрального конкурса 1922 г.» 25/V—25 г.

Д. В П/секции Истории Театра: 1) О. Э. Чайновой «Репертур театра Медокса» 15/XI—24 г.; 2) В. Г. Сахновского «Новые данные об Останкинском театре» 29/XI—24 г.; 3) В. К. Мюллера «Театральный быт эпохи Шекспира» 4/XII—24 г.; 4) В. В. Яковлева «Сто лет Большого Театра» 8/XII—24 г.; 5) Н. А. Пустоханова «Архитектурные формы Останкинского Театра» 13/XII—24 г.; 6) Н. П. Кашина «Комедия Островского «Пока» и ее французский оригинал» 3/I—25 г.; 7) А. А. Гвоздева «О смене театральных систем» 3/II—25 г.; 8) В. В. Згура «Кусковский театр» 28/II—25 г.; 9) М. Д. Прыгунова «Театральное образование в Москве в первой половине 19 века» 4/IV—25 г.; 10) Н. П. Кашина «Итальянская опера в Москве в 1821—26 г. г.» 9/IV—25 г.; 11) М. Д. Прыгунова «Актриса и поэт» (Е. Пиунова-Шмитгоф и Т. Шевченко) 30/V—25.

При Театральной секции функционируют:

1) Театральная мастерская, руководимая В. Г. Сахновским. Задачи мастерской — изучение законов актерского творчества опытным путем; изучение театра и драматургии прошлого, путем реконструкции спектакля и практического (сценического) анализа драмы. Таким образом, были проработаны комедии Островского («На бойком месте», «Не сошлись характерами», и отрывки из «Леса»). «Великий инквизитор Достоевского и комедии Мольера («Ревность Барбулье» и «Любовь—целительница»). Одновременно производились опыты фиксации спектакля и записи постепенного овладения актером образом роли.

2) Лаборатория сценического воспроизведения литературного текста, руководимая А. Я. Закушняком. Лаборатория начала функционировать с 22 апреля 1924 г. Ею было организовано 5 показательных вечеров: рассказов Чехова, рассказов Мопассана и «Восстание ангелов» А. Франса—в исполнении А. Я. Закушняка и вечер «Итальянского возрождения»—в исполнении группы лаборантов.

Музыкальная секция

Секция организована в январе 1922 г. В ноябре 1923 г. она подверглась реорганизации вследствие происшедшего слияния научно-теоретической части Государственного Института Музыкальной Науки с Академией: на заседании 21/XI—23 г. был утвержден список членов Секции, в который вошли члены ГИМН,а и Музыкальной Секции Академии, и был избран Президиум реорганизованной Секции.

Кроме разработки отдельных вопросов из всей совокупности проблем по музыкальной теории, в первый год своего существования Секция главное внимание устремляла на работы по составлению музыкальной энциклопедии и по собиранию исторических материалов по истории русской музыки. В 1922—23 акад. году Секция расширила круг своих заданий и наряду с продолжением работ начатых в предшествующем году, производила исследование в организованной ею музыкально-аналитической лаборатории и вела работу по организации историко-музыкальных исполнений. В 1923—24 акад. году, в связи с реорганизацией Секции, в ней были образованы две п/секции: теоретическая и историческая, по каковым разделам и велась основная работа Секции. По первому разделу был выполнен цикл работ по исследованию музыкальной формы, по исследованию в области музыкальной эстетики, по исследованиям музыкально-творческого процесса и музыкальной творческой личности. Кроме того, в теоретической п/секции велась работа по окончательной редакции и подготовке к печати неоконченного труда С. И. Танеева о каноне. Главное внимание исторической п/секции было сконцентрировано: 1) на разборе и обследовании архива С. И. Танеева, результатом чего явился коллективный труд, сданный в печать; 2) на работах в связи с юбилеем В. В. Стасова и 3) на издании сборника материалов и исследований по истории русского музыкального искусства. Кроме того Секция продолжала работу по составлению музыкальной энциклопедии, организовала лабораторию для изучения математических отношений в искусстве, работала над вопросом постройки инструментов по принципу расширенной тональной системы, вела организацию музыкальных выставок и концертов-лекций. Эту последнюю научно-показательную работу Секция выполняла совместно с Государственным Музыкальным Техникумом имени В. В. Стасова.

В 1921—22 году секция распадалась на комиссии: 1) Редакционную, 2) Библиотечную и 3) Комиссию по изучению новых, звукозаписей. В Президиум секции входили: заведующий секцией — Л. Л. Сабанев, заместитель его — Н. Я. Брюсова, Ученый Секре-

тарь — Н. В. Петров и члены — Г. Э. Конюс и А. Б. Хессин. В 1922—23 акад. году состав Президиума секции оставался тот же. Комиссией по составлению музыкальной энциклопедии, к которой перешли функции действовавшей в предшествующем акад. году редакционной комиссии, руководил председатель ее и главный редактор Л. Л. Сабанев; Ученым Секретарем комиссии был Н. В. Петров. Музыкально-аналитической лабораторией заведывал Л. Л. Сабанев; сорудниками ее были: Н. Я. Брюсова, Н. С. Жилев, Г. Э. Конюс, Н. В. Петров, Б. Л. Яворский. Образованными в 1923—24 акад. году подсекциями заведывали: Исторической — К. А. Кузнецов, ученым секретарем ее была З. Ф. Савелова; Теоретической — В. М. Беляев, ученым секретарем ее был Н. В. Петров. Кроме того, в секции действовали постоянные комиссии: 1) Комиссия по музыкальной психологии, президиум которой состоял из председателя С. Н. Беляевой-Экземплярской и Ученого Секретаря А. Ф. Лосева; 2) Комиссия по Музыкальной эстетике, председателем которой был Э. К. Розенов и 3) Комиссия по составлению Музыкальной энциклопедии, председателем которой был М. В. Иванов-Борецкий, Ученым Секретарем М. И. Медведева.

В Президиум секции входили: заведующий секцией Л. Л. Сабанев, заместительница его — Н. Я. Брюсова, ученые секретари — М. И. Медведева и М. В. Иванов-Борецкий и заведующие подсекциями. Непременными членами секции были: Н. С. Жилев и Г. Э. Конюс.

В 1921—22 акад. году состоялось 12 организационных и 8 ученых заседаний секции; были заслушаны доклады: 1) Ю. Д. Ангеля «Общий план музыкальной энциклопедии» — 15/III—22 г. 2) Н. Я. Брюсовой «Раскрытие понятия «Наука о музыке» — 22/III и обсуждение этого доклада 29/III—22 г.; 3) К. А. Кузнецова «Об историко-музыкальных задачах нашего времени» — 2/V—22 г.; 4) Л. Л. Сабанева «Тезисы для дискуссии на тему «Основы музыки» — 10/V—22 г. и дискуссия на эту тему 17/V—22 г.; 5) Н. Я. Брюсовой «О значении тактовой черты» — 24/V—и обсуждение этого доклада 14/VI—22 г.

В 1922—23 акад. году состоялись доклады: 1) Г. Э. Конюса «Метрико-тектонический метод осознания звукового зодчества» — 18/X—22 г.; 2) Н. Я. Жилева «Мысли по поводу 3-х сочинений Шопена» — 25/X—22 г.; 3) Н. Я. Брюсовой «О конструкции форм музыкального произведения» — 1/XI—22 г.; 4) Н. Я. Брюсовой, «Анализ прелюдии Op. 28. № 2 Шопена» — 23/XI—22 г.; 5) Н. Я. Брюсовой — «Анализ Pater noster Листа» — 7/III—23 г.; 6) Л. Л. Сабанева «Анализ музыкальных форм 2-х прелюдий Шопена» — 21/III—23 г.

Кроме того, заседания 6/XII—22 г. и 23/III—23 г. были посвящены: первое — исполнению произведений Прокофьева и Дебюсси, второе — произведений Листа. Заседание 7/II—23 г. было посвящено собеседованию о тактовой черте, заседание 25/IV, 2/V и 9/V—23 г. — дискуссии на тему: «Об анализе музыкальной формы».

В 1923—24 акад. году: 1) К. А. Кузнецова «Три встречи: Глинка Мендельсон и Берлиоз в Италии» — 3/XI—23 г.; 2) К. А. Кузнецова «Глинка и Вьельгорский» — 10/XI—23 г.; 3) С. С. Попова «Неиздан-

ные сочинения С. И. Танеева» (первый период)—17/XI—23 г.; 4) Егоже «Неизданные сочинения С. И. Танеева» (второй период)—24/XI—23 г.; 5) Л. Л. Сабанеева «Авто-реферат о книге «Музыка речи»—27/XI—23 г.; 6) В. В. Яковлева «Ларош и Чайковский»—1/XII—23 г.; 7) Н. Я. Брюсовой «Что можно считать темой для научно-исследовательской работы Теоретического Отдела»—6/XII—23 г.; 8) К. А. Кузнецова «Глинка и Одоевский»—8/XII—23 г.; 9) К. А. Кузнецова «Фильм и его забытый ноктюрн»—11/XII—23 г.; 10) Э. К. Розенова «Фразировочные издания и авторский текст»—13/XII—23 г.; 11) М. В. Иванова-Борецкого «Русский перевод 1773—74 клавинордной школы Лелейна»—15/XII—23 г.; 12) С. С. Попова «Вновь открытые романсы Н. А. Мельгунова»—22/XII—23 г.; 13) К. А. Кузнецова «Из архива С. И. Танеева»—22/XII—23 г.; 14) А. Ф. Лосева «Древне-греческие музыкально-эстетические теории» (1-я часть),—15/I—24 г.; 15) М. В. Беляева «О природе минора»—17/I—24 г.; 16) С. М. Попова «Дневник Танеева за 1901 г.»—19/I—24 г.; 17) Н. В. Петрова «О списке слов для словаря художественной терминологии»—31/I—24 г.; 18) К. А. Кузнецова «Из музыкальной жизни русской провинции»—2/II—24 г.; 19) В. В. Яковлева «Духовный путь Танеева»—2/II—24 г.; 20) Н. Я. Брюсовой «Младенчество лада»—7/II—24 г.; и обсуждение доклада 14/II—24 г.; 21) С. С. Попова «Неизданные письма Глинки и Даргомыжского»—9/II—24 г.; 22) А. Ф. Лосева «Древне-греческие музыкально-эстетические теории»—2-я часть—12/II—1924 г.; 23) К. А. Кузнецова «О работе М. П. Алексеева «Русская музыка в VIII в.»—16/II—24 г.; 24) П. Б. Лейберга «О средствах гармонии»—21/II и обсуждение этого доклада—6/III—24 г.; 25) К. А. Кузнецова «История русской музыки в новейшем истолковании»—23/II—24 г.; 26) Э. К. Розенова «Основы и план рациональной музыкальной эстетики»—28/II—24 г.; 27) К. А. Кузнецова «Глинка и молодежь»—1/III—24 г.; 28) Э. К. Розенова «Цель, основы и план рациональной музыкальной эстетики»—13/III—24 г.; 29) С. М. Попова «Переписка П. И. Чайковского с братом Модестом»—15/III—24 г.; 30) Л. Л. Сабанеева «Взаимоотношение ритма и метра»—22/III—24 г.; 31) Г. Э. Колюса «Музыкально-творческие координаты»—демонстрацией фуги *cis moll* Баха—27/III—24 г.; 32) В. В. Яковлева «В. В. Стасов и русская музыка»—29/III—24 г. и 12/IV—24 г.; 33) Э. К. Розенова «Творческая идея в музыке»—1/IV—24 г.; 34) В. М. Беляева «Гармония поэмы «Экстаза»—3/IV и обсуждение доклада—10/IV—24 г.; 35) К. А. Кузнецова «О работе М. П. Алексеева «К биографии Чайковского»—5/IV—24 г.; 36) Н. В. Петрова «Обследование творческой личности композитора» 17/IV—и 24/IV—24 г.; 37) С. Л. Толстого «Массонский песенник 1762 г.»—19/IV—24 г.; 38) Н. В. Петрова «Анкетный метод в исследовании творческой личности композитора»—8/V—24 г.; 39) С. М. Попова «Дневник Танеева за 1902 г.»—10/V—24 г.; 40) Э. К. Розенова «Анализ элементов, объединяющих форму сонаты Бетховена ор. 10. № 3»—15/V—24 г.; 41) В. М. Беляева «Литературно-музыкальные формальные параллели»—22/V—24 г.; 42) А. А. Хохловкиной «А. И. Кармалина и русские композиторы»—13/IX—24 г.; 43) Л. Л. Сабанеева «Учебник гармонии Катуара»—18/IX—24 г.; 44) Э. К. Розенова «Вывод основных законов музыкального построения»—19/IX—24 г.; 45) В. В. Яковлева «К 100-летию

Большого театра»—20/IX—24 г.; 46) Н. Р. Кочетова «Из истории моск. оперной сцены А. Д. Кочетова»—27/IX—24 г.; 47) К. А. Кузнецова «О книге В. А. Преображенского «Культовая музыка в России»—27/IX—24 г.

Кроме того, заседание 8/III—24 г. было посвящено исполнению неизданных романсов С. И. Танеева.

В 1924—25 акад. году состоялось 9 заседаний Президиума Секции, 6 заседаний Пленума Секции, 22 заседания Исторической п/секции, 20 заседаний Теоретической п/секции, 21 заседание Комиссии по музыкальной психологии, 15 заседаний Комиссии по музыкальной эстетике и 4 заседания Лаборатории метрико-тектонического анализа, на которых были прочитаны следующие доклады:

А. В Пленуме Секции: 1) В. М. Беляева «Впечатление от заграничной поездки». I часть 4/XII—24 г.; 2) М. В. Иванова-Борецкого «К вопросу о церковных ладах в полифонической музыке 16 в.» 18/XII—24 г.; 3) Л. Л. Сабанеева «О воображаемых звуках в музыке и о роли психологической педали» 8/I—25 г.; 4) А. В. Финагина «Форма, как ценностное понятие» 29/V—25 г.

Б. В Исторической п/секции: 1) С. С. Попова «Новые материалы о Серове» 7/X—24 г.; 2) Н. С. Жилыева «О книге Сабанеева «История русской музыки» 28/X—24 г.; 3) П. А. Ламма «Автографы оперы «Борис Годунов» Мусоргского 4/XI—24 г.; 4) С. М. Попова «Создание либретто «Пиковой Дамы» 18/XI—24 г.; 5) К. А. Кузнецова «Ф. Э. Бах в истории германской художественной песни» 23/XII—24 г.; 6) Б. П. Юргенсона «К истории нотопечатания» 9/XII—24 г.; 7) К. А. Кузнецова «О сборнике романсов «Эрато» Жилина (1814 г.) из собр. Ревуцкого в Киеве» 3/II—25 г.; 8) Э. Ф. Савеловой «Хандошкин: из истории русской музыки 18 в.» 10/II—25 г.; 9) С. С. Попова «Римский-Корсаков: новые материалы к биографии и истории творчества». I часть 17/II—25 г.; 10) В. М. Металлова «Энггармонизм, хроматизм, и диатонизм в древней греческой музыке» 24/II—25 г.; 11) С. М. Попова «Переписка П. И. Чайковского с М. М. Ипполитовым-Ивановым» 17/III—25 г.; 12) П. Н. Зимина «Фортепиано в его прошлом и настоящем». I часть 8/IV—25 г.; 13) Э. Ф. Савеловой «Бетховен и его современники» 5/V—25 г.; 14) Н. П. Кашина «Итальянская опера в Москве в 20-х годах 19 века» 12/V—25 г.; 15) С. М. Попова «Дневник С. И. Танеева за 1903 г.» 19/V—25 г.; 16) Р. И. Грубера «Музыкальная современность Запада и новая музыка» 26/V—25 г.

В. В Теоретической п/секции: 1) А. Ф. Лосева «По поводу сборника «De Musica» 2/X—24 г.; 2) М. В. Иванова-Борецкого «К вопросу о церковных ладах в полифонической музыке 16 в.» 9/X—24 г.; 3) С. Н. Экземплярский «Выразительность элементарных мотивов» 16/X—24 г.; 4) С. Л. Толстого «Пентатоника в народной музыке» 23/X—24 г.; 5) Э. К. Розенова «Симметрия во временном протяжении и ее эстетическое значение» 20/XI—24 г.; 6) Э. К. Розенова «Симметрия в музыкальных формах» 27/XI—24 г.; 7) В. М. Беляева «Впечатления от заграничной поездки». II часть 11/XII—24 г.; 8) Л. Л. Сабанеева «Некоторые дополнения к методологии биометрического метода» 15/I—25 г.; 9) Н. П. Ренчицкого «К вопросу о взаимоотношении понятий метра и ритма» 29/I—25 г.; 10) А. Ф. Ло-

сева «О понятии ритма и метра» 5/II—25 г.; 11) Н. С. Морозова «Ритм, его сущность и основа» 19/II—25 г.; 12) Э. К. Розенова «О ритме» 19/III—25 г.; 13) В. М. Беляева «Игорь Глебов и его учение о музыкальной форме, как оно выразилось в его книге о Глазунове» 26/III—25 г.; 14) П. Б. Лейберга «Интерваллы и гармонии и мелодии» 2/IV—25 г.; 15) В. М. Металлова «Энгармонизм, диатонизм и хроматизм в древней греческой музыке» (Доклад этот был прочитан в Исторической подсекции и повторен в Теоретической п/секции по предложению заведующего) 30/IV—25 г.; 16) П. Б. Лейберга «Рудольф Кениг и его значение для музыкальной акустики» 7/V—25 г.; 17) С. Н. Экземплярской «О музыкальном напряжении» 14/V—25 г.

Г. В. Комиссии по музыкальной психологии: 1) Л. Л. Сабанеева «План экспериментального исследования цветного слуха» 21/X—24 г.; 2) Э. К. Розенова «План экспериментального исследования музыкальной симметрии» 4/XI—24 г.; 3) С. Н. Экземплярский «План экспериментального исследования лада» 2/XII—24 г.; 4) Е. А. Мальцевой «К вопросу о цветном слухе» 27/1—25 г.; 5) Л. Л. Сабанеева «Принцип наименьшего действия» 24/III—25 г.; 6) Л. В. Благонадежиной «Анализ музыкального узнавания по Юхачу» 5/V—5 г.

Д. В. Комиссии по Музыкальной Эстетике: 1) А. Ф. Лосева «Принципы музыкальной эстетики» 3/X—4 г.; 2) Э. К. Розенова «Эстетический анализ сонаты ор. 53 Бетховена» 17/X—24 г.; 3) Э. К. Розенова «Меры музыкального суждения» 24/XI—4 г.; 4) Э. К. Розенова «Формы повторности в музыке и эстетическое значение их» 26/I—25 г.; 5) Н. В. Петрова «Об эстетическом значении повторности в музыке» 26/I—25 г.

Секция пространственных искусств

Секция Пространственных Искусств была организована в апреле 1923 г. До этого времени функционировали самостоятельные секции: Изобразительных Искусств, Скульптурная и Архитектурная.

Секция Изобразительных Искусств сформировалась, как самостоятельный организм в январе 1922 г., до какого времени работы, вошедшие позднее в круг компетенции секции, производились в Физико-Психологическом Отделении. Секция, при ее организации, распалась на четыре группы: теории, архитектуры, живописи и скульптуры, при чем группы архитектуры и скульптуры, вскоре преобразованные в отдельные секции, уже с самого начала вели самостоятельную работу.

В связи с общим планом работ Физико-Психологического отделения, основная задача секции Изобразительных Искусств заключалась в исследовании элементов конструкции и композиции произведений изобразительных искусств. В виду того, что работа Скульптурной и Архитектурной групп уже с самого начала производилась ими самостоятельно работа секции Изобразительных Искусств протекала, главным образом, в разрезе живописи и теории изобразительных искусств. Группа теории пространственных искусств поставила себе две основных задачи: 1) разработку проблемы времени в пространственных искусствах и 2) изучение и установление совместно с Философским отделением современной художественной терминологии, имеющее целью издание терминологического словаря. Группа живописи занималась: 1) вопросами конструкции и композиции в применении к живописи, 2) составлением словаря русских художников. При организации секции Пространственных Искусств задачи секции Изобразительных Искусств были поделены между Философским отделением (задачи группы теории) и Живописной п/секцией Пространственных Искусств.

Заведующим секцией был А. Г. Габричевский, ученым секретарем Б. В. Шапошников. За время существования секции состоялось 6 организационных и 11 ученых заседаний ее. На последних были заслушаны доклады: 1) А. А. Сидорова «О терминах «конструкция»

и «композиция»,—2 марта 1922 г., 2) Его же «Термины «конструкция» и «композиция» в современной научной художественной практике»—15/III—22 г.; 3) П. В. Кузнецова «Конструкция в изобразительном искусстве»—23/III—22 г. (заслушан в соединенном заседании секции Физико-Психологическим Отделением), 4) А. Г. Габричевского «Время в пространственных искусствах»—25/IV—22 г.; 5) К. Ф. Юона «Непреодолимые ценности в живописи (элементы художественности)»—5/V—22 г.; 6) Б. В. Шапошникова «Как и какое время возможно в пространственных искусствах»—9/V—22 г.; 7) А. А. Шеншина «Pensiero у Листа и Микель-Анджело»—16/V—22 г., 8) Б. П. Денике «Индусская скульптура»—30 V—22 г.; 9) А. Г. Габричевского «Проблема времени в искусстве Рембрандта»—16/X—22 г. (совместно с Философским Отделением); 10) М. И. Кагана «Два устремления в искусстве»—2/XI—22 г.; 11) Д. С. Недовича «Эстетика и эротика»—21/XI—22 г. (совместно с Философским отделением).

2. Скульптурная п/секция сформировалась, как таковая, лишь постановлением совместного заседания Президиума секции Изобразительных Искусств и Скульптурной группы ее 30 октября 1922 г. Но уже с самого начала деятельности секция Изобразительных Искусств, скульптурная группа выделилась как самостоятельный организм и вела самостоятельную работу, не теряя при этом связи с общим планом работ секции Изобразительных Искусств и всей Академии в целом.

Работа секции была построена в плане изучения пластической формы, как специфического художественного явления и элементов, эту пластическую форму образующих. При общем теоретическом подходе предполагалось также освещение и проверка добытых результатов исследования на конкретном материале художественной скульптуры отдельных эпох. Кроме того был намечен и осуществлен ряд экскурсий для осмотра и учета скульптурных ценностей Москвы и ее окрестностей.

Сначала секция вела работу под председательством В. Н. Домогацкого при ученом секретаре Б. В. Шапошникове. Затем состав ее президиума изменился и заведующим был ее Д. С. Недович, его заместителем В. Н. Домогацкий, ученым секретарем—Б. Н. Терновец. За время существования секции состоялось 4 организационных и 12 ученых заседаний ее, при чем почти каждому из них предшествовало заседание Президиума. В Секции были заслушаны доклады: 1) Д. С. Недовича—«Группа в античном искусстве»—27/II—22 г.; 2) И. Я. Корницкого «О восприятии круглой статуи»—13/III—22 г.; 3) В. Н. Домогацкого «Форма и ее восприятие»—27/III—22 г.; 4) А. Г. Габричевского «Природа пластики»—10/IV—22 г.; 5) А. С. Стрелкова «О точке зрения на рельеф»—2/V—22 г.; 6) А. П. Зограф «Монета и медаль, как художественная форма»—29/V—22 г.; 7) Н. Н. Домогацкого «Надгробная скульптура»—27/VI—22 г.; 8) Б. Н. Терновца «Французская скульптура в Москве»—18/IX—22 г.; 9) Д. С. Недовича «Основные пластические элементы»—25/IX—22 г.; 10) Д. С. Недовича «Боссельт, как искусствовед и; художник»—30/X—22 г.; 11) А. Н. Златовратского «Значение света

в скульптуре»—27/XI—22 г.; 12) Д. С. Недовича «Пластическая фактура»—5/II—23 г.

Архитектурная Секция выделилась из состава Секции Изобразительных искусств в феврале 1922 г. Следуя общим задачам Академии, Секция строила свои работы в плане изучения архитектурной формы и ее элементах, конструкции и композиции. Вся работа, построенная в теоретическом разрезе, проверялась на конкретных группах памятников определенных исторических эпох. Особое внимание уделялось изучению соотношения массы и пространства в архитектуре. Для разработки проблем современной архитектуры была организована архитектурная мастерская, которую из-за недостатка средств пришлось закрыть в июне 1922 г. Заведующим Секцией был И. В. Жолтовский, заместителем его—Е. Д. Шор, ученым Секретарем И. Г. Званский. За время существования Секции состоялось 18 ученых заседаний ее, почти каждому из которых предшествовало заседание Президиума, и на которых были заслушаны доклады: 1) И. В. Жолтовского «Проблемы греческого и римского искусства» 3/III—22 г.; 2) Его же «О различии греческого и римского искусства»—17/III—22 г.; 3) А. И. Некрасова «Проблемы изучения древне-русской архитектуры»—21 и собеседование 24 марта 1922 г.; 4) А. Г. Габричевского «Проблема пространства и массы в архитектуре»—31/III—22 г.; 5) т. Лопатина «Вилла Ростонда Палладио»—7/IV—22 г.; 6) И. В. Жолтовского «Творчество Палладио»—28/IV—22 г.; 7) Б. Р. Вилпера «Проблемы изучения греческой архитектуры»—5/V—22 г., 8) А. И. Некрасова «Проблемы изучения византийской архитектуры»—9/V—22 г.; 9) С. В. Шервинского «Проблемы изучения восточно-христианской архитектуры»—12/V—22 г., 10) А. В. Щусева «Архитектурная композиция в русском искусстве. Кремль и его архитектура в связи с общей концепцией плана Москвы»—19/V—22 г.; 11) Н. И. Брунова «К истории древне-русской архитектуры»—25/V—22 г.; 12) И. В. Жолтовского «О Брунеллески»—2/VI—22 г.; 13) А. А. Сидорова «Современное состояние изучения средневековой архитектуры»—9/VI—22 г.; 14) А. И. Некрасова «Проблема организации массы в архитектуре»—16/VI—22 г.; 15) А. И. Некрасова «О богوليких церквях»—18/VI—22 г.; 16) Его же «Теоретические проблемы архитектуры»—6/X—22 г.; 17) А. Л. Полякова «Архитектура настоящего дня»—3/III—23 г..

Деятельность Секции Изобразительных Искусств в последнее время ее существования явно показала, что ее конструкция не обладала достаточной ясностью, совмещая в себе с одной стороны исследование вопросов живописи, с другой же разрешение чисто теоретических проблем общего характера. С другой стороны, в виду совершенной самостоятельности секций скульптурной и архитектурной, наблюдалось отсутствие надлежащей стройности общего плана работ.

В силу этих обстоятельств, Правление Академии утвердило 20 апреля 1923 г. предложение Философского Отделения и Секции Изобразительных Искусств о перенесении всей работы в области философии искусства (в частности разработку проблемы времени в пространственных искусствах) в Философское Отделение. Этим же постановлением было признано необходимым создание Секции Простран-

ственных Искусств для объединения и направления деятельности бывших секций скульптуры, архитектуры и изобразительных искусств (в части, разрабатывающей вопросы живописи). Соответственно этому названные секции стали п/секциями Секции Пространственных Искусств, сохранив при этом в полной мере преемственность работ, но подчинив их общему плану, вырабатываемому Президиумом Секции, который состоял из Заведующего, его заместителя, ученого секретаря, заведующих подсекциями и ученых секретарей их (последние с правом совещательного голоса). Работы Пленума Секции, а также скульптурной и архитектурной п/секции начались в ближайшем же времени (еще до летнего перерыва). Живописная же п/секция, в виду того, что Секция Изобразительных Искусств в последнее время своего существования почти не занималась вопросами живописи — окончательно организовалась лишь к октябрю 1923 г., когда и приступила к работе.

В конце 1923 г. была организована также п/секция декоративных искусств, необходимость выделения которой ощущалась еще давно в виду специфичности предмета, требовавшего в связи с этим специальной методологии. Секция Пространственных Искусств приняла так по преемству от Секции Изобразительных искусств ее работы по составлению словаря русских художников, вместо же словаря художественной терминологии, перешедшего в Philosophическое Отделение, занялось выработкой словаря художественной технологии. Секция Пространственных Искусств включила в себя таким образом п/секции: Архитектурную, Скульптурную, Живописную, Декоративную, а также комиссии по составлению Словаря русских художников и словаря Художественной технологии — деление очевидно соответствовавшее сложному и многообразному составу и изучаемой секцией научно-художественной области. Секция руководит работой названной п/секцией и комиссией, ставя ряд общих проблем и заданий, и, вынося отдельные, имеющие общий интерес вопросы на пленарные заседания секции, предоставляла разрешение частных вопросов скульптуры, архитектуры, живописи и декоративного искусства компетенции соответствующих п/секций. Работы Секций, находясь в организационной связи с деятельностью всех отделений и секций Академии, распались на следующие выкристаллизовавшиеся к октябрю 1923 г. группы, в пределах которых велись работы, как пленума, так и отдельных п/секций: 1) разработка вопросов общей методологии и теории искусства, 2) изучение искусства в его историческом развитии, исследование и изучение отдельных памятников и их групп, 3) разработка вопросов художественного образования и воспитания; 4) учет и теоретическая проработка достижений современного искусства.

Следуя общему плану работ секции и выполняя ее задания, п/секции архитектурная, живописи, скульптуры и декоративного искусства ставили себе также, с одобрения Президиума Секции, специальные задачи, вытекающие из специфичности изучаемого материала.

П/Секция Декоративного Искусства первоочередной задачей своей поставила разрешение вопроса о соотношении искусства и техники, о роли искусства в производстве. Вопрос этот имеет большое актуальное практическое значение: поднятие, с одной стороны, худо-

жественного уровня различных родов нашей промышленности, так наз., «прикладное» искусство, и внедрение искусства в производство вообще, уничтожение грани между производством и искусством. Наряду с этим внимание п/секции обращено на вопросы отдельных отраслей художественной промышленности. В задачи п/секции входило также изучение декоративного искусства запада и востока, в особенности древних эпох, что имело первостепенное значение при изучении русского искусства; изучение так называемого «крестьянского», кустарного искусства и, наконец, исследование вопросов художественного воспитания и образования.

П/секция Скульптурная направила свою работу по двум главным руслам: изучение элементов конструкции и композиции скульптуры и изучение современных достижений скульптуры и ее эволюции в связи с переживаемым историческим моментом. Революционная эпоха повысила общий интерес к скульптуре, как монументальному искусству, наиболее созвучному пафосу современности. Остро чувствуя необходимость поддержания этого интереса, п/секция сочла нужным часть своего внимания уделить изучению скульптуры в историческом разрезе на социологической базе, в первую очередь российской скульптуры XVIII и XIX в.в., в каком направлении проделаны работы по фотографированию памятников и прочитано несколько докладов.

В заседания Архитектурной П/секции включались: 1) вопросы методологии и истории; 2) работы на современность, куда входят: а) вопросы актуального строительства, градостроительство, рабоче-поселковое и сельское строительство, театральное строительство, б) пропаганда архитектуры (развитие архитектурного сознания в массах: программы популярной литературы по архитектуре, лекции на заводах, в рабочих клубах и доме крестьянина, разработка и проведение анкеты по вопросу о требованиях, предъявляемых массой к жилищу), в) вопросы школы и педагогики, г) архитектура в социалистическом государстве (социальные предпосылки и развитие архитектурной формы, быт ближайшего будущего и его влияние на архитектуру).

Живописная п/секция наметила два основных раздела работ: 1) по вопросам современной педагогики, художественной критики и общего искусствоведения и 2) по теории и истории современной живописи, начиная с импрессионистов и до наших дней.

Комиссия по составлению словаря русских художников вела работу по составлению списка художников и распределению отдельных имен для разработки. План последней намечен таким образом, чтобы о каждом художнике были даны следующие сведения: 1) биография, 2) перечень важнейших произведений, с указанием их местонахождения, 3) краткая библиография, 4) художественный анализ творчества, с указанием места его в русском искусстве, 5) социологическое обоснование стиля.

Работы комиссии по составлению словаря художественной технологии велись в пределах составления списка терминов и распределения их для обработки. По плану комиссии словарь должен удовлетворить как искусствоведов, так и практических работников искусства, в соответствии с чем прорабатываются как чисто технологические

термины, так и термины специального искусствоведения. Каждый термин прорабатывается в историческом, практическом и теоретическом разрезе.

Состав Секции Пространственных Искусств, в 1923—24 г. Заведующий—Б. Р. Виппер, заместитель заведующего—Д. С. Недович; Ученый Секретарь—Б. Н. Терновец, на время командировки последнего в Венецию исполнял обязанности Ученого Секретаря—И. Я. Корницкий.

Архитектурная п/секция: заведующий Э. И. Норверт, ученый секретарь И. Г. Званский, неперенный член А. Л. Поляков.

Скульптурная п/секция: Заведующий В. Н. Домогацкий, ученый Секретарь В. Д. Блаватский, неперенный член А. Н. Златовратский.

Живописная п/секция: Заведующий К. Ф. Юон, ученый Секретарь—Г. В. Жидков, неперенный член А. И. Анисимов.

Декоративная п/секция: Заведующий В. А. Никольский, ученый секретарь Д. Д. Иванов.

Комиссия по составлению словаря русских художников: Председатель В. А. Никольский, ученый секретарь М. В. Алпатов. Комиссия по составлению словаря художественной технологии: председатель Д. С. Недович, ученый Секретарь И. Я. Корницкий.

С момента организации Секции Пространственных Искусств, с 20 апреля по 1 октября 1923 г. состоялось 2 заседания президиума секции, 2 организационных заседания и 1 ученое заседание пленума Секции, на котором был заслушан доклад Д. С. Недовича «Опыт конструкции художественных наук»—11/VI—23 г.

За тот же период времени состоялось 3 заседания президиума, 1 организационное и 3 ученых заседаний скульптурной п/секции, на которых были заслушаны доклады: 1) А. И. Анисимова «О древне-русской резьбе»—30/IV—23 г.; 2) А. С. Стрелкова «Эллинистический рельеф»—21/V—23 г. и 3) Н. Е. Машковцева «Сюжет и форма в скульптуре»—12/VI—23 г.

В Архитектурной п/секции за тот же срок состоялось 5 заседаний президиума, 2 организационных и одно ученое заседание, на котором был заслушан доклад И. В. Жолтовского «Проблемы возобновления московского строительства»—8/V—23 г.

За 1923—24 акдем.—год состоялось 17 заседаний Президиума Секции Пространственных искусств и 16 ученых заседаний пленума Секции, на которых были заслушаны доклады: 1) Д. С. Недовича «О дилетантизме и специализме в искусстве»—8/X—23 г., 2) А. И. Некрасова «Явление ракурса в древне-русской живописи»—25/X—23 г., 3) Б. П. Денике «Раннее китайское искусство в свете новейшего исследования»—29/X—23 г.; 4) Б. В. Шапошникова «Музей, как художественное произведение»—5/XI—23 г.; (совместно с Философским Отделением); 5) М. И. Фабриканта «Категории искусствознания»—19/XI—23 г.; 6) Б. Р. Виппера «О натурализме»—17/XII—23 г.; 7) Э. Кон-Винера «Законы стиля» на немецком языке. (Объединенное заседание с Институтом Археологии и Искусствознания)—30/XII—23 г. 8) И. Я. Корницкого «Опыт определения основных эстетических понятий»—11/II—24 г.; 9) А. К. Топоркова «Искусство и техника»—25/II—24 г.; 10) Ф. И. Шмита «Архитектура и мозаика XI в.»—26/II—24 г., (Соединенное Заседание Секции и Социологического

Отделения); 11) В. А. Сидоровой «Об экспрессионизме»—10/III—24 г.; 12) А. В. Бакушинского «Декоративные росписи современной владимирской иконописи»—17/III—24 г.; 13) Н. Я. Яворской «О конструктивизме»—24/III—24 г.; 14) Н. П. Солониной «Динамика пространства»—14/V—24 г.; 15) Н. Я. Яворской «Пространство Сезанна»—21/VI—24 г.; 16) А. Н. Златовратского «Симметрия в пространственных искусствах»—22/IX—24 г.

В 1923—24 акад. году состоялось 4 заседания Президиума Скульптурной п/секции и 13 ученых заседаний, на которых были заслушаны доклады: 1) В. П. Денике «Ранне-китайская пластика»—1/X—23 г.; 2) Б. Н. Терновца «Скульптура на Сельско-хозяйственной выставке»—15/X—23 г.; 3) Д. С. Недовича «Ритм в скульптуре»—12/XI—23 г.; 4) В. Д. Блаватского «Главнейшие типы круглой эллинической скульптуры, их развитие и эволюция»—26/XI—23 г.; 5) А. Н. Златовратского «Искусство Коненкова»—2/I—24 г.; 6) И. Я. Корницкого «Египетская скульптура с точки зрения пластической формы»—4/II—24 г.; 7) М. И. Кагана «О предмете скульптуры»—8/II—24 г.; 8) Д. С. Недовича «О теории Гильдебранда»—31/III—24 г.; 9) В. Д. Блаватского «Эллинистическая монументальная скульптура и аналогическое ей явление в эллинической мысли»—21/IV—24 г.; продолжение доклада—5/V—24 г.; 10) В. Н. Домогацкого «Краткий очерк московской скульптуры XVIII и XIX в.в.»—19/V—24 г.; 11) А. Н. Златовратского «Несколько мыслей в связи с материей и формой в скульптуре»—9/VI—24 г.; 12) М. И. Фабриканта «Эклектизм и индивидуализация жеста в немецкой скульптуре»—29/IX—24 г.

В 1923—24 акад. году состоялось 15 заседаний Президиума и 12 ученых заседаний Архитектурной п/секции, на которых были прочитаны доклады: 1) Э. И. Норверта «О современной западной литературе по архитектуре»—12/X—23 г.; 2) А. А. Полякова «Архитектура на сельскохозяйственной выставке»—15/X—24 г.; 3) Обсуждение первых двух глав трактата Бенуа «Искусство эпохи французской революции»—26/X—23 г.; 4) М. Я. Гинзбурга «Стиль и эпоха»—23/XII—23 г.; продолжение доклада—7/XII—23 г.; 5) А. И. Некрасова «Кривые покрытия передней Азии»—21/XII—23 г.; 6) М. Я. Гинзбурга «Схема пространственных мышлений»—8/II—24 г.; 7) С. В. Платоновой «Искусство времени французской революции»—7/III—24 г. 8) А. И. Некрасова «Дворец под Митавой, приписываемый Растрелли»—21/III—24 г.; 9) В. В. Згур «Проблема готики в русской архитектуре»—18/IV—24 г.; 10) Н. К. Бакланова «Дагестан»—16/V—24 г.; 11) В. В. Згур «К вопросу об оптическом и материальном треугольнике в архитектурной композиции» 26/IX—24 г.

В Живописной п/секции в 1923—24 акад. году состоялось 2 организационных заседания, 2 заседания президиума и 13 ученых заседаний, на которых были заслушаны доклады: 1) Н. Е. Машковцева «Свет в живописи»—5/X—23 г.; 2) А. Н. Греча «Искусство Антропова»—19/X—23 г.; 3) А. И. Анисимова «Русское искусство старое и новое»—2/XI—23 г.; 4) Н. Федорова «Об основных понятиях учения о цветах»—16/XI—23 г.; 5) А. С. Стрелкова «Некоторые виды композиции и сюжетов росписи храмов восточного Туркестана»—30/XI—23 г., 6) А. А. Рыбникова «Формально-технический метод исследования картины, как метод установления авторства» (исследование мастерства

Д. Г. Левицкого) — 24/XII—23 г.; продолжение обсуждения доклада — 18/I—24 г.; 7) В. Н. Лазарева «Новая работа Боттичелли в Ленинграде» — 1/II—24 г.; 8) Н. Е. Бондаренко «О связи живописи с архитектурой» — 15/II—24 г.; 9) Н. В. Синзубова «Пикассо и преемственное ремесло» — 14/III—24 г.; 10) Н. Е. Машковцева «Копия, репродукция и оригинал» — 18/IV—24 г.; 11) М. В. Алпатова «Византийская станковая живопись» — 6/VI—24 г.; 12) В. К. Андреевой «Пейзаж в помпейской живописи» — 13/VI—24 г.;

Декоративная п/секция имела в течение 1923—24 акад. года 10 заседаний Президиума и 10 ученых заседаний, на которых были заслушаны доклады: 1) В. А. Никольского «Древне-русская эмаль» — 12/XII—23 г.; 2) Д. Д. Иванова «Искусство мебели в России» — 19/XII—23 г.; 3) А. И. Батенина «Английская мебель XX века» — 30/I—24 г.; 4) Н. Д. Бартрама «Кустарные школы и крестьянское искусство» — 6/II—24 г.; 5) Н. Д. Протасова «О византийской серебряной посуде» — 20/II—24 г.; 6) А. И. Некрасова «О так называемых Тверских воротах Александровской слободы» — 27/II—24 г.; 7) Д. Д. Иванова «К вопросу о влиянии запада и востока в русском декоративном искусстве» — 14/III—24 г.; 8) М. В. Алпатова «Древне-русская резьба по камню» — 9/IV—24 г.; 9) Н. Д. Бартрама «Ручной труд и машина в кустарном деле» — 21/V—24 г.; 10) Б. П. Денике «Китайская живопись» — 4/VI—24 г.

В самом начале 1924—5 акад. года выбытие за границу ответственных руководителей Секции в лице заведующего Б. Р. Виппера, председателя архитектурной группы Э. И. Норверта и длящаяся командировка ученого секретаря Б. Н. Терновца должны были повлиять на изменение личного состава секции. Общее же внимание, которому было подвергнуто все структурное построение Академии, в целом, привело к реформе секции пространственных искусств, проведенной весной 1925 г. временным президиумом секции, возглавлявшимся взявшими на себя обязанности заведующего секцией ученым секретарем ГАХН А. А. Сидоровым.

Основной чертой реформы явилось стремление сблизить секцию по общему характеру расположения и методологического свещения ее материала с другими учеными группами Академии. Поскольку секция в целом являлась бы «материальной» группировкой ученых сил, изучающих особый комплекс искусств, выделенный по производственному признаку, подсекции литературной, музыкальной, театральной секции развивались, ставя перед собою в раздельности задачи теории или истории изучаемого материала, по линии трех основных отделений Академии, с которыми находились в постоянном и тесном контакте. Комиссии же секций вновь ставили перед собою вопросы материального характера; такого рода структура, выраставшая в течение академической жизни вполне естественно, встречала себе противоречие только в одной секции пространственных искусств, носившей в себе явные следы своего происхождения из трех отдельных секций, работавших вне зависимости друг от друга.

Высоко ценя эту специальную работу, давшую много для науки, реформа предоставила всем отдельным видам пространственных искусств особые комиссии, присоединив к живописи, скульптуре и архитектуре изучавшуюся отдельно в секции полиграфических

искусств графику, и выделив, по важности темы и специальности методологии искусства декоративные в особую секцию, развитие которой относится уже к новому 1925—6 академическому году. Основным же делением секции пространственных искусств в целом было выделение трех подсекций: эволюции формы, современного искусства и общей теории пространственных искусств, чем достигнуто было единообразие структуры Академии в целом и тесная связь секции через означенные ее разделы с тремя отделениями ГАХН. — Научно-докладная деятельность секции развивалась также уже в 1925—6 акад. году.

В 1924—25 акад. году состоялось 18 заседаний Президиума Секции, 7 заседаний Пленума Секции, 12 заседаний Живописной комиссии, 12 заседаний Архитектурной Комиссии, 13 заседаний Скульптурной Комиссии, 8 заседаний Комиссии по изучению декоративного искусства, 1 заседание п/секции общей методологии, 3 заседания Комиссии по изучению графики, 2 заседания п/секции эволюции формы, 1 заседание п/секции общей теории, 1 заседание п/секции современного искусства и 1 заседание Комиссии по словарю художников, на которых были прочитаны следующие доклады:

А. В Пленуме Секции: 1) Ф. Халле «Русское искусство, русский художник и Запад» 11/X—24 г. 2) И. Я. Корницкого «Классификация искусства и вопросы стиля» (по поводу статьи Ф. И. Шмита «Живопись, ваяние и зодчество» 3/XI—24 г. 3) Дискуссия о немецкой выставке: А. А. Федорова-Давыдова «Немецкое искусство для нас» и содоклад И. Я. Корницкого «Форма и содержание современного немецкого искусства по материалам выставки» 23/XI—24 г. 4) Ф. И. Шмита «Теория стиля» 17/XII—24 г. 5) Ф. И. Шмита «Диалектические источники мировой истории искусства» 18/XII—24 г. 6) А. С. Стрелкова «Историко-культурный метод Стржиговского» 26/I—25 г. 7) М. Я. Гинзбурга «Искусство Бухары» 3/III—5 г.

Б. В живописной п/секции: 1) М. И. Фабриканта «К стилистике экспрессионизма» 3/X—24 г. 2) В. А. Сидоровой «Ван-Гог в освещении западной литературы» 31/X—24 г. 3) М. Н. Тарабукина «О русском экспрессионизме» 14/XI—24 г. 4) М. И. Кагана «О живом смысле искусства» 15/XI—24 г. 5) Д. М. Арановича «Сценическая живопись Анисфельда, Судейкина, Сапунова и Рериха» 12/XII—24 г. 6) В. А. Сидоровой «Ван-Гог и Япония» 23/I—25 г. 7) Н. Н. Пунина «Русский кубизм и В. В. Лебедев» 1/III—25 г. 8) Н. М. Чернышева «Путь к возрождению стенописи» 27/III—25 г. 9) А. М. Нюрнберга «Декоративные элементы» 15/IV—25 г. 10) Д. Арановича «Сценическая живопись Головина, А. Бенуа, Б. Лансере, К. Сомова и Л. Бакста» 15/V—25 г.

В. В Архитектурной п/секции: 1) А. Н. Греча «Принципы ансамбля русской барочной усадьбы до расстреловской эпохи» 21/I—24 г. 2) Е. В. Шервинского «Садовое искусство в связи с архитектурой» 9/II—24 г. 3) П. В. Щусева «Архитектурное начало в мостовых сооружениях» 6/25 г. 4) Н. К. Топоркова «Украинское местечко и село в архитектурных взаимоотношениях» 30/II—25 г. 5) Дискуссия по поводу доклада М. Я. Гинзбурга «Пути современной архитектуры» 6/III—25 г. 6) В. Н. Засыпкина «Архитектура Туркестана» 3/IV—25 г. 7) А. И. Некрасова «Происхождение русских

столпообразных храмов» 3/V—25 г. 8) М. Я. Колли и В. Д. Кокорина «Геометрическое строение в архитектуре» 29/V—25 г.

Г. В. Скульптурной п/секции: 1) А. Н. Греча «К вопросу о треугольной архитектурной композиции в надгробных памятниках?» 13/—24 г. 2) Л. П. Харко «Взгляды Арнольда фон-Салиса на развитие античной скульптуры» 7/—24 г. 3) А. Н. Греча «Задачи бюста в русской портретной скульптуре» 10/XI—24 г. 4) М. Н. Кобылиной «Терракотовая статуэтка, как особый вид скульптуры» 24/—24 г. 5) В. Д. Блаватского «Классификация главнейших типов эллинской монументальной скульптуры» 11/XI—24 г. 6) Д. Д. Иванова «Произведения природы и произведения механического труда в искусстве» 9/—25 г. 7) А. С. Башкирова «Скульптурные памятники Аула-Кубачи» 15/II—25 г. 8) А. В. Филиппова «Виды рельефа в керамической скульптуре» 16/—25 г. 9) А. В. Филиппова «Сообщение о новых скульптурных материалах» 16/II—25 г. 10) Н. М. Посевой «Полихромия греческой скульптуры» 30/III—25 г. 11) Л. П. Харко «Неопубликованный античный рельеф с изображением Кибелы» 8/V—25 г. 12) А. Н. Златовратского и В. Троицкого «Опыты установления закономерности в строении человеческого черепа и его модуль» 21/V—25 г.

Д. В. Декоративной п/секции: 1) В. А. Никольского «К вопросу об изучении формы русской посуды» 20/X—24 г. 2) А. И. Батенина «К вопросу о современной мебели» 12/XI—24 г. 3) Н. Д. Бартрама «Кустарь и революция» 26/XI—24 г. 4) А. В. Филиппова «Научная классификация форм посуды» 28/I—25 г. 5) Н. Д. Протасова «Орнаментика древней посуды и ее значение для современности» 2/II—25 г. 6) Г. И. Журиной «Эволюция декоративно-орнаментального искусства детей» 3/V—25 г. 7) В. Д. Блаватского «Скульптурные формы греческой вазы» 13/V—25 г.

Секция полиграфических искусств

Секция Полиграфических Искусств была организована 2 марта 1922 г. В свою задачу она включила: 1) Изучение книги, как произведения искусства, что предполагало изучение идеологии книги, ее истории, эволюции ее форм и стилей, ее украшений, изучение распространения книги, ее влияния на народные массы, социально-экономических предпосылок книжного дела, книжной психологии и психотехники, изучение читателя и библиотеки, наконец, изучение техники книги и книжного мастерства. 2) Изучение печатного искусства во всем его объеме, т.-е. всех явлений, относящихся к графическому искусству и акцидентной печати; и 3) изучение библиотеки, как комплекса книжно-печатных памятников. Это задание включало изучение библиотеки Академии, ведение книгоописательной работы, выработку общего типа описания, т.-е. каталог и библиографию, при чем главное внимание было обращено на описание внешней формы книги, как памятника, на что как раз до сего времени обращалось слишком мало внимания.

В соответствии с указанными задачами в 1921—22 и 1922—23 академических годах Секция распадалась на группы: а) Книговедения, б) печатно-графическую и в) библиотечно-библиографическую. В 1923—24 академическом году в связи с расширением работ Секции в ней были образованы группы: 1) Общего книговедения, 2) Библиотечная, 3) Графического искусства, 4) Гравюры и архива. Эти подсекции к началу академического 1924—25 г. получили новые методологические и практические задания и окончательно сформировались в виде:

I. Подсекции теории книжного искусства и графики, охватывающей все виды эстетических и специальных общих вопросов, касающихся как книги, так и гравюры и рисунка;

II. Подсекции Истории книги и библиотечного дела, объединившей как интенсивно ведущую в 1922—23 г. работу по изучению книжного искусства в России, так и ставящей себе ряд заданий новых, включающих в свои границы исследования по издательской, типографской и библиотечной технике;

III. Подсекции печатно-графической, исследующей все области современной технологии, истории и практики гравюры, плаката, литографии и т. д. Одной из основных тем данной п/секции является составление словаря русских гравюров и литографов, продолжение и завершение классического труда Д. А. Рвинского. С момента организации Секции бессменно состояли: ее заведующим А. А. Сидоров, его заместителем В. Я. Адарюков и ученым секретарем М. П. Никитин. Образованными в 1923—24 академическом году п/секциями заведывали: П/секцией Общего Книговедения М. И. Фаб-

рикант, п/секцией Графического искусства—В. Я. Адарюков, заместителем которого был А. И. Некрасов, библиотечной п/секцией — М. А. Добров, п/секцией гравюры и архива—А. И. Кравченко, заместителем которого был—П. Д. Эттингер.

С момента организации Секции до конца 1921—22 акад. года состоялось 9 организационных и 9 ученых заседаний ее.

В 1922—23 акад. году состоялось 25 ученых заседаний, 5 организационных и 2 научных экскурсии. В 1923—24 акад. году ученых заседаний было 37, организационных—9 и 2 заседания Президиума. С марта по октябрь 1922 г. были прочитаны доклады 1) В. Я. Адарюкова «Об организации книжной выставки и проект выставки русской книги»—5/IV—22 г.; 2) В. С. Воднарского «Десятичная система в применении к библиографической классификации изящных искусств» 26/IV—22 г. и обсуждение доклада 3/V—22 г.; 3) К. С. Кузьминского «Приемы описания книг в библиотеках»—17/V—22 г.; 4) А. А. Сидорова «О художественном облике журнала «Искусство»—31/V—22 г.; 5) М. И. Фабриканта «Описание книг с фотомеханическими репродукциями»—7/VI—22 г.; 6) А. А. Сидорова «Книга и современное полиграфическое производство»—14/VI—22 г.; 7) В. Я. Адарюкова «История русской книги»—13/IX—22 г.; 8) С. С. Ермолаева «О русском календаре»—20/IX—22 г.

В 1922—23 акад. году были прочитаны доклады: 1) М. А. Цявловского «Принципы классификации книг»—11/X—22 г. и 18/X—22 г.; 2) А. И. Ларионова «Организация полиграфического архива» — 25/X—22 г.; 3) А. А. Сидорова «Художественные элементы книги» — X/XI—22 г.; 4) Н. М. Ченцова «Обзор «Книжной летописи за 1920—22 г. г.» (соединенное заседание секции с Библиографическим кабинетом)—8/XI—22 г.; 5) Коллективный доклад членов Секции на тему «Композиция книги»—15/XI—22 г.; 6) А. И. Ларионова «Современная идеография»—22/XI—22 г.; 7) В. Я. Адарюкова «Книга в России»—29/XI—22 г.; 8) М. И. Фабриканта «Западные новинки по полиграфии»—6/XII—22 г.; 9) М. А. Доброва «Углубленная гравюра и иллюстрированная книга в XVIII в.»—13/XII—22 г.; 10) М. И. Фабриканта «Описание книг с фотомеханическими репродукциями»—20/XII—22 г.; 11) М. И. Фабриканта «Внешность нотных изданий»—31/I—23 г.; 12) Л. Р. Варшавского «Лейпцигская выставка печати и книги»—7/II—23 г.; 13) А. И. Ларионова «Марки работы Грузенберга»—14/II—23 г.; 14) А. И. Некрасова «Первые шаги книгопечатания на Руси»—22/II—23 г.; 15) В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова «О книжных выставках»—1/III—23 г.; 16) М. П. Никитина «Иллюстрированный Гоголь»—11/III—23 г.; 17) А. И. Некрасова «О гравюрах первых краковских изданий»—26/IV—23 г.; 18) А. И. Ларионова «Об Ex libris'ах Фаворского»—3/V—23 г.; 19) Н. Ф. Гарелина «Иллюстрации ранних латинских физиологов»—10/V—23 г.; 20) А. И. Кравченко «О собирании гравюр»—26/V—23 г.; 21) Н. В. Некрасова «Портреты Белинского»—7/VI—23 г.; 23) Н. П. Кашина «Русская рукописная книга»—14/VI—23 г.; 24) В. Я. Адарюкова «Книга эпохи Петра I»—21/VI—23 г.; 25) А. А. Сидорова «Искусство графики А. И. Кравченко»—27/IX—23 г.

В 1923—24 акад. году были прочитаны доклады: 1) А. И. Не-

красова «Древне-русская книга после Ивана Федорова»—11/X—23 г.; 2) А. А. Сидорова «О Мюнхенских графиках»—18/X—23 г.; 3) П. Д. Эттингера «Польская серия московских гравированных Ex libris'ов»—25/X—23 г.; 4) А. И. Ларионова «Изучение полиграфического материала»—8/XI—23 г.; 5) В. Я. Адарюкова «Болезни книг и их лечение»—8/XI—23 г.; 6) А. И. Некрасова «Издания славян XV—XVI в.»—15/XI—23 г.; 7) М. С. Кальмансона «Универсальный мозаичный набор»—22/XI—23 г.; 8) В. П. Подлужского «Кведенфельд и фотография»—29/XI—23 г.; 9) М. И. Фабриканта «К морфологии украшенного печатного алфавита»—6/XII—23 г.; 10) А. А. Сидорова «Искусство книги и искусство в книге»—13/XII—23 г.; 11) Н. Ф. Гарелина «Румянцевские издания»—27/XII—23 г.; 12) В. Я. Адарюкова «Русская книга второй половины XVIII в.» 3/I—24 г.; 13) А. И. Некрасова «Редкости древне-русского книгопечатания»—17/I—24 г.; 14) В. Я. Адарюкова «Русская книжная гравюра в начале XIX века»—24/I—24 г.; 15) П. Д. Эттингера «Стейнлен в книге и плакате»—31/I—24 г.; 16) А. А. Сидорова «Общее место Стейнлена в новом искусстве»—31/I—24 г.; 17) М. И. Фабриканта «Введение в изучение русской книги XIX в.»—7/II—24 г.; 18) Н. П. Кашина «Альманахи»—14/II—24 г.; 19) В. П. Подлужского и А. А. Сидорова «Фотография, как вид печатного искусства»—21/II—24 г.; 20) Л. Р. Варшавского «Тоновая гравюра и фотомеханические способы репродукции»—28/II—24 г.; 21) А. И. Кондратьева «Новиковские издания»—6/III—24 г.; 22) В. Я. Адарюкова «Русская книжная литография»—13/III—24 г.; 23) Н. Ю. Ульянинского «Терминология библиографии в применении к библиотековедению»—14/III—24 г.; 24) А. А. Сидорова «Завоевания книги в России»—20/III—24 г.; 25) К. С. Кравченко «О коллекции Ex libris'ов Иваска»—27/III—24 г.; 26) Н. Ю. Ульянинского «Терминология библиографии в применении к библиотековедению»—28/III—24 г. и обсуждение 11/IV—24 г.; 27) И. Н. Розанова «Русские книжные обложки»—3/IV—24 г.; 29) П. Д. Эттингера «Современная русская литография»—10/IV—24 г.; 29) С. А. Клепикова «Направления в изучении русской гравюры» 17/IV—24 г.; 30) В. Д. Пятницкого «К вопросу о печатании арабским шрифтом в Европейской России и на Кавказе»—8/V—24 г.; 31) М. И. Шелкунова «Печатное и бумажное дело в Советской России»—15/V—24 г.; 32) М. И. Фабриканта «Научно-художественная библиотека и ее функции»—16/V—24 г.; 33) М. А. Доброва «Описание книжных украшений»—22/V—24 г.; 34) П. П. Шибанова «Современное состояние русского антикварного книжного рынка»—29/V—24 г.; 35) П. Д. Эттингера «Достижения немецкого печатного искусства»—12/VI—24 г.; 36) О. Е. Ставицкого «Система описания бумаги»—26/VI—24 г.; 37) М. И. Фабриканта «Обзор систем научно-художественной классификации»—18/IX—24 г.; 38) В. Я. Адарюкова «Подробный словарь русских гравюров XVI—XIX в.в. Д. А. Равинского»—25/IX—24 г.

Секция издавала журнал «Гравюра и книга» (вышло 4 номера); вышел I том большого коллективного труда членов секции «Книга в России»; II том находится в печати. Журнал «Гравюра и книга» являлся органом секции, помещая в себе материалы и доклады секционной работы публикует неизданные гравюры выдающихся

русских современных мастеров, и издавался по частной инициативе группы членов секции под общей редакцией А. А. Сидорова; «Книга в России», являющаяся плодом двухлетних интенсивных работ секции, выпускается государственным издательством под редакцией В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова, в ряде специальных, порою весьма обширных статей освещая эволюцию русской книги от ее рукописных начал до искусства советской печати.

При секции функционировал заведомый А. И. Кравченко особый полиграфический Архив, в настоящее время весьма разросшийся, собирающий как все виды искусства печати, подбираемые с точки зрения их преимущественно технологического интереса, так и обратившей впервые внимание на все мелочи печатного искусства, как этикетки, табачные обертки, марки и т. п., — являющиеся живым материалом для построения знаний о техническом и эстетическом уровне со временной полиграфической продукции. Очень заметное место в данном Архиве занимает знаменитая коллекция книжных знаков, собранная Г. Иваском и переданная Академии из I Моск. Госуд. Университета.

В 1924—25 акад. году состоялось 19 заседаний Пленума Секции, 2 заседания Библиотечной п/секции, 7 заседаний п/секции Истории Книги, 3 заседания п/секции Графических Искусств (Печатно-Графической) 2 заседания п/секции Теории и 1 заседание Комиссии по экспертизе шрифтов, на которых были прочитаны следующие доклады:

А. В Пленуме Секции: 1) М. И. Фабриканта «О расширении деятельности Секции Полиграфических Искусств на область рисунка» 2/X—24 г. 2) В. Я. Адарюкова «О словаре гравиров Ровинского», 9/X—24 г. 3) Ф. А. Катловкера «Современные достижения полиграфического производства в Западной Европе и его ближайшие задачи» 16/X—24 г. 4) Н. М. Каринского «Древне-русская рукопись и книга XI века» 23/X—24 г. 5) Н. Ф. Гарелина «Разбор первого тома «Книги в России» 30/X—24 г. 6) Образцова «Проблема цвета в гравюре Дюрера» 13/XI—24 г. 7) А. Л. Вейса «Новейшие успехи полиграфических искусств в Скандинавии, Германии и Англии» 11/XII—24 г. 8) К. С. Вульфмейера «Русские изобретения в области полихромной печати» 18/XII—24 г. 9) С. Н. Дурылина «Нестеров, как иллюстратор» 12/II—25 г. 10) И. Н. Павлова «О технике печатания цветных ксилографий» 26/II—25 г. 11) А. А. Тимонича «Русские сатирические журналы 1905—6 года» 26/III—25 г. 12) С. Н. Дурылина «Художники современной детской книги» 23/IV—25 г.

Б. В Библиотечной п/секции: 1) М. И. Фабриканта «Научно-художественная классификация и ее принципы» 9/X—24 г. 2) Н. И. Пожарского «Библиотека Р. А. Х. Н.» 20/XI—24 г.

В. В П/секции Истории Книги: 1) Н. К. Пискарева «Научно-библиографическая деятельность А. В. Мезьер (к ее 30-летнему юбилею)» 26/XI—24 г. 2) А. И. Некрасова «Архитектурные фронтисписы в русских книгах до книгопечатания». Сообщение Н. Ф. Гарелина «Об источнике одной из заставок Апостола 1564 года». 13/II—25 г. 3) В. Я. Адарюкова «Описание русских иллюстрированных изданий» 15/I—25 г. 4) А. А. Сидорова «Русская иллюстрированная книга 60-х годов» 5/III—25 г. Сводклад В. Я.

Адарюкова «Русские иллюстрированные периодические издания 60-х годов» 5/III—25 г. 5) М. А. Доброва «План описания русских иллюстрированных изданий» 19/III—25 г. 6) И. К. Линдемана «Иллюстрация к басням И. А. Крылова» 5/V—25 г.

Г. В П/секции Графических Искусств (Печатно-Графич.): 1) К. С. Кравченко «Современная немецкая графика на выставке германского искусства 6/XI—24 г. 2) А. И. Некрасова «Мусульманские элементы в древне-русской ксилографии» 27/XI—24 г. 3) П. Д. Эттингера «Новейшая немецкая графика» 4/XII—24 г.

Д. В П/секции Теории и книги: 1) Н. Ф. Гарелина. «Шрифты западные и русский. Их современное состояние и генезис» 22/I—25 г.

По организации в составе ГАХН более крупной, чем полиграфическая секция, научной группы в лице библиологического отдела, включившего в себя помимо заданий полиграфической секции библиографию, археографию, палеографию и непосредственное библиотечное, полиграфическая секция вошла в его ряды, полностью, перенесла в новый отдел свои подсекции теории и истории книги. Подсекция графических искусств перешла в качестве комиссии в реорганизованную секцию пространственных искусств. Личный состав полиграфической секции образовал основное ядро нового библиологического отдела, работы которого развились в полной мере в 1925—6 академическом году, почему и не включены в данный отчет.

Комиссия по художественному воспитанию

Комиссия по художественному воспитанию была организована в октябре 1922 года. В начале она вела работу совместно с Институтом Эстетического Воспитания при Академии Социального Воспитания, пользуясь составом сотрудников Института и прорабатывая научный материал на соединенных заседаниях. Основными заданиями Комиссии являлись: 1) научная разработка вопросов художественного воспитания и 2) рассмотрение вопроса о формах воздействия искусства на человека. Последний вопрос разрешался с различных точек зрения, — в плане воспитательного воздействия искусства в непосредственном художественно-творческом акте и с точки зрения художественного восприятия. В 1922—23 академическом году в Комиссию входили: председатель Н. Я. Брюсова и члены: Н. Г. Александрова, А. В. Бакушинский, В. А. Филиппов, Б. Л. Яворский. В 1923—24 акад. году: председатель Н. Я. Брюсова, члены: Н. Г. Александрова, А. В. Бакушинский, А. К. Покровская и И. П. Четвериков.

В 1922—23 академическом году состоялось 2 организационных заседания комиссии, 2 распорядительных соединенных с Институтом Эстетического Воспитания, одно ученое заседание комиссии и 2 ученых заседания совместно с Институтом. Были заслушаны доклады: 1) Н. Д. Бартрама «О трудовых процессах в школе и начатках мастерства»—2/XI—22 г. и на соединенном заседании 10/II—23 г.; 2) А. К. Покровской «О работе Института детского чтения по исследованию детского художественного восприятия в области слова» на соединенном заседании—18/I—23 г.

В 1923—24 акад. году состоялось 4 организационных заседания Комиссии и 4 ученых, на которых были заслушаны доклады: 1) Н. Я. Брюсовой «Итоги работ Института Эстетического Воспитания в области детского художественного творчества»—24/XI—23 г.; 2) А. К. Покровской «Возрастные фазы в детском художественном восприятии в области слова»—8/XII—23 г.; 3) Н. Я. Ефимовой «Кукольный театр Петрушки»—16/II—24 г.; 4) Н. Я. Брюсовой «О воспитательном воздействии музыки»—16/II—24 г.; 5) И. П. Четверикова «Воспитательное значение эстетических переживаний»—5/IV—24 г.

В настоящее время комиссия вливается в состав Физико-Психологического Отделения.

Кино—Комиссия

11 июля 1924 г. состоялось первое заседание временного бюро по разработке вопросов, связанных с организацией Кинематографической секции в Академии. В бюро входили члены Кинематографической п/секции Научно-Художественной Секции ГУС'а: А. В. Голдобин, В. К. Туркин, Н. П. Тихонов, и представители Академии А. К. Топорков, В. И. Язвицкий, А. И. Ларионов, Т. И. Сорокин. В заседании 14 июля бюро приняло план работ Кино-Комиссии Академии, которая должна была начать функционировать до окончательной организации Кино-секции. 25 августа состоялось первое организационное заседание Кино-комиссии, председателем которой Правление Академии утвердило А. В. Голдобина, ученым секретарем В. И. Язвицкого. До 1 октября состоялось еще 2 организационных заседания Кино-комиссии и 2 ученых, посвященных собеседованиям, вступительные доклады к которым были сделаны: 1) В. К. Туркиным на тему «Кадр, натура, образ»—17/IX—24 г.; и 2) А. А. Сидоровым на тему: «Танец и кино»—24/IX—24 г.

В 1924/25 акад. году состоялось 5 заседаний Президиума Комиссии и 26 научных заседаний Комиссии, на которых были прочитаны следующие доклады:

В Комиссии: 1) С. Н. Экземплярской «Современная эстетика и кинематограф» 1/X—24 г. 2) Г. М. Болтянского «Эстетика кино-зрелищ, ее природа и анализ» 8/X—24 г. 3) т. Раппопорт «Форма и Кино» 24/X—24 г. 4) А. В. Данашевского «Кинематографическая индустрия Америки» 31/X—24 г. 5) Л. В. Розенталя «Определение понятия «кинематографическое» 14/XI—24 г. 6) Перевод Н. П. Тихонова с немецкого языка книги М. Оттена «Путь на фильму» 4/XII—24 г. 7) Ф. П. Шипулинского «Теория кино-восприятия практика монтажа» 15/I—25 г. 8) Дискуссия об «Аэлите» 15/X—24 г. 9) А. В. Голдобина «О книге «Фотогения» Луи Делюка» 13/III—25 г. 10) И. В. Соколова «Формальный анализ кино-сценария» 27/III—25 г.

В 1925 г. Кино-Комиссия преобразована в более обширный орган самостоятельного Кино-Кабинета, имеющего при себе лаборатории и организующего специальный кино-музей.

Библиографический кабинет

Библиографический кабинет был учрежден постановлением Правления Академии от 15 августа 1922 г. по инициативе Н. К. Пиксанова. Кабинет ставил себе целью составление библиографических указателей и обслуживание библиографическими консультациями Отделений и Секций Академии.

С момента организации заведующим кабинетом был Н. К. Пиксанов, его заместителем А. И. Кондратьев, ученым секретарем — Н. М. Ченцов, научной сотрудницей Р. С. Мандельштам, с мая 1924 г. исполнявшая обязанности заведующего кабинетом.

С 15 августа до конца 1921—22 акад. года состоялось 1 организационное заседание кабинета и 2 ученых, на которых был заслушан доклад Н. К. Пиксанова «Организация библиографических розысканий и план работы для указателя». А. И. Сумбатов-Южин. Библиография. Иконография» — 14 и 28/IX—22 г.

В 1922—23 академическом году состоялось одно заседание президиума, 4 организационных заседания Кабинета и 3 ученых заседания, в первом из которых — 5/X—22 г. был подвергнут обсуждению подготовленный к печати указатель «А. И. Сумбатов-Южин», на втором — 9/X—122 г. заслушан доклад Н. М. Ченцова «К предстоящей реформе «Книжной Летописи», — на третьем соединенном заседании с секцией Полиграфических Искусств — 18/XI—22 г. заслушан тот же доклад в переработанном и дополненном виде.

В 1923—24 акад. году состоялось одно заседание президиума и 3 ученых заседаний Кабинета, на которых были заслушаны доклады: 1) Н. М. Ченцова «Указатель росписей к русским провинциальным периодическим изданиям XVIII—XX в. в.» — 7/XII—23 г.; 2) Р. С. Мандельштам «Художественная литература в русской марксистской критике», библиографический указатель, приготовленный к 3-му изданию 21/I—24 г.; 3) Ее же «А. Н. Радишев. Библиографический указатель 29/II—24 г.

По приглашению Российской Книжной Палаты члены Кабинета Р. С. Мандельштам и Н. М. Ченцов принимали участие в совещаниях по реформе «Книжной Летописи».

В 1924—25 г. заседаний было проведено 8, из них — 5 научных и 3 — организационных. Докладов заслушано 5.

1) 26/XII—24 г. соединенное с п/секцией изучения книги Полиграфической Секции и Отделом революционного Искусства Академии — Доклад Н. К. Пиксанова «Научно-библиографическая деятельность А. В. Мезьер (к 30-нему юбилею)».

2) 9/II—25 г. Доклад Н. К. Пиксанова «Библиографирование Ленина».

3) Совместно с Библиографическим Практикумом 1-го М. Г. У. 14/IV—25 г. Доклады Н. К. Пиксанова и Н. М. Ченцова «Библиографирование декабристов».

4) 12/V—1925 г. Доклад Р. С. Мандельштам «Библиографирование Рабоче-Крестьянской литературы».

20/V—25 г. Доклад Б. П. Козьмина и Р. С. Мандельштам «Библиографирование литературы по истории революционного движения в России».

При организации Библиологического Отдела ГАХН, библиографический кабинет естественно влит в его состав.

Хореологическая лаборатория

Идея организации экспериментально-научного изучения области хореографии возникла в РАХН в 1922 г., когда и была образована специальная комиссия для разработки этого вопроса. С начала 1923 г. А. А. Сидоров и А. И. Ларионов вели в одной из частных студий еженедельные занятия по выяснению методологии и техники экспериментального изучения и искусства движения, а в апреле того же года мысль о постановке научного изучения этого искусства получила практическое осуществление с организацией хореологической лаборатории РАХН. В декабре 1923 г. к лаборатории присоединилась студия И. С. Чернецкой, что дало возможность расширить масштаб экспериментальных работ; в апреле 1924 года устанавливается тесный контакт между лабораторией и Ассоциацией ритмистов. Для выполнения своей цели — научного исследования художественных пластических явлений танца — лаборатория поставила себе следующие задачи: 1) нахождение элементарных структурных положений тела в пространстве и изучение способов перехода этих основных пластических явлений одно в другое; 2) разложение непрерывного процесса танца на ряд опорных статических движений; 3) исследование способов художественно-целесообразного заполнения как статического, так и динамического, различных пространственных кадров; 4) производство опытов по выяснению координации психических состояний с соответствующими пластическими позами; 5) производство опытов по установлению эстетического канона пластического движения и поз. В 1923—24 акад. году эта программа работ была пополнена введением в нее новых моментов: 1) производство опытов по исследованию соответствий музыкальных элементов пластическим; 2) изучения различных систем записи движения; 3) изучения способов координации пластических и словесно-позитических образов и форм.

Общее наблюдение за деятельностью Лаборатории с момента ее образования было возложено на члена Правления А. А. Сидорова. Руководство работами Лаборатории принадлежит Заведующему Лабораторией А. И. Ларионову. Названные лица составляли Президиум Лаборатории. С конца 1923 г. к работам Лаборатории был привлечен Н. С. Позняков, взявший на себя ведение экспериментальной работы в части музыкальной, и вошедший в состав Президиума. В состав сотрудников Лаборатории с момента ее образования до конца академического года входили: Веселова Л. Г., Зубкова, Л. В. Оленич, М. М., Соколова, Е. М., Федлер, З. Д., В 1923—24 академическом году: Веселова, Л. Г., Жученко-Бризар, Н. С., Иохельсон, Л. Р., Лизгунова, О. С., Мелехина, Т. П. и Соколова, Е. М. В 1924—25 академическом году: Лизгунова, О. С., Ефремовская, С. Д., Малеева, В. П.

Лабораторные занятия происходили до 1924 г. один раз в неделю, а с начала 1924 г. два раза в неделю. Кроме того, за время существования Лаборатории состоялось 18 организационно-распорядительных и 12 ученых заседаний, на которых были заслушаны, доклады: 1) А. А. Сидорова «Искусство танца»—11/III—23 г.; 2) А. И. Ларионова «Эксперимент в области пластики»—1/XII—23 г.; 3) И. С. Чернецкой «Анализ жеста»—10/XII—23 г.; 4) Д. С. Недовича «Ритм»—15/XII—23 г.; 5) Ю. Н. Левинского «Принципы движения»—4/I—24 г.; 6) Н. А. Глан «О музыкальном сюжете»—26/I—24 г.; 7) А. А. Сидорова «Система записи танца»—16/II—24 г.; 8) Н. А. Глан «Компановка танца»—22/II—24 г.; 9) К. С. Азарептиан «Работы Института Ритма в Тифлисе»—12/III—1924 г.; 10) Н. Ф. Тиан «Мелопластические параллелизмы в связи с проблемой формы танца»—22/III—24 г.; 11) Н. С. Познякова «Ритмопластика»—5/IV—24 г.; 12) А. К. Топоркова «Трактат Лукиана — о пляске»—19/IV—24 г.

В 1924/25 акад. году состоялось 5 заседаний Комиссии по реорганизации хореостудий, 21 заседания Хореологической лаборатории и 3 заседания Бюро по организации выставки искусства движения, на которых были просчитаны следующие доклады:

1) В. В. Никитина-Горского «Жест вообще и в частности по системе Дельсарта» 17/X—24 г. 2) Л. Н. Алексеевой «Гармоническая гимнастика» 25/X—24 г. 3) Н. Ф. Тиан «О новых методах преподавания в пластическом искусстве» 28/XI—24 г. 4) Н. Г. Александровой «Ритмика по системе Жак Далькроза» 2/XII—24 г. 5) Н. С. Познякова «Опыт систематики искусства движения» 9/XII—24 г. 6) А. А. Сидорова «Фиксация движений» 10/I—25 г. 7) Е. В. Яворского «Аналитическая запись телодвижения» 13/I—25 г. 8) В. В. Майя «Анализ пластических движений с демонстрацией опытных работ Техникума» 2/II—25 г. 9) Е. О. Пиотровского «Естественный метод физического воспитания» 23/III—25 г. 10) А. И. Ларионова «Основные проблемы Хореологии» 30/III—25 г.

Первая выставка по искусству движения (закрытая) была организована хореологической лабораторией совместно с русским фотографическим обществом в январе 1925 г. Отчет о выставке этой помещен в № 1 «Бюллетеней ГАХН».

Психофизическая лаборатория

Психофизическая Лаборатория РАХН учреждена постановлением Правления Академии от 26 сентября 1924 г. Программа научно-исследовательской деятельности Лаборатории, выработанная совместно Г. Г. Шпетом и В. М. Экземпларским и легшая в основу названного постановления Правления, устанавливала в качестве основной задачи Лаборатории изучение психофизических процессов, входящих в акт эстетического восприятия и суждения эстетической оценки, а также в деятельность художественного творчества.

В расчленение этой задачи программа предусматривала следующие отделы исследований: 1) объективные условия суждения эстетической оценки преимущественно в сфере зрительных впечатлений и звуковых, 2) субъективные моменты эстетического восприятия и элементы художественного творчества, 3) физиологическая симптоматика эстетического представления, 4) индивидуальные различия в области эстетического восприятия и реакции в области художественного творчества, 5) генезис суждений эстетической оценки и художественного творчества, 6) творчество и восприятие субъектов патологических и примитивных или дефективных и этнопсихологическое исследование художественного творчества.

Положение о Лаборатории, утвержденное Правлением Академии, не предусматривало для нее особого штата сотрудников. Согласно положению Лаборатория являлась учреждением «объединяющим и организующим исследовательскую работу в Академии, требующую применения психологического эксперимента и родственных с ним методов исследования», вбирая в себя «всех действительных членов и научных сотрудников Академии, ведущих экспериментально-психологическое исследование по плану, внесенному в состав работ Лаборатории».

Бюро, стоящее согласно Положению, во главе Лаборатории, сконструировалось следующим образом. Оно состоит из трех лиц: Заведующего, его заместителя и секретаря. Временное заведывание было поручено Правлением Г. Г. Шпету, временным заместителем был назначен В. М. Экземпларский, временно исполнение обязанностей секретаря было поручено Н. П. Ферстер. Из этих трех лиц первые два — являются штатными действительными членами Академии, последнее — сверхштатным действительным членом. В этом составе Бюро проработало до конца отчетного года.

Первой задачей Лаборатории и явилось естественно стягивание в Лабораторию наличных в Академии научных сил, имеющие в виду вести экспериментальную работу. Эта первая группа составила из членов и сотрудников Физико-Психологического Отделения Академии: П. Н. Каптерева, Н. П. Ферстер, В. М. Экземпларского, Е. А. Мальцевой; члена Философского Отделения П. С. Попова и членов и сотрудников Музыкальной Секции: С. Н. Беляевой-Экземпларской, Э. К. Розенова, Л. Л. Сабанеева и Б. Л. Яворского.

В дальнейшем состав научных сотрудников Лаборатории пополнялся избранием новых лиц: С. В. Кравкова, А. А. Смирнова, П. А. Рудика и Н. В. Петровского. Все эти лица имеют значительный стаж в области экспериментально-психологической исследовательской работы.

В первых же заседаниях сотрудников Лаборатории поставлена была задача, предусмотренная Положением о Лаборатории, — привлечь в качестве сотрудников-практикантов, принимающих участие в исследовательской работе в качестве испытуемых, постоянный и тренированный состав которых чрезвычайно важен для всякой, не только Психофизической Лаборатории. Лаборатории удалось собрать высококвалифицированный состав практикантов в лице: Т. Е. Карповцевой, Н. А. Черниковой, С. С. Скрябина, А. Н. Залесской, Е. С. Хинкис, О. А. Черниковой, Т. И. Куприяновой, И. М. Соколовой, В. Д. Валковской, В. Н. Одинцовой, А. М. Орловой, Р. А. Паульсон-Башмаковой, Н. Ю. Говсеевой, Л. В. Благонадежиной, Э. А. Коробковой, В. Н. Ланиной, С. С. Толстого. Количество практикантов предположено в ближайшее время довести до 25-ти.

Из названного состава практикантов четверо: Т. Е. Карповцева, Н. А. Черникова, С. С. Скрябин и В. Н. Ланина представили планы самостоятельных экспериментальных исследований, принятые Лабораторией для проведения под руководством научных сотрудников. Предполагается представление проектов собственных исследований и другими практикантами.

В результате конструирования названного выше состава сотрудников Лаборатории наметили следующий список заявленных тем экспериментальных исследований: 1) С. В. Кравков. — Исследование цветовой трансформации. 2) С. Н. Беляева-Экземпларская. — О хроматических изменениях цвета при удалении. 3) Т. Е. Карповцева. — Эстетическое восприятие геометрических фигур и художественных картин. 4) Э. К. Розенов. — Осознавание симметрии в музыкальных формах. 5) С. Н. Беляева-Экземпларская и Б. Л. Яворский. — Исследование лада, строя и тональности. 6) Е. А. Мальцева. — Исследование восприятия формы (восприятие движений). 7) Н. П. Ферстер. — К вопросу о восприятии формы (зрительное восприятие пространственных качеств). 8) А. А. Смирнов. — О соотношении восприятия целостных сочетаний и составляющих их элементов. 9) Н. А. Черникова. — Восприятие единства и множества (К проблеме восприятия формы). 10) С. С. Скрябин. — Абстракция (восприятие формы). 11) В. М. Экземпларский. — О соотношении сенсорного содержания представлений в процессах восприятия, репродукции и фантазии. 12) Н. В. Петровский. — Эмоциональное воз-

действие ощущений и их комбинаций. 13) В. Н. Ланина. — Выполнение главного и побочного задания при опытах с реакцией. 14) П. Н. Каптерев. — Восприятие пространственных отношений и цветов при применении гипноза и внушения. Кроме того заявлено было два опытных исследования: 15) Л. Л. Сабанеев. — О цветном слухе и 16) П. С. Попов — Анкета по тоносинопсии.

Из названного списка темы №№ 1, 2, 3, 4, 5 отвечают первому отделу программы, №№ 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16 — второму отделу, № 11 — четвертому отделу и № 14 — отчасти шестому отделу.

Количественно приведенный список заявленных исследований для только что народившейся Лаборатории нужно считать превзошедшим всякие ожидания. Это свидетельствует о том, что организация Лаборатории действительно ответила назревшей необходимости. Если прибавить к этому, что почти все темы или уже в настоящем, или в ближайшей перспективе связываются со специальными задачами Академии Художественных Наук, то можно сказать, что мы имеем первую значительную попытку создания специальной Психофизической Лаборатории для этой области.

Само собою разумеется, что осуществление зависело в значительной степени от внешних возможностей. Для Лаборатории было предположено отвести пять небольших комнат во втором этаже здания Академии. Из них вначале было освобождено две, через некоторое время — третья; две же остались занятыми до конца года, при этом занятыми под жилье. Теснота помещения и неудобство соседства с жилыми комнатами при очень неудовлетворительной акустической изолированности комнат, к концу года стали сказываться очень резко.

В трех комнатах (из коих одна одновременно служит для занятий и приема Зам. Заведующего Лабораторией) разместились все лабораторные работы, которые удалось осуществить при том элементарном оборудовании, которое можно создать у нас кустарным порядком, кроме акустических исследований. Вместили последние в наличное помещение Лаборатории, конечно, было немислимо.

Из оборудования удалось местными средствами получить самое элементарное: вертушки для смещения цветов, простые экраны и подставки, тахистоскоп, проекционный фонарь, и пр. Это оборудование дало пока возможность осуществиться исследованиям С. В. Кравкова, Т. Е. Карповцевой, Н. П. Ферстер, А. А. Смирнова, С. С. Скрябина, Н. В. Петровского (частью). Кроме того в других помещениях Академии производились акустические эксперименты Э. К. Розенова и совместно с С. Н. Беляевой-Экземплярской, Б. Л. Яворского; в другом же помещении происходили опыты П. Н. Каптерева.

Для анкетных исследований П. С. Попова и Л. Л. Сабанеева была выработана форма анкет и отпечатаны анкеты.

Не осуществились за отсутствием нужного оборудования исследования № 2 С. Н. Беляевой-Экземплярской, № 6 Е. А. Мальцевой, № 9 Н. А. Черниковой, № 11 В. М. Экземплярского и № 13 В. Н. Ланиной.

Фактически исследовательская работа по внешним условиям (приспособление помещения и оборудование (могла начаться лишь в конце января месяца 1925 г. За это время (январь—май) была проведена законченная серия экспериментов по теме № 5 С. Н. Беляевой-Экземплярской и Б. Л. Яворским. К летнему перерыву закончены также первые серии опытов в исследованиях: С. В. Кравкова, Т. Е. Карповцевой, Э. К. Розенова, Н. П. Ферстер, С. С. Скрябина. Таким образом, за одно полугодие Лаборатория получает 6 законченных работ.

Кроме экспериментальной и анкетной исследовательской деятельности Лаборатория предприняла составление библиографического систематического указателя (с аннотациями) по психологической (преимущественно экспериментальной) эстетике. Эта работа производится коллективно рядом сотрудников Лаборатории, каждым по специальному отделу его занятий, в основном соответственно программе исследовательской работы Лаборатории.

В организации работ Лаборатории очень большое значение имеет выполнение задачи, которая намечена самим Положением о Лаборатории и всем существом дела и которая все время не упускается из виду организаторами ее, — это установление связи с отдельными секциями Академии. За 1924—25 академический год эта связь осуществилась яснее всего по отношению к Музыкальной Секции, благодаря одновременному участию как в названной Секции, так и в Лаборатории научного сотрудника С. Н. Беляевой-Экземплярской.

Была сделана попытка установить связь с работой п/секции изучения творчества актера Театральной Секции; первый доклад в этих целях был прочитан в названной п/секции В. М. Экземплярским. Важность задачи такого объединения неоднократно отмечалась в постановлениях Президиума и Правления Академии (об установлении связи с работами Лаборатории — Комиссии по изучению ритма и Комиссии по изучению восприятия пространства при Физико-Психологическом Отделении, а также Лаборатории по изучению новых тоновых систем Ассоциации Современной Музыки).

Заседания сотрудников Лаборатории за истекающий академический год посвящались, главным образом, организационным вопросам и обсуждению планов научных исследований. В конце года стала настоятельно ощущаться потребность в организации заседаний с докладами сотрудников, посвященными выяснению теоретической стороны поставленных исследований. Лаборатория сочла целесообразным предложить обсуждение таких докладов совместным заседаниям сотрудников Лаборатории с Пленумом Физико-Психологического Отделения, ближе всего по содержанию работы соприкасающегося с деятельностью Лаборатории.

Библиотека

Основание библиотеки Академии было положено передачей ей в феврале 1922 года библиотеки Литературного Отдела Наркомпроса, состоявшей из части библиотеки бывш. Литературно-Художественного Кружка и книг, перешедших в ЛИТО из Книжного Фонда. В дальнейшем библиотека пополнилась собраниями Долгоруковых, Кампанари и др.; весной 1922 г. в библиотеку поступило собрание Отдела Изобразительных Искусств Наркомпроса в количестве 500 экземпляров, в ноябре того же года 750 томов (главным образом журналов) из библиотеки ЦУПВОСО; в мае 1923 года библиотека Академии получила остатки книжного фонда в количестве до 30.000 экземпляров, в том числе несколько тысяч книг XVII и XVIII в.в. В июле того же года в Академию была передана часть библиотеки I Пролетарского Музея в количестве 900 томов. Последнее собрание, а также собрание Жиро (350 томов), полученное в 1924 году, является очень ценным пополнением библиотеки как вследствие их подбора, так и в силу прекрасной montировки и сохранности экземпляров собрания I Пролетарского музея, состоявшего преимущественно из Носовской библиотеки. В январе 1924 года было приобретено около 150 томов с выставки О-ва «Книга», наконец, в августе того же года в дар библиотеке принес часть своего собрания Ю. К. Балтрушайтис (441 том). Наряду с указанными групповыми поступлениями, библиотека пополнялась отдельными поступлениями и приобретениями книжных новинок как русских, так и иностранных. Но пополнение библиотеки путем покупки книг не может быть осуществлено в нужном масштабе, в виду недостаточности ассигнований на этот предмет; не заключая же в себе, по возможности, всех выходящих русских и иностранных работ по вопросам теории и истории искусства, библиотека не будет в полной мере выполнять свою задачу — быть научно-вспомогательным аппаратом, обслуживающим все части Академии при выполнении заданий, стоящих в планах их научных работ. Основная библиотека имеет своим филиалом музыкальную академическую библиотеку, переданную Академии в декабре 1923 г. и помещающуюся в здании Консерватории.

Библиотека начала функционировать с ноября 1922 г. До этого времени велась работа по разборке полученных книг и по оборудованию помещения. В октябре 1923 г. был оборудован и открыт читальный зал; тогда же началась работа по составлению карточного каталога библиотеки. В читальном зале устраиваются периодические выставки поступающих в библиотеку книжных новинок; кроме того, в течение 1923—24 акад. года были организованы 2 выставки, иллюстрировавшие доклады членов Полиграфической

секции: 1) выставки книжных обложек XVIII и I половины XIX в., преимущественно журнальных, 2) выставки новинок по полиграфии.

В основной библиотеке вели работу: 1) заведующий библиотекой и ее иностранным Отделом Н. И. Пожарский, 2) заместитель заведующего и заведующий Русским Отделом И. А. Друганов, 3) заведующая Читальным залом Е. Р. Александрова, 4) и 5) каталогизаторы О. А. Пятницкая и Н. П. Волков и 6) младший библиотекарь О. В. Андрушкевич.

В 1924—5 академическом году библиотека претерпела следующие изменения в своем книжном составе: из Академии передана в Консерваторию Музыкально-Теоретическая Б-ка; в Академию влилась библиотека В. Л. Х. И. имени Брессова, пополнившая до некоторой степени пробел в комплектовании библиотеки русской литературой революционного периода, главным образом по отделу теории и истории литературы. Кроме того, как и прошлые годы, библиотека продолжала пополняться иностранной литературой (в этом году получалось напр., 62 названий журналов), а также и отдельными ценными изданиями (ряд гравюр Хогарта, T. de Thomon «Rescue des Plans et Façades» SPB. A. Pluchart 1806 (раскраш. экзempl.), большой Ларусс, первые 10 т.т. словаря Тиме и Беккера и др.). Всего поступило в дар 140 названий, приобретено 166 названий. На 1 октября 1925 г. числилось в библиотеке 75559 томов.

В 1924—5 году библиотека принимала участие в нескольких однодневных выставках, устраивавшихся в виде иллюстрации к докладам Полиграфической Секции (доклад о немецкой графике и др.). Из выставок, длившихся в течение нескольких дней, следует отметить выставку трудов членов и научных сотрудников Академии (составлен карточный каталог этой выставки) и ряд выставок по современному немецкому искусству и литературе, устраивавшихся совместно с О-вом «Международная Книга».

В том же году библиотека приступила к научной работе, исполняемой под руководством Библиологического Отдела, а именно — к составлению картотеки русских иллюстрированных изданий с начала XVIII века по настоящее время. В основание указанной работы положен Обольяниновский каталог, переорганизованный по новому плану (хронологическое расположение материала, выделение повторных изданий и т. п.). Картотека насчитывала уже более 3000 карточек. Кроме того, составлен отдельный каталог на типографии (в отношении русских книг XVIII и первой половины XIX века, имеющих в б-ке), приступлено к составлению особых карточек на типографские шрифты, книжные знаки и т. д.

В связи с закреплением за б-кой читального зала, открытого ежедневно, кроме праздников, четвергов и суббот, до 10 час. вечера, произведено выделение ряда книг из книгохранилища в читальный зал, доступный для занятий всем желающим. Берущих на дом книг, на 1 октября 1925 г. числилось 291 человек, всего выдано было за год 5252 книги. Посетителей читального зала за год было 7232 человека, которым выдано было 12.793 книги.

В личном составе библиотеки изменения произошли в связи с уходом О. В. Андрушкевича и вступлением в число библиотечных работников младшего библиотекаря И. К. Линдемана.

Научно-показательный отдел

Вопрос о деятельности Академии во-вне, о ее научно-показательных работах был поставлен на очередь в связи с обязанностью Академии выносить результаты научных трудов из недр научных кабинетов и лабораторий в широкую общественную среду и тем содействовать сближению науки с жизнью.

Задачей таких научно-показательных работ ставилась популяризация: бесспорных новейших достижений в области искусства и вновь назревающих исканий и проблем — как в области общего искусствоведения, так и в отдельных художествах: поэзии, музыке, живописи, архитектуре, скульптуре, полиграфии, театре.

Для осуществления этой задачи были намечены: 1) циклы публичных лекций и докладов по литературе, 2) симфонические и камерные концерты, 3) художественные выставки, 4) спектакли и театральные выставки, а также и иные показательные работы.

На ряду с лекциями, концертами, выставками, предположенными в обширных помещениях Москвы, с расчетом на большое число посетителей, имелись в виду также показательные работы, предполагающие более узкий, но и более квалифицированный круг посетителей. Считалось, например, несомненным, что новые достижения и проблемы литературной науки привлекают особое внимание московских преподавателей словесности, деятелей литературы и журналистики; новые достижения и проблемы музыкальной науки — привлекают преподавателей музыки и других музыкальных деятелей, и т. п. Этот особый круг квалифицированных лиц определял второй цикл показательных работ: в помещениях самой Академии и, прежде всего — в ее актовом зале.

Академия приступила к организации научно-показательных работ в марте 1923 г. Постановлением Правления от 16 марта была образована под председательством Вице-Президента Н. К. Пиксанова, на которого было возложено заведывание научно-показательным отделом, постоянная комиссия по организации научно-показательных работ. В эту комиссию вошли: Л. Л. Сабанев — ведающий музыкальной частью, А. А. Сидоров, ведающий изобразительными искусствами, Ю. М. Соколов, ведающий организационными работами и В. А. Филиппов, ведающий театральной частью. Литературная часть находится в ведении председателя Комиссии Н. К. Пиксанова.

В первую очередь была проведена выставка произведений Павла Кузнецова и Елены Бебутовой, открытая 13 мая 1923 г.

Научно-показательная работа по литературе выразилась в устройстве цикла лекций проф. П. Н. Сакулина на тему: «Социологический метод в литературоведении». Лекции состоялись 30 апреля, 2 и

7 мая 1924 года. Интерес к лекциям и дискуссиям со стороны широких слоев населения был настолько велик, что большой зал Академии не мог вместить всех желавших попасть на лекции-диспуты, и администрации приходилось ограничивать число входных билетов. Особенный интерес был проявлен учащейся молодежью ВУЗ'ов и широкими кругами педагогов-словесников и обществоведов. В отношении к словесникам-специалистам нужно сказать, что лекции, устроенные Академией, собрали почти всех представителей московского ученого литературного мира.

Лекции П. Н. Сакулина вызвали горячий обмен мнений, находивший живой отклик в переполненной аудитории. В дискуссии выступали преимущественно представители марксистского метода в литературе, сосредоточивая особенное внимание на теории функций и факторов социального процесса на литературе, как социальном факторе, и на вопросе о роли индивидуальности автора. Некоторые речи, напр., Наркома Просвещения А. В. Луначарского, проф. В. Ф. Переверзева и Л. И. Аксельрод носили характер больших речей-содокладов, где давались концепции собственных теоретических взглядов на историко-литературный процесс на основах марксизма. В прениях принимали также участие члены Академии П. С. Коган, Н. К. Пиксанов, В. Л. Львов-Рогачевский, Н. Л. Бродский, Н. Н. Фатов и многие др.

Лекции-диспуты по социологическому методу нашли себе отклики, в печати («Книга о книге») и несомненно способствовали уяснению и дальнейшей разработке поднятого вопроса среди словесников-исследователей и словесников-школьных практиков.

Посещаемость лекций выразилась в количестве более чем 600 чел.

По инициативе заведующего Фольклорной п/секцией Литературной секции Академии Ю. М. Соколова при Научно-Показательном Отделе была организована 10 июня 1924 г. Фольклорная экспедиция в Переяславль-Залесский уезд, Владимирской губернии. Часть средств на экспедицию была отпущена Академией, дополнительные средства — ФОН'м 1-го Московского Государственного Университета и Высшим Литературно-Художественным Институтом. В экспедиции, руководимой Ю. М. Соколовым, приняли участие его слушатели студенты I МГУ, ВЛХИ и Института Слова, а также преподавательница М. А. Рыбникова и историк литературы А. Г. Цейтлин. Экспедицией был приглашен специальный фотограф. Целью экспедиции было: 1) учесть, по возможности в полном виде, поэтический репертуар современной деревни, в достаточной мере отдаленной от центра, 2) отметить происходящие в настоящее время процессы в деревенском поэтическом творчестве, 3) дать студентам практику научного собирания фольклора. Большую пользу экспедиции принесли своими указаниями и советами местный ученый краевед, директор Переяславльского краевого музея М. И. Смирнов. Участники экспедиции произвели группами обследование быта и поэтического творчества 10 деревень — в окрестностях Переяславль-Залесского. Наблюдались и описывались сцены народных гуляний, обрядов (с большими подробностями записано несколько вариантов свадьбы, плясок, работы), записывались песни, заговоры, пословицы, частушки, загадки, сказки и легенды. Удалось записать несколько исторических

песен (про Платова, казака, про восстание декабристов). Записан очень редкий и чрезвычайно редкий по архаизму аграрный заклинательный обряд «похорон князя». Некоторыми участниками произведены исследования местного говора. Много внимания экспедиция уделяла местным поэтам-самоучкам: были списаны их стихотворения и составлены их биографии. Особенно интересна оказалась рыбацкая слобода близ Переяславля, в которой, несмотря на ее близость к городу, сохранилось много старинного, как в бытовом укладе, так и в поэтическом творчестве. В других селениях, наоборот, внимание привлекали явления нового революционного быта и новых поэтических влияний на крестьянство.

М. А. Рыбниковой и Ю. М. Соколовым были проведены беседы с переяславль-залесским учительством об использовании местного материала в работе с учащимися и о краеведных принципах в современной школе. О произведенных наблюдениях и собранных материалах (свыше тысячи №№) экспедиция выслала доклад в Фольклорной п/секции Литературной секции Академии. Опыт экспедиции ставит на очередь вопросы об издании собранных материалов, о пропаганде широкой работы по собиранию фольклора и о руководстве этой работы путем издания специальных программ, инструкций и брошюр.

Некоторые из участников экспедиции использовали остальную часть лета на собирание материалов в других местностях. Так, П. И. Князев записал ряд обрядов и песен в Егорьевском уезде, Московской губ. и провел несколько бесед с местным учительством. Т. Мирер составил довольно значительное собрание легенд, сказок, песен и пословиц, странствуя по татарским деревням в Крыму. Студенты ВЛХИ Бородины отправились в Бухарскую Республику с целью изучения местной поэзии. М. И. Костомарова записала 4 варианта свадебного обряда в с. Ижевском; Спасского уезда, Рязанской губ.

Научно-показательная работа по театру выразилась: 1) в организации цикла научно-популярных лекций, посвященных истории Малого театра в связи с исполняющимся в октябре 1924 г. 100-летием этого театра.

Задача этих лекций заключалась, с одной стороны, в ознакомлении аудитории с важнейшими событиями из истории Малого театра, характеристикой его важнейших актеров и судьбой репертуарных жанров; с другой стороны, — в стремлении установить методологические основы популяризации науки о театре: все лекции сопровождалось демонстрацией музейного материала, хранящегося в театральном музее имени Алексея Бахрушина, где происходили лекции (фотографии, архивные материалы, документы, бутаферские вещи, костюмы, эскизы декораций и т. п.). Таким образом, каждая лекция была основана на изучении и демонстрации первоисточников.

В цикл вошло 13 лекций: 1) А. И. Южина «Путь Малого Театра», 2) А. А. Бахрушина: «Малый Театр и Бахрушинский Музей» — 16/III—24 г.; 3) В. А. Филиппова «Грибоедов» — 23 марта; 4) П. А. Маркова «Водевиль и мелодрама» — 30 марта; 5) А. Р. Кугель «Мочалов» — 6 апреля; 6) П. Д. Волкова «Гоголь» — 13 апреля; 7) А. Р. Кугель «Щпкин» — 20 апреля; 8) В. Г. Сахновского «Островский» —

29 апреля; 9) Н. П. Кашина «Садовские» — 4 мая; 10) В. А. Филиппова «Ленский» — 11 мая; 11) П. А. Маркова «Ермолова» — 18 мая; 12) В. Г. Сахновского «Сцена Малого театра» — 25 мая; 13) Н. Л. Бродского «Зритель Малого театра» — 1 июня.

Посещаемость лекций 118 человек, не считая бесплатных посетителей — действительных членов Академии, представителей печати и театрального мира.

2) В организации выставки работ И. Рабиновича. Современность выдвинула одной из проблем на театре вопросы декоративного оформления и сценической архитектуры. Работы последних 5—7 лет в этой области нуждаются в подведении некоторых итогов. Выставка работ одного из молодых театральных художников, Исаака Рабиновича, явилась первой в ряде выставок, впервые намеченных с этой целью. На выставке были представлены макеты и эскизы декораций к ряду осуществленных в Москве постановок («Колдунья» в Госекте, «Лизистрата» в МХАТ, «Дон-Карлос» в театре «Комедия»), а также и ряд сценически неосуществленных работ («Ревизор», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Мольеровские спектакли», ряд эскизов декораций и макет постановки «Аэлиты» для кино).

Открытие выставки состоялось 4/V—24 г. Она продолжалась один месяц, ее посетило около 2000 человек, в том числе 12 экскурсий от рабочих организаций.

Научно-показательная работа по музыке выразилась в организации Ассоциацией Современной Музыки, состоящей при Академии, цикла исполнительных собраний, посвященных современной музыке. Первое собрание, посвященное произведениям Пауля Хиндемита, состоялось 18 февраля 1924 г.; 2-е, посвященное произведениям С. Ширинского, Н. Рославца и С. Евсеева, состоялось 18 марта; 3-е, посвященное произведениям Артура Онеггера, Эрика Сати, Фредерика Момпу, Мориса Равеля, Дариуса Мильо и Франсиса Пуленка — 5 мая; 4-е, посвященное произведениям Г.Л. Катуара — 14 мая; 5-е, посвященное произведениям Н. Рославца, Д. Мелких, С. Василенко и А. Дзегеленка — 23 мая, и 6-е, посвященное произведениям Л. Половинкина — 31 мая. Последние три исполнительные собрания были организованы Ассоциацией совместно с Акц. О-вом «Международная Книга».

Научно-показательная работа по полиграфическим искусствам выразилась в устройстве выставок: 1) современной графики Германии 13 декабря 1923 г. с использованием материалов, представленных Акц. О-вом «Международная Книга»; 2) гравюр и плакатов скончавшегося французского художника Стейнлена — 31 января 1924 г.; 3) Новиковских изданий — 6/III—24 г.; 4) коллекция Ex libris'ов Иваска — 27/III—24 г.; 5) современной русской литографии — 10 апреля 1924 г. Все указанные выставки были однодневными и имели целью иллюстрировать доклады, заслушанные в секции Полиграфических Искусств. Отсутствие нужных материальных средств не позволило развернуть научно-показательную работу в этой области согласно намеченному плану, предусматривавшему цикл выставок, начиная от широко задуманной международной выставки графики, кончая

выставками, посвященными одной теме (современная иллюстрация, современная детская книга и т. п.).

В 1924—25 г. была выработана определенная структура Отдела, выработано и утверждено Правлением ГАХН. Положение о Научно-Показательном Отделе, достаточно определяющее задачи, состав и деятельность НПО.

НПО за 1924—25 г. удалось выявить научно-показательную работу Академии в 4-х формах: в устройстве: 1) концертов, 2) диспутов, 3) выставок и 4) литературно-художественных вечеров.

НПО организовал цикл исторических концертов (4 концерта) и цикл этнографических вечеров (6 вечеров). Благодаря последним РАХН имела возможность познакомить как своих членов, так и сторонних посетителей с народным словесным, музыкальным и частью хореографическим искусством целого ряда национальностей СССР (русские, украинцы, крымские татары, киргизы, мари, мордва, вотяки и др.).

И в других своих работах НПО: в устройстве выставок, диспутов, вечеров определенно стремился отозваться на запросы современной жизни выражая этим руководящие принципы, лежащие в основе деятельности РАХН в целом.

Так устроенные диспуты на темы «О путях Современной архитектуры» и «Наше киноплакатное искусство и чего в нем мы должны добиваться», определенно согласуются с подчеркнутым сейчас принципом. Из 4-х выставок — две: 1) революционной литературы и 2) киноплаката — еще более подтверждают сейчас указанное. В непосредственной связи с выставкой революционной литературы стоят вечера, посвященные крестьянской, пролетарской поэзии и отражению резолюции в художественном творчестве. Мемориальными вечерами, посвященными 103 летней годовщине со дня рождения Достоевского и памяти 9 января 1905 года НПО откликается на памятные даты литературной и общественной жизни.

Всего за 1924—25 г. устроено 10 концертов, 2 диспута и 7 вечеров и 4 выставки. Необходимо отметить, что НПО при устройстве вечеров и концертов ставил себе за правило включение в программы вступительных слов, произносимых активными работниками РАХН, что должно было тесно связать научно-показательные работы Академии с ее академической деятельностью и дать соответствующее ее задачам и принципам направление всех показательных работ. Назначая минимальную плату за вход, НПО все же устроил ряд бесплатных вечеров, а при платных вечерах выделял известную часть бесплатных билетов, выдававшихся пролетарскому студенчеству через его организации. Средняя посещаемость вечеров НПО — 200—250 человек.

Нужно отметить тот факт, что громадное большинство исполнителей выступало бесплатно. Оплата отдельного исполнителя, когда она производилась, выдавалась в размере 10 рублей.

Персональный состав НПО в течение 1924—25 года включал в себя руководителя НПО — И. И. Гливенко, заведующего НПО — Б. М. Соколова и секретаря Р. М. Горст, а также ученого секретаря Академии А. А. Сидорова и представителей Отделов и Секции —

М. И. Медведеву от Музыкальной секции, Н. К. Гудзия от Литературной секции, А. М. Эфроса от Секции пространственных Искусств, Д. С. Усова от Социологического отделения, П. И. Карпова от Физико-Психологического отделения, всего за истекший год НПО имел 18 заседаний.

Отчет о деятельности отдела, как и более подробные сведения об организованных им выставках (революционной литературы, киноплаката, искусства Бухары, художника М. К. Соколова, группы «Четырех Искусств») помещен в № 1 «Бюллетеней ГАХН».

Издательство

Государственная Академия Художественных Наук выпустила за 1922—5 г.г. следующие печатные труды:

Журналы и сборники:

1. «Искусство». Журнал Российской Академии Художественных Наук. № 1. 1923. 4°. Стр. 449.
2. Тоже. № 2. 1925. 4°. Стр. 283.
3. «Гравюра и Книга». Журнал художественной культуры печатного искусства. № 1. 1924. 8°. Стр. 48.
4. Тоже. № 2—3. 1924. 8°. Стр. 128.
5. » № 1—2. 1925. 8°. Стр. 82.
6. » № 3—5. 1925. 8°. Стр. 63.
- 7—9 «Всероссийская Художественно-Промышленная Выставка» Бюллетени № 1—3. 1923. 8°. Стр. 55.
10. «Бюллетени ГАНХ». № 1. 1925. 8°. Стр. 77.
- 11—21. «Современная Музыка». Сборник Ассоциации Современной Музыки при ГАНХ. № 1—6. 1924. 16°. Стр. 166. № 7—10. 1925. 16°. Стр. 72. № 11. 1925—26. Стр. 36.
22. «Творчество А. Н. Островского». Сборник статей. М. 1923. 8°. Стр. 365.
23. «Венок Белинскому». Новые статьи, речи, исследования, материалы. М. 1924. 8°. Стр. 285.
24. «Книга в России», т. I. М. 1924, 8°. Стр. 381.
- Переводы:
25. Кайзер, Георг «Драмы», предисловие А. В. Луначарского М. 1923. 8°. Стр. 300.
- Монографии:
26. Гроссман, Л. П. «Поэтика Достоевского». М. 1925. 8°. Стр. 190.
- Тексты и материалы:
27. Островский, А. Н. и Бурдин, Ф. А. «Переписка». М. 1923. 8°. Стр. 198.
28. «Художественная литература в оценке марксистской критики». Библиографический указатель. Изд. 3-е. М. 1924. 8°. Стр. 165.
29. «Летопись жизни Белинского». М. 1924. 8°. Стр. 283.
30. «Письма Пушкина и к Пушкину». М. 1925. 8°. Стр. 58.
31. Толстой, С. Л. «Федор Толстой—Американец». М. 1925. 8°. Стр. 108.

Ученый Совет Академии

За 4 года существования Академии состоялось 6 заседаний Ученого Совета:

1-е — Организационное 13 октября 1921 г. Порядок дня: 1) сообщение о деятельности Научно-Художественной Комиссии, об утверждении устава Академии и первого состава Ученого Совета. 2) Выборы руководящего органа Академии.

2-е — 2 февраля 1922 г. Порядок дня: 1) доклад Президента о деятельности Академии.

3-е — 4 мая 1922 г. Порядок дня: 1) доклад Президента о деятельности Академии и, в дополнение к нему, сообщение В. М. Фриче о постановлении Социологического Отделения по вопросу об организации научной коллективной работы и ее методах. 2) Сообщение А. И. Кондратьева о финансовом положении Академии. 3) Утверждение кандидатов в научные сотрудники Академии, 4) Выборы Действительных Членов Академии.

4-е — 19 мая 1923 г. Порядок дня: 1) Вступительное слово Президента. 2) Доклад В. М. Фриче «Проблема Шекспира». 3) Доклад Н. Пиксанова о деятельности Академии. 4) Выборы Действительных Членов и утверждение кандидатов в Научные Сотрудники. 5) Выборы вице-президента и членов правления. 6) Текущие дела.

5-е — 3 февраля 1924 г. Порядок дня: 1) Выборы действительных членов. 2) Утверждение кандидатов в Научные Сотрудники. 3) Доклад А. И. Кондратьева о деятельности Академии за истекший год, 4) Доклад П. С. Когана о плане деятельности Академии в 1923—24 г. 5) Доклад Н. К. Пиксанова о научно-показательной и издательской деятельности Академии 1923—24 г. 6) Текущие дела.

6-е — 23 ноября 1924 г. Порядок дня: 1) Вступительная речь Президента; 2) Переизбрание Президента, его заместителей, ученого секретаря, заведующих научно-показательным отделом, юридической частью. 3) Выборы действительных членов и утверждение научных сотрудников.

Президиум и Правление Академии

С 22 августа по 5 октября 1921 года состоялось 21 заседание Президиума Научно-Художественной Комиссии. В Президиум входили: председатель П. С. Коган, члены: В. В. Кандинский и А. М. Годионов и ученый секретарь А. И. Кондратьев.

На первом заседании Ученого Совета Академии 13 октября 1921 г. было избрано Правление в составе: Президента Академии П. С. Когана, двух заместителей Президента В. В. Кандинского и А. М. Родионова, 4-х членов: И. И. Гливенко, Л. Л. Сабанеева, Н. Е. Успенского, В. М. Фриче и ученого секретаря А. И. Кондратьева. На заседании Ученого Совета 2-го февраля 1922 г. состав членов Правления был пополнен избранными Н. Е. Эфросом, Е. Д. Шором и А. В. Бакушинским. На заседании Ученого Совета 19 мая 1923 г. были произведены перевыборы членов Правления, в которое вошли: А. В. Бакушинский, Б. Р. Виппер, Н. А. Гарбузов, А. М. Родионов, Л. Л. Сабанеев, А. А. Сидоров, В. М. Фриче, Г. Г. Шпет, Н. Е. Эфрос. Кроме того, к этому времени А. М. Родионов сложил с себя полномочия заместителя Президента, В. В. Кандинский выбыл из состава Президиума, в виду его продолжительного пребывания в заграничной командировке. На указанном заседании Ученого Совета вице-Президентом был избран Н. К. Пиксанов. В начале 1923—24 акад. года произошли следующие изменения в составе Правления: выбыли Н. А. Гарбузов и В. М. Фриче, вошел в состав Правления М. О. Гершензон, место скончавшегося Н. Е. Эфроса занял В. А. Филиппов. С 15 мая 1924 г., вследствие командировки ученого секретаря обязанности его исполнял А. А. Сидоров.

23 ноября 1924 г. Ученым Советом Академии были избраны на новое трехлетие: президентом—П. С. Коган, вице-президентом Г. Г. Шпет, заместителем президента—Л. И. Аксельрод, ученым секретарем А. А. Сидоров, заведующим юридической частью—А. М. Родионов, заведующим административной частью—Б. В. Шапошников.

В 1921—22 академическом году состоялось 43 заседания Правления, в 1922—23 академическом году — 30 заседаний, а в 1923—24 академическом году — 40 заседаний, в 1924—25 году—32 заседания.

С 16 апреля 1922 года были установлены заседания Президиума Академии в составе: Президента, вице-Президента и ученого секретаря. С указанного времени до конца академического года состоялось 18 заседаний Президиума, в течение 1923—24 академического года состоялось 58 заседаний его, в 1924—25 г.—51.

1921

июнь

август

ЛЕТОПИСЬ

РАБОТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК 1921—1925 гг.

сентябрь

Издательство

Государственная Академия Художественных Наук выпустила за 1922—5 г.г. следующие печатные труды:

Журналы и сборники:

1. «Искусство». Журнал Российской Академии Художественных Наук. № 1. 1923. 4°. Стр. 449.
2. То же. № 2. 1925. 4°. Стр. 283.
3. «Гравюра и Книга». Журнал художественной культуры печатного искусства. № 1. 1924. 8°. Стр. 48.
4. То же. № 2—3. 1924. 8°. Стр. 128.
5. » № 1—2. 1925. 8°. Стр. 82.
6. » № 3—5. 1925. 8°. Стр. 63.
- 7—9 «Всероссийская Художественно-Промышленная Выставка» Бюллетени № 1—3. 1923. 8°. Стр. 55.
10. «Бюллетени ГАХН». № 1. 1925. 8°. Стр. 77.
- 11—21. «Современная Музыка». Сборник Ассоциации Современной Музыки при ГАХН. № 1—6. 1924. 16°. Стр. 166. № 7—10. 1925. 16°. Стр. 72. № 11. 1925—26. Стр. 36.
22. «Творчество А. Н. Островского». Сборник статей. М. 1923. 8°. Стр. 365.
23. «Венок Белинскому». Новые статьи, речи, исследования, материалы. М. 1924. 8°. Стр. 285.
24. «Книга в России», т. I. М. 1924, 8°. Стр. 381.
- Переводы:
25. Кайзер, Георг «Драмы», предисловие А. В. Луначарского М. 1923. 8°. Стр. 300.
- Монографии:
26. Гроссман, Л. П. «Поэтика Достоевского». М. 1925. 8°. Стр. 190.
- Тексты и материалы:
27. Островский, А. Н. и Бурдин, Ф. А. «Переписка». М. 1923. 8°. Стр. 198.
28. «Художественная литература в оценке марксистской критики». Библиографический указатель. Изд. 3-е. М. 1924. 8°. Стр. 165.
29. «Летопись жизни Белинского». М. 1924. 8°. Стр. 283.
30. «Письма Пушкина и к Пушкину». М. 1925. 8°. Стр. 58.
31. Толстой, С. Л. «Федор Толстой—Американец». М. 1925. 8°. Стр. 108.

Ученый Совет Академии

За 4 года существования Академии состоялось 6 заседаний Ученого Совета:

1-е — Организационное 13 октября 1921 г. Порядок дня: 1) сообщение о деятельности Научно-Художественной Комиссии, об утверждении устава Академии и первого состава Ученого Совета. 2) Выборы руководящего органа Академии.

2-е — 2 февраля 1922 г. Порядок дня: 1) доклад Президента о деятельности Академии.

3-е — 4 мая 1922 г. Порядок дня: 1) доклад Президента о деятельности Академии и, в дополнение к нему, сообщение В. М. Фриче о постановлении Социологического Отделения по вопросу об организации научной коллективной работы и ее методах. 2) Сообщение А. И. Кондратьева о финансовом положении Академии. 3) Утверждение кандидатов в научные сотрудники Академии, 4) Выборы Действительных Членов Академии.

4-е — 19 мая 1923 г. Порядок дня: 1) Вступительное слово Президента. 2) Доклад В. М. Фриче «Проблема о Шекспире». 3) Доклад Н. Пиксанова о деятельности Академии. 4) Выборы Действительных Членов и утверждение кандидатов в Научные Сотрудники. 5) Выборы вице-президента и членов правления. 6) Текущие дела.

5-е — 3 февраля 1924 г. Порядок дня: 1) Выборы действительных членов. 2) Утверждение кандидатов в Научные Сотрудники. 3) Доклад А. И. Кондратьева о деятельности Академии за истекший год, 4) Доклад П. С. Когана о плане деятельности Академии в 1923—24 г. 5) Доклад Н. К. Пиксанова о научно-показательной и издательской деятельности Академии 1923—24 г. 6) Текущие дела.

6-е — 23 ноября 1924 г. Порядок дня: 1) Вступительная речь Президента; 2) Переизбрание Президента, его заместителей, ученого секретаря, заведующих научно-показательным отделом, юридической частью. 3) Выборы действительных членов и утверждение научных сотрудников.

Президиум и Правление Академии

С 22 августа по 5 октября 1921 года состоялось 21 заседание Президиума Научно-Художественной Комиссии. В Президиум входили: председатель П. С. Коган, члены: В. В. Кандинский и А. М. Годионов и ученый секретарь А. И. Кондратьев.

На первом заседании Ученого Совета Академии 13 октября 1921 г. было избрано Правление в составе: Президента Академии П. С. Когана, двух заместителей Президента В. В. Кандинского и А. М. Родионова, 4-х членов: И. И. Гливенко, Л. Л. Сабанеева, Н. Е. Успенского, В. М. Фриче и ученого секретаря А. И. Кондратьева. На заседании Ученого Совета 2-го февраля 1922 г. состав членов Правления был пополнен избранными Н. Е. Эфросом, Е. Д. Шором и А. В. Бакушинским. На заседании Ученого Совета 19 мая 1923 г. были произведены перевыборы членов Правления, в которое вошли: А. В. Бакушинский, Б. Р. Виппер, Н. А. Гарбузов, А. М. Родионов, Л. Л. Сабанеев, А. А. Сидоров, В. М. Фриче, Г. Г. Шпет, Н. Е. Эфрос. Кроме того, к этому времени А. М. Родионов сложил с себя полномочия заместителя Президента, В. В. Кандинский выбыл из состава Президиума, в виду его продолжительного пребывания в заграничной командировке. На указанном заседании Ученого Совета вице-Президентом был избран Н. К. Пиксанов. В начале 1923—24 акад. года произошли следующие изменения в составе Правления: выбыли Н. А. Гарбузов и В. М. Фриче, вошел в состав Правления М. О. Гершензон, место скончавшегося Н. Е. Эфроса занял В. А. Филиппов. С 15 мая 1924 г., вследствие командировки ученого секретаря обязанности его исполнял А. А. Сидоров.

23 ноября 1924 г. Ученым Советом Академии были избраны на новое трехлетие: президентом—П. С. Коган, вице-президентом Г. Г. Шпет, заместителем президента—Л. И. Аксельрод, ученым секретарем А. А. Сидоров, заведующим юридической частью—А. М. Родионов, заведующим административной частью—Б. В. Шапошников.

В 1921—22 академическом году состоялось 43 заседания Правления, в 1922—23 академическом году—30 заседаний, а в 1923—24 академическом году—40 заседаний, в 1924—25 году—32 заседания.

С 16 апреля 1922 года были установлены заседания Президиума Академии в составе: Президента, вице-Президента и ученого секретаря. С указанного времени до конца академического года состоялось 18 заседаний Президиума, в течение 1923—24 академического года состоялось 58 заседаний его, в 1924—25 г.—51.

1921

июнь

август

ЛЕТОПИСЬ

РАБОТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАУК 1921—1925 гг.

сентябрь

22. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
27. Пленарное Ученое заседание Научно-Художественной Комиссии. Доклад С. А. Котляревского «Основы импровизации».
29. Пленарное Ученое заседание Научно-Художественной Комиссии. Доклад К. А. Кузнецова «Формы синтеза в искусстве» (по Физико-Психологическому Отделению).

О К Т Я Б Р Ь.

4. Пленарное Ученое заседание Научно-Художественной Комиссии. Доклад И. И. Гливленко «Происхождение и назначение поэзии».
5. Заседание Президиума Научно-Художественной Комиссии.
6. Пленарное Ученое заседание Научно-Художественной Комиссии. Доклад Н. К. Пиксанова «Язык» «Горе от ума».
6. Заседание репертуарной группы Государственного Института Театроведения.
11. Пленарное Ученое заседание Научно-Художественной Комиссии. Доклад М. О. Гершензона «Прошлое и будущее русского поэтического творчества».
13. Пленарное заседание Академии. Доклад Н. П. Павлова «О движении в искусстве» (по Физико-Психологическому Отделению).
13. Заседание Ученого Совета Академии.
13. Заседание Репертуарной группы Государственного Института Театроведения.
14. Организационное заседание Социологического Отделения.
18. Заседание Правления Академии.
20. Пленарное заседание Академии. Доклад проф. Самойлова «Физиология зрения и слуха» (по Физико-Психологическому Отделению).
20. Организационное заседание Пленума Государственного Института Театроведения.
22. Пленарное заседание Академии. Доклад В. М. Фриче «Задачи и план работ Социологического Отделения» (по Социологическому Отделению).
27. Пленарное заседание Академии. Доклад Ф. А. Степуна «Кризис интеллектуализма в западной философии».
27. Организационное заседание пленума Государственного Института Театроведения.
28. Заседание репертуарной группы Государственного Института Театроведения.
29. Пленарное заседание Академии. Доклад А. А. Богданова «Социально-организационное значение искусства» (по Социологическому Отделению).
31. Пленарное заседание Государственного Института Театроведения. Доклад В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Об Амфитеатре».

Н О Я Б Р Ь.

1. Пленарное заседание Академии. Доклад С. В. Шервинского «О стихе» (по Физико-Психологическому Отделению).
1. Пленарное заседание Государственного Института Театроведения. Доклад В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Дмитревский».
3. Пленарное заседание Академии. Доклад Б. Л. Яворского «Элементы музыки» (по Физико-Психологическому Отделению).
3. Организационно-распорядительное заседание пленума Государственного Института Театроведения.
4. Заседание Правления Академии.
5. Пленарное заседание Академии. Доклад Ю. П. Дзюки. «Искусство и социология».
10. Пленарное заседание Академии. Доклад И. Д. Ермакова «Психологический анализ и художественное творчество» (по Физико-Психологическому Отделению).
10. Заседание Комиссии по изучению Островского (Государственный Институт Театроведения). Доклад С. К. Шамбинаго «Актерский цех у Островского».
11. Заседание Правления Академии.
11. Заседание репертуарной группы Государственного Института Театроведения.

17. Пленарное заседание Академии. Доклад Б. И. Арватова «Стиль и стилизация, как социально-организующие явления».
18. Заседание Правления Академии.
18. Заседание Репертуарной группы Государственного Института Театроведения.
24. Пленарное заседание Академии. Доклад А. А. Сидорова «Основы органической истории искусства».
25. Заседание Правления Академии.
25. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Е. Г. Габричевского «Законы растительного мира».
25. Заседание Репертуарной группы Государственного института Театроведения.
26. Организационное заседание Литературной Секции.
26. Заседание группы Актера Государственного Института Театроведения.

Д Е К А Б Р Ь.

1. Пленарное заседание Академии. Доклад Н. М. Щекотова «Крестьянское искусство».
1. Пленарное заседание Государственного Института Театроведения. Доклад В. А. Филиппова «К вопросу о мольеризме русской драмы».
3. Пленарное заседание Академии. Доклад Н. Е. Успенского «На границе искусства и науки» (по Физико-Психологическому Отделению).
13. Заседание Литературной Секции. Доклад М. О. Гершензона «Взаимоотношение личности и общества в русской художественной литературе».
3. Заседание Президиума Литературной Секции.
5. Заседание Репертуарной группы Государственного Института Театроведения.
8. Пленарное заседание Академии. Доклад К. А. Кузнецова «Основные этапы философии истории музыки».
9. Заседание Правления Академии.
9. Заседание Репертуарной группы Государственного Института Театроведения.
10. Пленарное заседание Академии. Доклад А. В. Луначарского «Задачи государства в области искусства».
15. Пленарное заседание Академии. Доклад А. Г. Габричевского «Научное и художественное мирозерцание Гете».
15. Заседание Комиссии по изучению Островского (Государственный Институт Театроведения). Доклад Н. П. Кашина «Символика Островского».
16. Заседание Правления Академии.
19. Заседание Репертуарной группы Государственного Института Театроведения.
19. Заседание Группы Актера (ГИТ) Доклад В. Э. Морица «Методы фиксации спектакля».
20. Заседание Комиссии по изучению Островского (Государственный Институт Театроведения).
21. Заседание Правления Академии.
22. Пленарное заседание Государственного Института Театроведения. Доклад Н. Е. Эфроса «Записки режиссера Таирова».
23. Пленарное заседание Академии. Доклад худ. Иофана «Искусство Востока».
23. Заседание Правления Академии.
23. Заседание Репертуарной группы Государственного Института Театроведения.
28. Заседание Правления Академии.
29. Пленарное заседание Академии. Доклад Н. Я. Брюсовой «Музыкальное творчество в плане философского исследования».
29. Пленарное заседание Государственного Института Театроведения. Доклад П. А. Маркова «Некрасов и театр» (по группе Автора).
30. Заседание Правления Академии.
30. Заседание Репертуарной группы Государственного Института Театроведения.

1922

Я Н В А Р Ь.

4. Заседание Правления Академии.
4. Организационное заседание Музыкальной Секции.
5. Организационное заседание Социологического Отделения.
5. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
5. Организационное заседание пленума Театральной Секции.
12. Заседание Литературной Секции. Доклад В. И. Язвицкого «Кто был герой повести Пушкина «Кирджали».
12. Организационное заседание Социологического Отделения.
12. Заседание Правления Академии.
13. Заседание Комиссии по изучению Островского Театральной Секции.
13. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
16. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад В. А. Филиппова. Анкета по изучению творчества актера.
17. Пленарное заседание Академии. Доклад Б. П. Денике «Восток и русское исследование искусства».
17. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Л. Я. Гуревич «Мольер, как актер и режиссер».
18. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
20. Заседание Правления Академии.
20. Заседание Социологического Отделения. Доклад А. А. Сидорова «Социологический метод в применении к искусству (библиография вопроса)».
20. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
22. Пленарное заседание Академии. Доклад А. Ф. Степуна «Проблематика художественного творчества» (по Физико-Психологическому Отделению).
24. Заседание Комиссии по изучению Островского Театральной Секции. Доклад С. К. Шамбинаго «Островский и ночи на Волге».
26. Организационное заседание Социологического Отделения.
27. Заседание Правления Академии.
27. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
30. Заседание Правления Академии.
30. Организационное заседание Секции Изобразительных Искусств.
30. Заседание группы Актера Театральной Секции.
31. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. А. Филиппова «Мольеризм в комедии Сумарокова «Трессотиниус» (по группе Автора).

Ф Е В Р А Л Ь.

2. Заседание Ученого Совета Академии.
2. Организационное заседание Редакционной Комиссии Музыкальной Секции.
3. Заседание Правления Академии.
3. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
7. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. Э. Морица «Пути и цели истории театра».
8. Заседание Правления Академии.
8. Организационное заседание Музыкальной Секции.
9. Пленарное заседание Академии. Доклады И. В. Жолтовского и С. А. Котляревского «Задачи Академии в области художественной промышленности».
9. Организационное заседание Секции Изобразительных искусств.
9. Организационное заседание Редакционной Комиссии Музыкальной Секции.
9. Заседание Библиотечной Комиссии Музыкальной Секции.
10. Заседание Правления Академии.

11. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
13. Организационное заседание Скульптурной Секции.
14. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад А. П. Петровского «Система А. Ф. Федотова» (по группе Актера).
16. Организационное заседание Социологического Отделения.
17. Заседание Правления Академии.
18. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
20. Организационное заседание Скульптурной Секции.
20. Организационное заседание Философского Отделения.
21. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. Л. Бродского «Язык комедий Сумарокова» (по группе Автора).
23. Пленарное заседание Академии. Доклад А. К. Топоркова «Искусство и кризис гуманизма».
23. Заседание Социологического Отделения. Доклад Ю. П. Денике «Возвращение К. Маркса к искусству».
23. Организационное заседание Секции Изобразительных Искусств.
24. Заседание Правления Академии.
27. Заседание Скульптурной Секции. Доклад Д. С. Недовича «Группы в античном искусстве».
27. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад А. П. Петровского «О принципах фиксации спектаклей и о знаках, возможных для фиксации».
28. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад А. К. Джигелегова «Происхождение комедии масок».

М А Р Т.

2. Заседание Социологического Отделения. Доклад Н. К. Пиксанова «Переоценка русского масонства».
2. Организационное заседание Философского Отделения.
2. Заседание Секции Изобразительных Искусств. Доклад А. А. Сидорова «О терминах конструкции и композиции».
2. Заседание Секции Архитектурной и Изобразительных Искусств. Доклад И. В. Жолтовского «Различия греческой и римской архитектуры».
2. Организационное заседание Секции Полиграфического Искусства.
3. Заседание Правления Академии.
3. Заседание Архитектурной Секции. Доклад И. В. Жолтовского «Проблемы греческого и римского искусства».
4. Заседание Репертуарной группы Театральной секции.
16. Заседание Литературной секции. Доклад В. И. Язвицкого «Смены видов художественных литературных произведений».
6. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад Л. Я. Гуревич «Анкета Бинэ».
6. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Л. Я. Гуревич «Балет Людовика XIV и комедии-балеты Мольера».
6. Заседание Президиума Театральной Секции.
8. Организационное заседание Музыкальной Секции.
8. Организационное заседание Комиссии по изучению новых звукоядов Музыкальной Секции.
9. Заседание Социологического Отделения. Обсуждение доклада Н. К. Пиксанова.
9. Организационное заседание Секции Изобразительных Искусств.
10. Заседание Правления Академии.
11. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
13. Заседание Скульптурной Секции. Доклад И. Я. Корницкого «Восприятие круглой скульптуры».
13. Заседание Литературной Секции. Доклад М. А. Петровского «Морфология Пушкинского «Выстрела»».
13. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад А. А. Кизеветера «О рукописях А. П. Ленского».
14. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад М. Д. Эйхенгольца «История театра, как наука».
14. Заседание Президиума Театральной Секции.

15. Заседание Секции Изобразительных Искусств. Доклад А. А. Сидорова «Термины Композиции и Конструкция в современной научной художественной практике».
15. Заседание Музыкальной Секции. Доклад Ю. Д. Энгеля «Общий план музыкальной энциклопедии».
15. Заседание Комиссии по изучению новых звукоязыков Музыкальной Секции.
15. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
16. Заседание Философского Отделения. Доклад Г. Г. Шпета «Характер современной эстетики».
16. Заседание Президиума Философского Отделения.
17. Заседание Правления Академии.
17. Заседание Архитектурной Секции. Доклад И. В. Жолтовского «О различии греческого и римского искусства».
20. Заседание Литературной Секции. Доклад Г. И. Чулкова «Неизданные стихотворения Тютчева».
20. Заседание группы Актера Театральной Секции.
21. Заседание Архитектурной Секции. Доклад А. И. Некрасова «Проблемы изучения древне-русского искусства».
22. Организационное заседание Секции Полиграфических Искусств.
22. Заседание Секретариата: доклады секретарей секций, отделений, институтов. Отчеты.
22. Заседание Музыкальной Секции. Доклад Н. Я. Брюсовой «Раскрытие понятия «Наука о музыке»».
23. Соединенное заседание Секции Изобразительных Искусств и Физико-Психологического Отделения. Доклад П. В. Кузнецова «Конструкция в изобразительном искусстве».
24. Заседание Архитектурной Секции. Обсуждение доклада А. И. Некрасова.
24. Заседание Правления Академии.
25. Заседание репертуарной группы Театральной Секции.
27. Заседание Скульптурной Секции. Доклад В. Н. Домогацкого «Форма и ее восприятие».
27. Заседание Литературной Секции. Доклад М. П. Столярова «Пролегомены к конкретной тематике поэзии».
27. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад В. Э. Морица «Эберт о творческой работе актера».
28. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. А. Филиппов «Что такое театр».
28. Заседание Президиума Театральной Секции.
29. Заседание Музыкальной Секции. Продолжение обсуждения доклада Н. Я. Брюсовой.
29. Организационное заседание Секции Полиграфических Искусств.
30. Пленарное заседание Академии. Доклад М. А. Рейснера «Основные типы символики в социальной идеологии» (по Социологическому Отделу).
31. Заседание Правления Академии.
31. Заседание Архитектурной Секции. Доклад А. Г. Габричевского «Проблемы пространства и массы в архитектуре».

АПРЕЛЬ

1. Заседание репертуарной группы Театральной Секции.
1. Заседание Комиссии по изучению Островского. Доклад Н. П. Кашина «Откуда заимствовал Островский фамилию Юсова».
3. Заседание Литературной Секции. Доклад Н. К. Пиксанова «Из анализа «Евгения Онегина» — образ Татьяны».
3. Заседание группы Актера Театральной Секции.
4. Пленарное заседание Академии. Доклад Г. В. Вульфа «Ритм в творениях природы» (по Физико-Психологическому отделению).
4. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. К. Пиксанова «Фрагменты творческой истории «Горе от ума» (по группе Автора)».
5. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад В. Я. Адариюкова «Об организации книжной выставки и проект выставки Русской Книжки».

5. Заседание Секретариата Академии.
5. Заседание Комиссии по ознаменованию 250-летия русского театра (Театральная Секция).
5. Организационно-распорядительное заседание Музыкальной Секции.
6. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад Б. А. Грифцова «Эстетика Бенедетто Кроче».
6. Заседание Президиума Философского Отделения.
7. Заседание Архитектурной Секции. Доклад Лопатина «Вилла Ротонда Палладио».
8. Заседание Репертуарной группы Театральной секции.
10. Заседание Скульптурной Секции. Доклад А. Г. Габричевского «Природа пластики».
10. Заседание Комиссии по ознаменованию 250-летия русского театра (Театральная Секция).
10. Заседание группы Актера Театральной Секции.
10. Заседание Правления Академии.
12. Организационно-распорядительное заседание Секции Полиграфических Искусств.
12. Организационное заседание Секции Изобразительных Искусств.
12. Заседание группы Актера Театральной Секции.
12. Заседание Комиссии по ознаменованию 250-летия русского театра (Театральная Секция).
21. Заседание Секретариата Академии.
22. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
22. Заседание Правления Академии.
24. Заседание Литературной Секции. Доклад Д. Д. Благого «Поэтика Тютчева».
25. Заседание Секции Изобразительных Искусств. Доклад А. Г. Габричевского «Время в пространственных искусствах».
25. Заседание Президиума Театральной Секции.
25. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. П. Кашина «Мартиниолог Островского (по Комиссии по изучению Островского)».
26. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад Б. С. Боднарского «Десятичная система в применении к библиографической классификации изящных искусств».
26. Организационное заседание Музыкальной Секции.
27. Заседание пленума Философского Отделения. Доклад А. А. Сидорова «Эстетика и искусствоведение».
28. Заседание Правления Академии.
28. Заседание Архитектурной Секции. Доклад И. В. Жолтовского «Творчество Палладио».
29. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад А. П. Петровского «Метод изучения творчества актера».
29. Заседание Комиссии по изучению Островского (Театральная Секция).
30. Организационное заседание Социологического Отделения.

МАЙ

2. Заседание Секции Изобразительных Искусств. Доклад К. Ф. Юона «Непреодолимые ценности в живописи».
2. Заседание Литературной Секции. Доклад И. Р. Эйгес «Блок и Полонский».
2. Заседание Пленума Театральной Секции. Доклад Н. А. Попова «Сценическая площадка в школьных театрах и театр иезуитов».
2. Заседание Скульптурной Секции. Доклад А. С. Стрелкова «О точки зрения на рельеф».
2. Заседание Музыкальной Секции. Доклад К. А. Кузнецова «Об историко-музыкальных задачах нашего времени».
3. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Обсуждение доклада Б. С. Боднарского.
3. Заседание Правления Академии.
3. Организационное заседание Социологического Отделения.
4. Заседание Ученого Совета Академии.

5. Заседание Правления Академии.
5. Заседание Архитектурной Секции. Доклад Б. Р. Виппера «Проблемы изучения греческой архитектуры».
6. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
8. Заседание Литературной Секции. Обсуждение доклада Д. Д. Благого — «Поэтика Тютчева».
8. Заседание Президиума Литературной Секции.
8. Заседание группы Актера Театральной Секции.
9. Заседание Архитектурной Секции. Доклад А. И. Некрасова «Проблема изучения Византийской архитектуры».
9. Заседание Секции Изобразительных Искусств. Доклад Б. В. Шапошникова «Как и какое время возможно в пространственных искусствах».
9. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад А. К. Джигелегова «Итальянская драма эпохи Возрождения».
10. Организационное заседание Секции Полиграфических Искусств.
10. Заседание Музыкальной Секции. Доклад Л. Л. Сабанеева «Основы музыки».
11. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад Н. А. Бердяева «Конец Ренессанса в современном искусстве».
11. Пленарное Заседание Академии. Доклад В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Современные методы произнесения стиха».
12. Заседание Архитектурной Секции. Доклад С. В. Шервинского «Проблема изучения восточного христианского искусства».
12. Заседание Правления Академии.
13. Заседание Социологического Отделения. Доклад А. А. Сидорова «Отражение общественного самосознания в архитектуре».
13. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
15. Заседание Литературной Секции. Доклад И. Л. Поливанова «Письма Я. П. Полонского к Л. И. Поливанову».
15. Заседание Комиссии по ознаменованию 250-летия русского театра (Театральная Секция).
15. Заседание Президиума Литературной Секции.
15. Заседание группы Актера Театральной Секции.
16. Заседание Секции Изобразительных Искусств. Доклад А. А. Шеншина «Pensiero у Листа и Микель Анджело».
16. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. Д. Волкова «Русский театр революционного пятилетия» (по Репертуарной группе).
16. Заседание Президиума Театральной Секции.
17. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад К. С. Кузьминского «Приемы описания книг в библиотеках».
17. Заседание Музыкальной Секции. Дискуссия по докладу Л. Л. Сабанеева «Основы музыки».
19. Заседание Правления Академии.
19. Заседание Архитектурной Секции. Доклад А. В. Щусева «Архитектурная композиция в русском искусстве».
20. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
22. Заседание группы Актера Театральной Секции.
23. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Ф. А. Степуна «Типы актерского творчества» (По группе Актера).
24. Распорядительное заседание Секции Полиграфических Искусств.
24. Заседание Музыкальной Секции. Доклад Н. Я. Брюсовой «О значении тактовой черты».
25. Заседание Архитектурной Секции. Доклад Н. И. Брунова «К истории древне-русской архитектуры».
26. Заседание Правления Академии. День кончины действительного члена Академии А. Н. Бернштейна.
27. Заседание Президиума Литературной Секции.
27. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Н. Ф. Тиан «О конструкции в искусстве танца».
27. Пленарное заседание Театральной Секции. Продолжение доклада Ф. А. Степуна «Типы актерского творчества» (по группе Актера).
29. Заседание Скульптурной Секции. Доклад А. Н. Зографа «Монета и медаль, как художественная форма».

29. Заседание Литературной Секции. Доклад Н. К. Пиксанова «Творческая история крупных произведений».
29. Заседание группы Актера Театральной Секции.
30. Заседание Секции Изобразительных Искусств. Доклад Б. П. Дэнке «Индусская скульптура».
31. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. А. Сидорова «О художественном облике журнала «Искусство»».
31. Организационное заседание Музыкальной Секции.

И Ю Н Ь.

1. Заседание Президиума Философского Отделения.
1. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад К. Р. Эйгеса «Об отношении музыки к другим искусствам и художественным переживаниям».
2. Заседание Правления Академии.
2. Заседание Архитектурной Секции. Доклад И. В. Жолтовского «О Брунеллески».
4. Публичное заседание Социологического Отделения, посвященное памяти Г. В. Плеханова. Доклады Л. И. Аксельрод, П. С. Когана и В. М. Фриче.
6. Заседание Социологического Отделения. Доклад Е. П. Херсонской «О художественной агитации».
6. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад П. А. Маркова «Современная экспрессионистическая драма в Германии» (по Репертуарной группе).
7. Заседание Правления Академии.
7. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. И. Фабриканта «Описание книг с фотомеханическими репродукциями».
7. Пленарное Ученое заседание Академии. Доклад Л. Л. Сабанеева «Музыка речи» (по Физико-Психологическому Отделению).
8. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад С. А. Полякова «Постановка Михаила-Архангела в 1 студии МХАТ» (по Репертуарной группе).
9. Заседание Архитектурной Секции. Доклад А. А. Сидорова «Современное состояние изучения средневековой архитектуры».
9. Заседание Комиссии по изучению Островского Театральной Секции.
12. Заседание группы Актера Театральной Секции.
13. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Н. Г. Александровой «Работы Института Ритмического Воспитания».
14. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. А. Сидорова «Книга и современное полиграфическое производство».
14. Организационное заседание Социологического Отделения.
14. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад М. И. Фабриканта «Об экспрессионизме».
14. Заседание Музыкальной Секции. Обсуждение доклада Н. Я. Брюсовой «О значении тактовой черты».
16. Заседание Правления Академии.
16. Заседание Архитектурной Секции. Доклад А. И. Некрасова «Проблемы организации массы в архитектуре».
18. Заседание Архитектурной Секции. Доклад А. И. Некрасова «О Боголюбских церквах».
23. Заседание Правления Академии.
26. Заседание Комиссии по изучению Достоевского (Литературная Секция). Доклад В. С. Нечаевой «Забытые статьи Достоевского».
27. Заседание Скульптурной Секции. Доклад В. Н. Домогацкого «Надгробная скульптура».

И Ю Л Ь.

7. Заседание Правления Академии.

А В Г У С Т.

15. Заседание Правления Академии.
17. Организационное заседание Библиографического Кабинета.
21. Заседание Литературной Секции. Доклад М. А. Бекетовой «Отрывки из воспоминаний о Ал. Блоке» и чтение незавершенных его писем.
31. Организационное заседание Секции Полиграфических Искусств.

СЕНТЯБРЬ.

1. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Н. Н. Коваленской «Эстетическое восприятие действительности в связи с задачей исследования примитивного искусства».
4. Заседание Правления Академии.
5. Заседание Президиума Театральной Секции.
6. Заседание Комиссии по изучению Островского Театральной Секции.
9. Заседание Комиссии по ознаменованию 250-летия русского театра (Театральная Секция).
12. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад С. К. Шамбинаго «Наблюдения над стилем Островского» (по Комиссии по изучению Островского).
13. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад В. Я. Адарюкова «История русской книги».
14. Заседание Библиографического Кабинета. Доклад Н. К. Пиксанова о составлении указателя «А. И. Сумбатов-Южин».
15. Заседание Правления Академии.
15. Организационное заседание Социологического Отделения.
18. Заседание Скульптурной Секции. Доклад Б. Н. Терновца «Французская скульптура в Москве».
18. Заседание группы Актера Театральной Секции.
19. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. В. Яковлева «Московская оперная сцена 40-х годов».
20. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад С. С. Ермолаева «О русском календаре».
22. Организационное заседание Социологического Отделения.
25. Заседание Скульптурной Секции. Доклад Д. С. Недовича «Основные пластические элементы».
25. Заседание Литературной Секции. Доклад Н. Л. Бродского «Из размышлений о Белинском».
25. Заседание Президиума Литературной Секции.
25. Заседание Комиссии по изучению Островского Театральной Секции. Доклад Н. П. Кашина «Заметки о рукописи «На бойком месте»».
25. Заседание группы Актера Театральной Секции.
26. Заседание Президиума Театральной Секции.
27. Организационное заседание Секции Полиграфических Искусств.
28. Заседание Библиографического Кабинета. Продолжение доклада Н. К. Пиксанова «О составлении указателя «А. И. Сумбатов-Южин»».
29. Заседание Правления Академии.
29. Организационное заседание Социологического Отделения.

ОКТАБРЬ.

3. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Г. Г. Шпета «Театр как искусство».
5. Заседание Библиографического Кабинета. Обсуждение подготовленного к печати указателя «А. И. Сумбатов-Южин».
6. Заседание Правления Академии.
6. Заседание Архитектурной Секции. Доклад А. И. Некрасова «Теоретические проблемы архитектуры».
7. Заседание Комитета по организации 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
9. Заседание Президиума Литературной Секции.
9. Заседание Литературной Секции. Доклад П. Н. Сакулина «К вопросу о построении поэтики».
9. Заседание группы Актера Театральной Секции.
10. Организационное заседание Музыкальной Секции.
10. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. Д. Волкова «Театральная мысль Блока».
11. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. А. Цявловского «Принципы классификации книг».
11. Организационное заседание Секции Изобразительных Искусств.

11. Организационное заседание Музыкальной Секции.
11. Заседание Президиума Философского Отделения.
12. Заседание Комитета по организации 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
12. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
13. Заседание Правления Академии.
14. Заседание Комиссии по изучению Островского Театральной Секции.
15. Заседание Физико-Психологического Отделения. Собеседование: «Коллективная разработка детских рисунков с декоративно-сюжетными и пространственными заданиями».
16. Соединенное заседание Философского Отделения и Секции Изобразительных Искусств. Доклад А. Г. Габричевского «Проблема времени в искусстве Рембрандта».
16. Заседание Литературной Секции. Доклад Л. П. Гроссмана «Онегинская строфа».
16. Заседание группы Актера Театральной Секции.
17. Организационное заседание Социологического Отделения.
18. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Продолжение доклада М. А. Цявловского.
18. Заседание Музыкальной Секции. Доклад Г. Э. Конюса «Метрико-архитектонический метод осознания звукового водчества».
19. Заседание Комитета по организации 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
19. Организационное заседание Комиссии по Художественному воспитанию.
19. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
19. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. Г. Сахновского «Постановка Дон-Жуана в театре «Комедия» (по репертуарной группе)».
20. Заседание Правления Академии.
20. Заседание Комитета по организации 1-й Всероссийской художественно-Промышленной Выставки.
23. Заседание Президиума Литературной Секции.
23. Заседание Литературной Секции. Доклад Г. А. Шенгели «Органическая метрика русского стиха».
23. Организационное заседание Социологического Отделения.
24. Заседание Социологического Отделения. Доклад Н. К. Пиксанова «Среда, питающая искусство».
24. Заседание Комитета по организации 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
24. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад К. И. Фельдмана «Современный западный театр» (по Репертуарной группе)».
25. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. И. Ларионова «Организация полиграфического архива».
25. Заседание Музыкальной Секции. Доклад Н. С. Жилева «Мысли по поводу трех сочинений Шопена».
26. Организационное заседание Библиографического Кабинета.
26. Заседание Комитета по организации 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
26. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
28. Заседание Правления Академии.
28. Заседание Комитета по организации 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
30. Заседание Скульптурной Секции. Доклад Д. С. Недовича «Боссельт, как искусствовед и художник».
30. Заседание Президиума Литературной Секции.
30. Заседание Литературной Секции. Доклад М. А. Петровского «Гофман в русской литературе».
31. Заседание Комитета по организации 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

НОЯБРЬ.

1. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. А. Сидорова «Художественные элементы книги».
1. Заседание Правления Академии.

1. Заседание Музыкальной Секции. Доклад Н. Я. Брюсовой «О конструктивных формах музыкального произведения».
2. Заседание Секции Изобразительных Искусств. Доклад М. И. Кагана «Два устремления в искусстве».
2. Заседание Комиссии по художественному воспитанию. Доклад Н. Д. Бартрама «О трудовых процессах в школе и начатках мастерства».
2. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
4. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
6. Заседание Правления Академии.
7. Заседание Комиссии по режиссерскому авторскому праву (Театральная Секция).
8. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
9. Заседание Библиографического Кабинета. Доклад Н. М. Ченцова «О реформе «Книжной Летописи».
10. Заседание Философского Отделения. Доклад М. И. Кагана «Два устремления в искусстве».
10. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
11. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
11. Заседание Комиссии по режиссерскому авторскому праву (Театральной Секции).
12. Заседание Президиума Философского Отделения.
13. Заседание Президиума Литературной Секции.
13. Заседание Литературной Секции. Доклад С. А. Котляревского «Мирозерцание Тютчева. Природа. Человек. Государство».
13. Заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
13. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
15. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Коллективный доклад членов на тему: «Композиция книги».
16. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
16. Заседание группы Актера Театральной Секции.
16. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
17. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
18. Соединенное заседание Библиографического Кабинета и Секции Полиграфических Искусств. Повторение доклада Н. М. Ченцова «О реформе «Книжной летописи».
18. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
20. Заседание Правления Академии.
20. Заседание Литературной Секции. Продолжение обсуждения доклада С. А. Котляревского.
20. Соединенное заседание Философского Отделения и Секции Изобразительных Искусств. Доклад Д. С. Недовича «Эстетика и эротика».
20. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
21. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
22. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. И. Ларионова «Современная идеография».
22. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Н. Н. Коваленской «О значении времени и пространства в изобразительном искусстве».
22. Заседание Музыкальной Секции. Доклад Н. Я. Брюсовой «Анализ прелюдии Шопена op. 28 № 2».
23. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
24. Заседание Художественного Совета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
25. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

25. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
26. Заседание Физико-Психологического Отделения. Собеседование — «Пространственное искусство, начиная с Сезанна».
27. Заседание Скульптурной Секции. Доклад А. Н. Златовратского «Значение света в скульптуре».
27. Заседание Президиума Литературной Секции.
27. Заседание Литературной Секции. Доклад Б. А. Грифцова «О прозаизмах Лермонтовской поэзии».
27. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
28. Заседание Философского Отделения. Доклад Б. В. Шапошникова «Абсолютное и относительное время».
29. Заседание Правления Академии.
29. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад В. Я. Адарюкова «Книга в России».
29. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
30. Заседание Художественного Совета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
30. Организационно-распорядительное заседание Комиссии по художественному воспитанию.

ДЕКАБРЬ.

1. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
2. Заседание Бюро Художественной пропаганды при I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставке.
4. Организационное заседание Скульптурной Секции.
4. Заседание Литературной Секции. Доклад Н. К. Пиксанова «Областные литературные гнезда».
4. Заседание Бюро художественной пропаганды при I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставке.
4. Заседание группы Актера Театральной Секции.
5. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Л. П. Гроссмана «Смена стилей в театре Тургенева» (по группе Автора).
6. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. И. Фабриканта «Западные новинки по полиграфии».
6. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Н. Н. Коваленской «Пространство в иллюзорной живописи».
6. Заседание Музыкальной Секции. Ознакомление с сочинениями Прокофьева и Дебюсси.
7. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
8. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
11. Заседание Президиума Литературной Секции.
11. Заседание Литературной Секции. Доклад Д. Д. Благого «Тургенев, как редактор стихотворений Фета и Тютчева».
12. Заседание Комиссии по Словарю Художественной терминологии. (Философское Отделение).
12. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
13. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. А. Доброва «Углубленная гравюра и иллюстрированная книга в XVIII в.»
13. Заседание Физико-Психологического Отделения. Продолжение доклада Н. Н. Коваленской «Пространство в иллюзорной живописи».
14. Заседание Президиума Библиографического Кабинета.
15. Организационное заседание Скульптурной Секции.
15. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
16. Заседание Правления Академии.
16. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
18. Заседание Литературной Секции. Доклад С. В. Шервинского «Поэзия Ронсара».

20. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. И. Фабриканта «Описание книг с фото-механическими репродукциями».

20. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

21. Заседание экспертно-приемочной Комиссии I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

21. Заседание группы Актера Театральной Секции.

22. Заседание Правления Академии.

23. Заседание Архивной группы Театральной Секции.

25. Заседание Литературной Секции. Доклад Л. П. Гроссмана «Искусство анекдота у Пушкина».

26. Заседание Бюро Художественной Пропаганды при I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставке.

26. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

27. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад М. И. Кагана «Пространство и время в левой живописи».

27. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.

29. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

30. Заседание Архивной группы Театральной Секции.

1923.

Я Н В А Р Ь.

2. Заседание Комитета по организации I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

4. Заседание Информационного Бюро, заседание Художественного Совета, заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

5. Заседание Экспертно-Приемочной Комиссии, заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

9. Заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

10. Организационное заседание Библиографического Кабинета.

10. Заседание Информационного Бюро I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

11. Организационное заседание Хореологической Лаборатории.

12. Заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

15. Заседание группы Актера Театральной Секции.

16. Заседание Информационного Бюро, заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

18. Заседание Редакционной Коллегии по словарю художественной терминологии (Философское Отделение).

18. Заседание Бюро Художественной Пропаганды, заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

18. Соединенное заседание Комиссии по художественному воспитанию и Института эстетического воспитания. Доклад А. К. Покровской «О работе Института детского чтения по исследованию детского художественного восприятия в области слова».

20. Заседание Социологического Отделения. Доклад Е. П. Херсонской «О левых художниках».

20. Заседание Архивной группы Театральной Секции.

21. Заседание Информационного Бюро I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

22. Заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

25. Заседание Бюро художественной пропаганды при I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставке.

27. Заседание Экспертно-Приемочной Комиссии; заседание Информационного Бюро; заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

27. Заседание Архивной группы Театральной Секции.

29. Заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

30. Заседание Информационного Бюро; заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

31. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. И. Фабриканта «Внешность нотных изданий».

Ф Е В Р А Л Ь.

1. Заседание Комитета, заседание Экспертно-Приемочной Комиссии и заседание Бюро художественной пропаганды I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

2. Заседание Комитета I-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

3. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
3. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
4. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
5. Заседание Скульптурной Секции. Доклад Д. С. Недовича «Пластическая фактура».
5. Заседание Президиума Литературной Секции.
5. Заседание Литературной Секции, Доклад М. П. Столярова «Критика формального метода поэтики».
5. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
7. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад Л. Б. Варшавского «Лейпцигская выставка печати и книги».
7. Заседание Экспертно-приемочной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
7. Заседание Музыкальной Секции. Собеседование о тактовой черте.
8. Заседание Редакционной Коллегии по словарю художественной терминологии (Философское Отделение).
8. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
8. Публичный диспут по вопросам художественной промышленности, организованный Комитетом 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
10. Заседание Художественного Совета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
10. Соединенное заседание Комиссии по художественному воспитанию и Института эстетического воспитания. Повторение доклада Н. Д. Бартрама «О трудовых процессах в школе и начатках мастерства».
10. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
11. Заседание Хореологической Лаборатории. Доклад А. А. Сидорова «Искусство танца».
12. Заседание Литературной Секции. Продолжение обсуждения доклада М. П. Столярова.
12. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
14. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. И. Ларионова «Марки работы Грузенберга».
14. Организационное заседание Библиографического Кабинета.
14. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Б. Б. Кафенгауза «Естественный эксперимент по методу Лаурусского в применении к детскому искусству».
16. Заседание Правления Академии.
16. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
18. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
19. Заседание Литературной Секции. Доклад П. Н. Сакулина «Новые немецкие книги по поэтике».
21. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
21. Организационное заседание Музыкальной Секции.
22. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. И. Некрасова «Первые шаги книгопечатания на Руси».
23. Заседание Правления Академии.
23. Заседание группы Актера Театральной Секции.
24. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
24. Второй публичный диспут по вопросам художественной промышленности, организованный Комитетом 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
26. Заседание Литературной Секции. Доклад И. Н. Розанова «Вяземский, как поэт».

27. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
27. Заседание Комиссии по изучению Островского Театральной Секции
27. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. М. Волькенштейна «Драматургия».
28. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад К. С. Малевича «О художественном начале: о цвете, свете, о пуантилизме в пространстве и времени».
28. Организационное заседание Музыкальной Секции.

МАРТ.

1. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклады В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова «О книжных выставках».
1. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
2. Заседание Правления Академии.
3. Заседание Архитектурной Секции. Доклад А. Л. Полякова «Архитектура настоящего дня».
3. Заседание Художественного Совета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
3. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
5. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
5. Организационно-распорядительное соединенное заседание Комиссии по художественному воспитанию и Института эстетического воспитания.
6. Заседание Литературной Секции. Доклад Л. П. Гроссмана «Устная новелла Пушкина».
6. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
6. Пленарное заседание Театральной Секции. Продолжение доклада В. М. Волькенштейна «Драматургия».
7. Организационное заседание Библиографического Кабинета.
7. Заседание Музыкальной Секции. Доклад Н. Я. Брюсовой «Анализ Pater poster Листа».
8. Совместное заседание Секции Полиграфических Искусств и Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки. Обсуждение вопроса о международной выставке графики.
8. Заседание Художественного Совета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
9. Заседание Правления Академии.
9. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
10. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
10. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
11. Открытие Художественно-Промышленной Выставки.
12. 1-й день Конференции по художественной промышленности.
13. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
13. 2-й день Конференции по художественной промышленности.
14. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
14. 3-й день Конференции по художественной промышленности.
14. Организационное заседание Музыкальной Секции.
15. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад И. Павлова «Об экпонатах работ школы при типографии Б. Сытина».
15. 4-й день Конференции по художественной промышленности.
16. Заседание Правления Академии.
19. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

20. Заседание Литературной Секции. Доклад Д. С. Дарского «Три любви Пушкина».
20. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
21. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
21. Заседание Музыкальной Секции. Доклад Л. Л. Сабанеева «Анализ музыкальной формы двух прелюдий Шопена».
22. Экскурсия Секции Полиграфических Искусств на выставку книги в Румянцевском Музее.
22. Заседание группы Актера Театральной Секции.
23. Заседание Правления Академии.
23. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
26. Заседание группы Актера Театральной Секции.
27. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
28. Заседание Музыкальной Секции. Исполнение Н. С. Жилевым произведений Листа.
29. Заседание Секции Полиграфических искусств. Доклад М. П. Никитина «Иллюстрированный Гоголь».
30. Заседание Правления Академии.
30. Заседание Комиссии по организации научно-показательных работ.
30. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
31. Заседание Архивной группы Театральной Секции.

А П Р Е Л Ь.

2. Организационно-распорядительное соединенное заседание Комиссии по художественному воспитанию и Института эстетического воспитания.
3. Заседание Правления Академии.
8. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
5. Заседание Президиума Философского Отделения.
10. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
16. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
16. Заседание Президиума Академии.
17. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
19. Экскурсия Секции Полиграфических Искусств на выставку книги и Румянцевского Музея.
19. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
20. Заседание Правления Академии.
20. Заседание Президиума Академии.
21. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
22. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад А. В. Бакушинского «Детское творчество в области пространственного выражения до 3-х лет».
23. Заседание Президиума Литературной Секции.
23. Заседание Литературной Секции. Доклад М. Д. Эйхенгольца «Поэтика Флора».
25. Заседание Философского Отделения. Доклад А. Л. Саккети «Эстетика чистого чувства».
24. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
24. Заседание Президиума Академии.
25. Заседание Музыкальной Секции. Дискуссия на тему «Об анализе музыкальной формы».

25. Заседание представителей частей Академии по выработке плана деятельности.
26. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. И. Некрасова «О гравюрах первых краковских изданий».
27. Заседание Правления Академии.
28. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
28. Заседание Художественного Совета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
29. Заседание Экспертной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
30. Организационное заседание Секции Пространственных Искусств.
30. Заседание Скульптурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. И. Анисимова «О древне-русской резьбе».
30. Заседание Литературной Секции. Доклады: Н. П. Кашина «Характеристика одного типа у Островского» и Н. К. Пиксанова «Юбилейная литература об Островском».
30. Заседание Экспертной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
30. Заседание группы Актера Театральной Секции.

М А Й.

1. Заседание Экспертной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
2. Заседание Экспертной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной выставки.
- (2) Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад В. М. Суховой «Детский рисунок до 3-х лет».
2. Заседание Музыкальной Секции. Продолжение дискуссии на тему «Об анализе музыкальной формы».
2. Заседание Президиума Академии.
3. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. И. Ларионова «Об «Ex libris'ах» Фаворского».
3. Заседание Правления Академии.
3. Заседание Экспертной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
4. Заседание Экспертной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
4. Закрытие Художественно-Промышленной Выставки.
5. Заседание Комитета и заседание Экспертной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
6. Заседание репертуарной группы Театральной Секции.
7. Заседание Литературной Секции. Доклады: Г. И. Чулкова «К истории стихотворения «Святые Горы» Тютчева» и Н. К. Гудзия «Инструментовка стиха у Тютчева».
7. Заседание Экспертной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
7. Заседание Комиссии по изданию театральной энциклопедии Театральной Секции.
8. Заседание Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад И. В. Жолтовского «Проблемы возобновления московского строительства».
9. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
9. Заседание Музыкальной Секции. Продолжение дискуссии на тему «Об анализе музыкальной формы».
10. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад Н. Ф. Гарелина «Иллюстрации ранних латинских физиологов».
10. Заседание группы Актера Театральной Секции.
11. Заседание Правления Академии.
12. Заседание Экспертной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.

12. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
13. Научно-Показательный Отдел. Открытие выставки произведений П. В. Кузнецова и Е. М. Вебуровой.
14. Заседание Литературной Секции. Доклад К. Р. Эйгеса «О сущности художественной фантазии».
16. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Худож.-Промышленной Выставки.
18. Заседание Президиума Архитектурной п/с Секции Простр. Искусств.
18. Заседание Правления Академии.
19. Заседание Ученого Совета Академии.
21. Заседание Скульптурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. С. Стрелкова «Эллинистический рельеф».
21. Заседание Президиума Архитектурной п/с Секции Пространств. Искусств.
21. Заседание Литературной Секции. Доклад Г. Г. Шпета «К вопросу о гегельянстве Белинского».
21. Заседание группы Актера Театральной Секции.
22. Заседание сотрудников библиотеки Академии.
23. Заседание Президиума Академии.
24. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклады: А. И. Некрасова «Портреты Белинского» и А. И. Кравченко «О собирании гравюр».
25. Заседание Правления Академии.
25. Заседание Экспертной Комиссии 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
26. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
29. Заседание Литературной Секции. Продолжение обсуждения доклада Г. Г. Шпета.
31. Заседание Комитета 1-й Всероссийской Худож.-Промышленной Выставки.

ИЮНЬ.

1. Заседание Правления Академии.
2. Заседание Комиссии по изучению Островского Театральной Секции.
4. Организационное заседание Скульптурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
4. Заседание Художественного Совета 1-й Всероссийской Художественно-Промышленной Выставки.
4. Заседание группы Актера Театральной Секции.
5. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад П. А. Маркова «Театр 1922—1923 г.г.» (по Репертуарной группе).
7. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. А. Сидорова «О петроградской графике».
8. Заседание Правления Академии.
9. Заседание Президиума Академии.
9. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. Д. Волкова «Театр Блока» (по группе Автора).
11. Заседание Секции Пространственных Искусств. Доклад Д. С. Недовича «Опыт конструкции художественных наук».
11. Заседание Президиума Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.
11. Организационное заседание Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.
12. Заседание Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. Е. Машковцева «Сюжет и форма в скульптуре».
12. Заседание Президиума Академии.
18. Открытое заседание Академии и Общества Любителей Российский Словесности по случаю 75-летия со дня смерти В. Г. Белинского. Речь: А. В. Луначарского, П. С. Когана, П. Н. Сакулина, и А. И. Сумбатов-Южина.
14. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад Н. П. Кашина «Русская рукописная книга».
15. Заседание Правления Академии.
19. Заседание Президиума Академии.

21. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад В. Я. Адарюков-«Книга эпохи Петра I-го».
25. Заседание Президиума Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.
26. Заседание Президиума Академии.
27. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.

ИЮЛЬ.

3. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Н. Н. Волкова «Эстетика Бенедетто Кроче».
4. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
10. Заседание Президиума Академии.
11. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
13. Заседание Президиума Академии.
13. Заседание редакционной Коллегии журнала «Искусство».
15. Заседание Президиума Философского Отделения.
18. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
20. Заседание представителей частей Академии по вопросу сметы.
24. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Г. Г. Шпета «О различных значениях термина «форма»».
24. Заседание Президиума Академии.
26. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы.
28. Заседание Президиума Философского Отделения.
31. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад М. М. Кенигсберга «Лингвистический курс Фердинанда де-Соссюра».

АВГУСТ.

1. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
6. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
7. Заседание Президиума Академии.
8. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
10. Заседание Правления Академии.
13. Заседание Президиума Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
14. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад С. Я. Мазе «Мелодика стиха».
15. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
20. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
21. Заседание Президиума Академии.
22. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
24. Заседание Президиума Академии.
25. Заседание Президиума Секции Полиграфических Искусств.

СЕНТЯБРЬ.

4. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад А. А. Буслаева «О синтаксисе М. Н. Петерсона».
4. Заседание Президиума Академии.
4. Организационное заседание Социологического Отделения.
5. Заседание представителей частей Академии по выработке штатов.
7. Организационное заседание Социологического Отделения.
7. Заседание Правления Академии.

10. Заседание Комиссии по изданию театральной энциклопедии Театральной Секции.
12. Организационное заседание Секции Пространственных Искусств.
13. Организационное заседание Секции Полиграфических Искусств.
13. Заседание Президиума Академии.
13. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
14. Заседание Правления Академии.
17. Заседание группы Актера Театральной Секции.
18. Организационное заседание Социологического Отделения.
20. Заседание Комиссии по организации международной выставки графики Секции Полиграфических Искусств.
20. Заседание Президиума Философского Отделения.
21. Заседание Президиума Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
21. Заседание Ученого Секретариата Академии.
24. Заседание Комиссии по изданию театральной энциклопедии (Театральная Секция).
24. Открытое заседание Пленума Академии с участием ученых, художественных и общественных деятелей. Доклад секретаря Берлинского Об-ва Друзей Новой России д-ра Лемана-Лукаса.
24. Заседание Ученого Секретариата Академии. День кончины научного сотрудника Академии В. П. Третьякова.
25. Заседание Философского Отделения с представителями Отделений и Секций. Доклад Г. Г. Шпета о словаре художественной терминологии.
25. Заседание Президиума Академии.
27. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. А. Сидорова «Искусство графики А. И. Кравченко».
27. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклады П. А. Маркова и Н. Д. Волкова «Постановка Лизистраты в МХАТ» (по репертуарной группе).
28. Заседание Президиума Архитектурной Подсекции Секции Пространственных Искусств.

О К Т Я Б Р Ь.

1. Заседание Президиума Скульптурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
1. Заседание Скульптурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад Б. П. Денике «Ранне-китайская пластика».
1. Заседание группы Актера Театральной Секции.
2. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад А. Г. Габричевского «Поэтика Гетеовского Западно-Восточного Дивана».
4. Организационное заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств.
5. Организационное заседание Живописной подсекции Секции Пространственных Искусств.
5. Заседание Живописной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. Е. Машковцева «Свет в живописи».
5. Совещание представителей Отделений и Секций.
6. Заседание Правления Академии.
6. День кончины действительного члена Академии заведующего Театральной Секцией Н. Е. Эфроса.
8. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
8. Пленарное заседание Секции Пространственных Искусств. Доклад Д. С. Недовича «О дилетантизме и специализме в искусствоведении».
8. Заседание Литературной Секции. Доклад А. Г. Шенгели «Лирические композиции Тютчева».
8. Заседание Комиссии по увековечению памяти Н. Е. Эфроса (Театральная Секция).
9. Заседание Президиума Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
11. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. И. Некрасова «Древне-русская книга после Ивана Федорова».
11. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.

12. Заседание Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад Э. И. Норверта «О современной западной литературе по архитектуре».
12. Заседание Правления Академии.
12. Заседание Президиума Академии.
15. Заседание Президиума Скульптурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
15. Заседание Скульптурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад Б. Н. Терновца «Скульптура на Сельско-Хозяйственной Выставке».
15. Заседание Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. Л. Полякова. «Архитектура на Сельско-хозяйственной Выставке».
15. Заседание Литературной Секции. Доклады: И. Н. Розанова «Пушкин и Белинский» и К. А. Кузнецова «Петербургская богема 30—40-х годов».
15. Заседание Комиссии по увековечению памяти Н. Е. Эфроса (Театральная Секция).
16. Заседание Президиума Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
16. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад П. С. Попова «Об изображении душевной жизни в художественной литературе».
17. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад М. Н. Рейхенштейн «Круглая негритянская скульптура».
18. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. А. Сидорова «О мюнхенских графиках».
18. Заседание Комиссии по увековечению памяти Н. Е. Эфроса (Театральная Секция).
19. Заседание Президиума Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
19. Организационное заседание Живописной подсекции Секции Пространственных Искусств.
19. Заседание Живописной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. Н. Греча «Искусство Антропова».
19. Заседание Комиссии Музыкальной Секции по выработке плана деятельности.
19. Заседание Правления Академии.
19. Заседание Президиума Академии.
20. Организационное заседание Комиссии по художественному воспитанию.
21. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Н. И. Жинкина «Формы понятий в мифическом мышлении».
22. Организационное заседание Физико-Психологического Отделения.
22. Пленарное открытое заседание Академии, посвященное памяти Н. Е. Эфроса. Речи: П. С. Когана, В. И. Немировича-Данченко, А. И. Южина, П. А. Маркова, Ф. Н. Каверина, П. Н. Сакулина.
23. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
23. Заседание Президиума Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
23. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад М. И. Когана «Проблемы художественной прозы».
23. Заседание Президиума Академии.
24. Организационное заседание Музыкальной Секции.
24. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
25. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад П. Д. Эттингера «Польская серия московских гравированных экслибрисов».
25. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад А. И. Некрасова «Явление ракурса в древне-русской живописи».
26. Заседание Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Обсуждение первых 2-х глав трактата Бенуа «Искусство эпохи французской революции».
26. Заседание Правления Академии.
26. Заседание Президиума Академии.
27. Организационное заседание Пленума Театральной Секции.
29. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад Б. П. Денике «Ранне-китайское искусство в свете новейшего исследования».

29. Заседание Литературной Секции. Доклад И. И. Гливенко «Физиологические основы поэзии».
29. Заседание группы Актера Театральной Секции.
29. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
30. Заседание Президиума Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
30. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад М. А. Петровского «Выражение и изображение».
30. Заседание Президиума Академии.
31. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.

Н О Я Б Р Ь.

1. Заседание Программной Комиссии Секции Полиграфических Искусств с докладами В. Я. Адарюкова, М. А. Доброва, В. П. Подлуцкого и П. Д. Эттингера.
1. Заседание Президиума Живописной подсекции Секции Пространственных Искусств.
1. Организационное заседание Пленума Театральной Секции.
2. Заседание Живописной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. И. Анисимова «Русское искусство старое и новое».
2. Заседание Правления Академии.
3. Заседание Президиума Живописной подсекции Секции Пространственных Искусств.
3. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад К. А. Кузнецова «Три встречи: Глинка, Мендельсон и Берлиоз в Италии».
3. Заседание Президиума Академии.
3. Заседание Группы Методологии Театральной Секции.
5. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
5. Соединенное заседание Комиссии по изучению проблемы времени Философского Отделения и Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад Б. В. Шапошникова «Музей, как художественное произведение».
5. Заседание Президиума Академии.
5. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
6. Заседание Президиума Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
6. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад А. Г. Габричевского «Структура художественной формы».
8. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклады: А. И. Ларионова «Программа изучения полиграфического материала» и В. Я. Адарюкова «Болезни книг и их лечение».
8. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Ф. И. Шмита «Палеолитическая живопись».
8. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. О. Волконского «Комедия ошибок» в театре им. В. Ф. Комиссаржевской (по Репертуарной группе).
8. Заседание Президиума Театральной Секции.
8. Организационное заседание Ассоциации по изучению Ал. Блока.
9. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Ф. И. Шмита «Живопись, ваение и водчество и их границы».
9. Заседание Правления Академии.
10. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад К. А. Кузнецова «Глинка и Вьельгорский».
10. Организационное заседание Комиссии по художественному воспитанию.
12. Заседание Президиума Скульптурной подсекции Секции Пространственных Искусств.
12. Заседание Скульптурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад Д. С. Недовича «Ритм в скульптуре».
12. Заседание Литературной Секции. Доклад П. С. Когана «К вопросу о революционной и художественной литературе».
12. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад Л. Я. Гуревич «Материал художественного творчества актера».
13. Заседание президиума Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств.

13. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы Философского Отделения. Доклад В. В. Горнунга «Работы Жирмунского в области поэтики».
13. Заседание Президиума Академии.
14. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
15. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. И. Некрасова «Издания славян XV—XVI вв.»
15. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
15. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад А. А. Гвоздева «О деятельности Института Истории Искусств».
16. Заседание Живописной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. Федорова «Об основных понятиях учения о цветах».
16. Заседание Правления Академии.
17. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад С. С. Попова «Неизданные сочинения Танеева. 1-й пер.».
17. Заседание Группы по Методологии Театральной Секции. Доклад Б. И. Ярхо «Формальный метод».
19. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
19. Пленарное заседание Секции Пространственных Искусств. Доклад М. И. Фабриканта «Категория искусствования».
19. Заседание Литературной Секции. Доклад Ю. М. Соколова «Мотивы современного устного творчества».
19. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
20. Заседание Президиума Философского Отделения.
20. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад Т. И. Райнова «Эстетика Толстого».
20. Заседание Президиума Академии.
21. Заседание Печатно-графической подсекции Секции Полиграфических Искусств.
21. Организационное заседание Музыкальной Секции.
21. Заседание Президиума Академии.
22. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. С. Кальмансона «Универсальный мозаичный набор».
22. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад П. И. Карпова «Творчество душевно-больных».
22. Открытое заседание Театральной Секции. Доклад В. М. Волькенштейна «Озеро Ляль» в театре Революции (по Репертуарной группе).
22. Заседание Ассоциации по изучению Ал. Блока. Доклад Е. Ф. Книпович «Дело Блока».
23. Заседание Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад М. Я. Гинзбурга «Стиль и эпоха».
23. Заседание Правления Академии.
23. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад А. М. Лесюк «Египетская архитектура».
24. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Г. Г. Шпета «Понятие внутренней формы у Вильгельма Гумбольдта».
24. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад С. С. Попова «Неизданные сочинения Танеева. 2-й пер.»
24. Заседание Комиссии по художественному воспитанию. Доклад Н. Я. Брюсовой «Итоги работы Института Эстетического Воспитания в области детского художественного творчества».
24. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
26. Заседание Скульптурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад В. Д. Блаватского «Главнейшие типы круглой эллиптической скульптуры, их развитие и эволюция».
26. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад В. Э. Морица «О сценической эмоции».
27. Заседание Пленума Музыкальной Секции. Доклад Л. Л. Сабанеева «Автораферат о книге «Музыка речи».
28. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад В. Д. Баранова-Россина «О динамической живописи».

29. Заседание печатно-графической подсекции Секции Полиграфических Искусств.

29. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад В. П. Подлуцкого «Кведенфельд и фотография».

29. Организационное заседание Музыкальной Секции (Теоретический Отдел).

29. Заседание Президиума Академии.

29. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклады В. Г. Сахновского 1) «О театральной лаборатории»; 2) «О театре в Останкине».

30. Заседание Живописной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. С. Стрелкова «Некоторые виды композиции и сюжетов росписи храмов восточного Туркестана».

30. Заседание Правления Академии.

30. Заседание Президиума Академии.

30. Заседание Физико-Психологического Отделения. Продолжение доклада А. М. Лесюк «Египетская архитектура».

ДЕКАБРЬ.

1. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад В. В. Яковлева «Чайковский и Ларош».

1. Заседание Хореологической лаборатории. Доклад А. И. Ларионова «Эксперимент в области пластики».

3. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.

3. Заседание Литературной Секции. Доклад О. М. Гершензона «О психологическом методе изучения русской литературы».

3. Заседание Президиума Литературной Секции.

3. Заседание группы Актера Театральной Секции.

4. Заседание Президиума Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств.

4. Заседание Президиума Философского Отделения.

4. Заседание Президиума Музыкальной Секции.

4. Заседание Президиума Академии.

5. Открытое заседание Пленума Академии, посвященное литературному наследию В. Г. Белинского. Доклады: А. В. Бакушинского, Н. К. Паксанова, Л. Л. Сабанеева, П. Н. Сакулина.

6. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. И. Фабриканта «К морфологии украшенного алфавита».

6. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.

6. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Н. Я. Брюсовой «Темы для исследовательской работы Теоретического Отдела».

6. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Т. Угрюмова «О турецком театре».

6. Организационное заседание Ассоциации по изучению Ал. Блока.

7. Заседание Президиума Секции Полиграфических Искусств.

7. Заседание Архитектурной подсекции Секции Пространственных Искусств. Продолжение доклада М. Я. Гинзбурга «Стиль и эпоха».

7. Заседание Исторической подсекции Литературной Секции. Доклад Н. П. Кашина «Предполагаемые источники двух пьес Островского».

7. Заседание Библиографического Кабинета. Доклад Н. М. Ченцова «Указатель росписей к русским провинциальным периодическим изданиям XVIII—XX вв.»

7. Заседание Правления Академии.

7. Заседание Президиума Академии.

8. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад К. А. Кузнецова «Глинка и Одоевский».

8. Заседание Комиссии по художественному воспитанию. Доклад А. К. Покровской «Возрастные фазы в детском художественном восприятии в области слова».

8. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад т. Миклашевского «Техника импровизации в итальянской комедии масок».

10. Заседание Комиссии по изучению Достоевского Литературной Секции. Доклад А. Г. Цейтлина «Композиция «Исповеди Ставрогина».

10. Заседание Хореологической Лаборатории. Доклад И. С. Чернецкой «Анализ жеста».

11. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Обсуждение доклада Г. Г. Шпета.

11. Заседание Президиума Музыкальной Секции.

11. Заседание Пленума Музыкальной Секции. Доклад К. А. Кузнецова «Фильм и его забытый ноктюрн».

11. Заседание Президиума Академии.

12. Заседание Декоративной подсекции Секции Пространственных Искусств. Доклад В. А. Никольского «Древне-русская эмаль».

13. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. А. Сидорова «Искусство книги и искусство в книге».

13. Научно-показательный отдел. Однодневная выставка «Современная графика Германии».

13. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.

13. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Э. К. Розенова «Фразировочные издания и авторские тексты».

13. Заседание Президиума Музыкальной Секции.

13. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Г. Г. Шпета «Форма выражения театрального представления».

14. Заседание Исторической подсекции Литературной Секции. Доклад И. Н. Розанова «Творчество Дельвига».

14. Заседание Правления Академии.

14. Заседание Президиума Академии.

15. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад М. В. Иванова-Борецкого «Русский перевод 1773—74 г. клавинордной школы Лелейна».

15. Заседание Хореологической лаборатории. Доклад Д. С. Недовича «Ритм».

16. Торжественное открытое заседание Пленума Академии по случаю 50 летия со дня рождения В. Я. Брюсова. Доклады: В. А. Луначарского, Л. П. Гроссмана, Г. А. Рачинского, С. В. Шервинского и М. А. Цявловского.

17. Пленарное заседание Секции Пространственных Искусств. Доклад Б. Р. Виппера «О натурализме».

17. Заседание подсекции Теретической Поэтики Литературной Секции. Доклад Б. И. Ярхо «Простейшие основы формального метода».

18. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад А. С. Ахманова «Интеллектуальная интуиция и эстетическое восприятие».

18. Заседание Президиума Музыкальной Секции.

19. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.

19. Заседание Декоративной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Д. Д. Иванова «Искусство мебели в России».

19. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Л. В. Славянской «Живопись и рельеф в египетском искусстве».

20. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Л. Л. Сабанеева «О золотом сечении в музыке».

20. Организационно-распорядительное заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции.

20. Заседание Президиума Театральной Секции.

20. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад С. Кржижановского «Актер, как разновидность человека».

20. Заседание Социологического Отделения. Доклад А. А. Федорова-Давыдова «Материалистическая концепция истории изобразительных искусств».

21. Заседание Библиотечной п/секции Секции Полиграфических Искусств.

21. Заседание Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. И. Некрасова «Кривые покрытия передней Азии».

21. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклад С. В. Шувалова «Лермонтов как переводчик Байрона» и доклад И. Л. Поливанова «Лев Толстой в 1881 г.»

21. Заседание Президиума Философского Отделения.

21. Заседание Правления Академии.

21. Заседание Президиума Театральной Секции.

22. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклады: С. С. Попова «Вновь открытые романсы Н. А. Мельгунова» и К. А. Кузнецова «Из архива С. И. Танеева».

22. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. В. Яковлева «Постановки Кармен и Лоэнгрин в ГАБТ» (по Репертуарной группе).

22. Заседание Ассоциации по изучению А. Блока. Доклад В. В. Гольцева «Александр Блок в наши дни».

24. Заседание Живописной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. А. Рыбникова «Формально-технический метод исследования картин, как метод установления авторства».

27. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад Н. Ф. Гарелина «Румянцевские издания».

27. Организационное заседание Печатно-Графической подсекции Секции Полиграфических Искусств.

27. Заседание Президиума Академии.

28. Заседание Правления Академии.

28. Заседание Президиума Академии.

28. Заседание Архивной группы Театральной Секции.

30. Соединенное заседание Секции Пространственных Искусств и Института Археологии и Искусствознания. Доклад Э. Кон-Винера «Законы стиля».

1924

ЯНВАРЬ.

1. Заседание Комиссии по организации научно-показательных работ (Научно-Показательный Отдел).

2. Заседание Президиума Академии.

2. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.

3. Заседание Ученого Секретариата Академии.

3. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад В. Я. Адарюкова «Русская книга второй половины 18в.»

4. Заседание Правления Академии.

4. Заседание Хореологической Лаборатории. Доклад Ю. Н. Левинского «Принципы движения».

4. Заседание Ассоциации по изучению Ал. Блока.

5. Заседание Архивной группы Театральной Секции.

10. Организационное заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств.

11. Заседание Правления Академии.

12. Заседание Президиума Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.

12. Заседание Архивной группы Театральной Секции.

14. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад П. Н. Сакулина «Социологический синтез в истолковании Андреевича».

15. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад М. И. Кагана «О художественной правде».

15. Заседание Президиума Музыкальной Секции.

15. Заседание Пленума Музыкальной Секции. Доклад А. Ф. Лосева «Древне-греческие музыкально-эстетические теории». 1-я ч.

15. Заседание Президиума Академии.

15. Заседание Группы Актера Театральной Секции.

16. Заседание Ученого Секретариата Академии.

17. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. И. Некрасова «Редкости древне-русского книгопечатания».

17. Организационное заседание Библиотечной п/секции Секции Полиграфических Искусств.

17. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад П. И. Карпова «Раннее слабоумие и его творчество».

17. Заседание теоретического отдела Музыкальной Секции. Доклад В. М. Беляева «О природе минора».

17. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. А. Филиппова «Сценическая ценность «Горе от ума» (по группе Автора)».

18. Заседание Президиума Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.

18. Заседание Живописной п/секции Секции Пространственных Искусств. Обсуждение доклада Рыбникова.

18. Заседание Президиума Музыкальной Секции.

18. Заседание Правления Академии.

19. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад С. М. Попова «Дневник Танеева за 1901 г.»

19. Заседание Архивной группы Театральной Секции.

21. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.

21. Заседание Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. Н. Златовратского «Искусство Коненкова».

21. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад В. М. Жирмунского «Русская романтическая поэма как литературный жанр, в связи с методологией вопроса».
21. Заседание п/секции Теоретической Поэтики Литературной Секции. Доклад Г. И. Чулкова «Прозополеи в поэтике Тютчева».
21. Заседание Библиографического Кабинета. Доклад Р. С. Мандельштам «Художественная литература в оценке русской марксистской критики».
23. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад А. А. Буслаева «Понятие внутренней формы у Штейн-тала и Потебни».
23. Заседание Президиума Академии.
23. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклады: Л. Н. Штейнман «Проблема пространства в рисунке детей дошкольного возраста»; Ю. А. Александровой и Н. П. Сакулиной «Пространственное построение в рисунках детей первого школьного возраста».
23. Заседание Ассоциации по изучению Ал. Блока Чтение рукописи М. А. Бекетовой «Блок и его мать».
24. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад В. Я. Адарюкова «Русская книжная гравюра в начале XIX в.»
24. Заседание Библиотечной п/секции Секции Полиграфических Искусств.
24. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад И. П. Четверикова «Эксперимент в эстетике».
25. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклад Д. С. Усова «Анри де-Ренье — романист».
26. Заседание Хореологической лаборатории. Доклад Н. А. Глан «О музыкальном сюжете».
28. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
29. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад М. М. Кенигсберга «Понятие внутренней формы у Марти».
29. Заседание Правления Академии.
30. Заседание Декоративной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. И. Батенина «Английская мебель XX в.»
30. Заседание Президиума Академии.
31. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Н. В. Петрова «О списке слов для словаря художественной терминологии».
31. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
31. Заседание Секции Полиграфических Искусств, посвященное памяти Стейнлена. Доклад П. Д. Эттингера «Стейнлен в книге и в плакате» и доклад А. А. Сидорова «Общее место Стейнлена в новом искусстве».
31. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
31. Заседание Президиума Философского Отделения.
31. Научно-Показательный Отдел. Выставка гравюр и плакатов художника Т. Стейнлена.
31. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
31. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Г. И. Челпанова «Роль движения глаз в оценке красоты формы».

ФЕВРАЛЬ.

1. Заседание Живописной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад В. Н. Лазарева «Новая работа Боттичелли в Петербурге».
1. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад В. П. Зубова «Оптика Роджера Бэкона».
1. Заседание Правления Академии.
1. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклад В. В. Яковлева «Чехов и Чайковский».
2. Заседание Социологического Отделения. Доклад Г. Б. Якулова «Памятник 26 и принципы сооружения революционно-художественных памятников».
2. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклады: В. В. Яковлева «Духовный путь Танеева» и К. А. Кузнецова «Из музыкальной жизни русской провинции».

2. Заседание Архивной группы Театральной Секции. Доклад А. А. Бахрушина «Рукописные материалы театрального музея».
3. Заседание Ученого Совета Академии.
4. Заседание Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад И. Я. Корницкого «Египетская скульптура с точки зрения пластической формы».
4. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад Б. М. Соколова «К вопросу о композиции народных лирических песен».
4. Заседание Фольклорной п/секции Литературной Секции. Доклад Ю. М. Соколова «Темы современного украинского фольклора в сравнении с великорусскими».
4. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад П. А. Маркова «Возникновение образа у актера».
5. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад А. Л. Саккетти «Содержание и форма в художественном произведении».
6. Заседание Декоративной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. Д. Бартрама «Кустарные школы и крестьянское искусство».
6. Заседание Ассоциации по изучению А. Блока. Чтение 2-й части книги М. А. Бекетовой «Блок и его мать».
7. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. И. Фабриканта «Введение и изучение русской книги 19 века».
7. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Н. Я. Брюсовой «Младенчество лада».
7. Заседание группы Методологии Театральной Секции. Доклад Д. М. Чужого «О методе Макса Германа».
8. Заседание Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад М. Я. Гинабурга «Схема пространственного мышления».
8. Заседание п/секции Теоретической Поэтики Литературной Секции. Доклад М. П. Столярова «Исходные точки в органической поэтике».
8. Заседание Правления Академии.
8. Заседание Президиума Академии.
9. Заседание Социологического Отделения. Доклад Л. И. Аксельрод «Основные задачи Социологического Отделения».
9. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад С. С. Попова «Неизданные письма Глинки и Даргомыжского».
9. Заседание Архивной группы Театральной Секции. Доклад В. А. Филиппова «Обзор рукописей (театральный музей)».
11. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад И. Я. Корницкого «Опыты определения разрешения основных эстетических понятий».
11. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад В. В. Голубкова «Социологический метод в школьном преподавании литературы».
11. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад С. А. Полякова «Отношение актера к тексту роли».
12. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
12. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Обсуждение доклада М. М. Кенигсберга.
12. Заседание Пленума Музыкальной Секции. Доклад А. Ф. Лосева «Древне-греческие музыкально-эстетические теории» II ч.
12. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
12. Заседание Комиссии по подготовке организации Отдела СССР на XIV Международной выставке искусства в Венеции.
12. Заседание Президиума Академии.
13. Заседание Правления Академии.
13. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклады: Н. П. Сакулиной «Проблемы пространства в рисунках детей от 12 до 16 лет» и Л. П. Зеделер «Проблема пространственного и объемного построения у детей от 9 до 15 лет».
14. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад Н. П. Кашина «Альманахи».
14. Заседание Фольклорной п/секции Литературной Секции. Доклад Е. Б. Базилевской «Народно-поэтические источники поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».
14. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад П. Н. Каптерева «Метод исследования художественного творчества».

14. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Обсуждение доклада Н. Я. Брюсовой «Младенчество лада».
15. Заседание Живописной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. Е. Бондаренко «О связи живописи с архитектурой».
15. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклад М. А. Цявловского «Пушкинские тексты из собраний Бартенева».
15. Физико-Психологическое Отделение. Организационное заседание Комиссии по изучению творчества душевно-больных.
15. Заседание группы Методологии Театральной Секции. Продолжение доклада Д. М. Чужого.
16. Заседание Социологического Отделения. Доклад В. Л. Львова-Рогачевского «На повороте к классицизму».
16. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад К. А. Кузнецова «О работе М. П. Алексеева «Русская музыка в XVIII в.»».
16. Заседание Комиссии по подготовке организации Отдела СССР на XIV Международной выставке искусств в Венеции.
16. Заседание Хореологической лаборатории. Доклад А. А. Сидорова «Системы записи танца».
16. Заседание Комиссии по художественному воспитанию. Доклады: 1) Н. Я. Брюсовой «О воспитательном воздействии музыки» и 2) Н. Я. Ефимовой «Кукольный театр Петрушка».
18. Заседание Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад М. И. Кагана «О предмете скульптуры».
18. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад И. И. Гливенко «Литература этих лет».
18. Научно-Показательный Отдел. Исполнительное собрание Ассоциации Современной Музыки, посвященное произведениям Хиндемита.
18. Открытое заседание театральной Секции. Доклад П. А. Маркова «Лес» в постановке театра им. В. Мейерхольда (по Репертуарной группе).
19. Заседание Президиума Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.
19. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы времени. Доклад Т. И. Райнова «Роль времени в драме».
19. Заседание Президиума Академии.
20. Заседание Декоративной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. Д. Протасова «О Византийской серебряной посуде».
20. Заседание Комиссии по подготовке организации Отдела СССР на XIV Международной выставке искусств в Венеции.
20. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Н. Н. Коваленской «Кершенштейнер и Левенштейн о пространстве в детском рисунке».
21. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад Б. П. Подлузского и А. А. Сидорова «Фотография, как вид печатного искусства».
21. Заседание Комиссии по изучению Достоевского (Литературной Секции). Доклады: Б. С. Нечаевой «Неизданные письма Достоевского» и Л. П. Гроссмана «Стиль Исповеди Ставрогина».
21. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад П. И. Карпова «Сон, как метод исследования».
21. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад П. Б. Лейберга «О средствах гармонии».
22. Заседание п/секции Теоретической Поэтики Литературной Секции. Доклад Б. А. Грифцова «О природе романа».
22. Заседание Правления Академии.
22. Заседание Хореологической лаборатории. Доклад Н. А. Глан «Компановка танца».
23. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад К. А. Кузнецова «История русской музыки в новейшем истолковании».
23. Заседание Комиссии по подготовке организации Отдела СССР на XIV Международной выставке искусств в Венеции.
23. Заседание Архивной группы Театральной Секции. Доклад Н. П. Кашина «Рукописи дневников Островского».
25. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад А. К. Топоркова «Искусство и техника».

23. Заседание п/секции Теоретической Поэтики Литературной Секции. Доклад Р. О. Шор «Формальный метод на Западе».
25. Заседание Президиума Театральной Секции.
26. Соединенное заседание Социологического Отделения и Секции Пространственных Искусств. Доклад Ф. И. Шмита «Архитектура и мозаика XI в. (монастыри на о. Хиосе)».
26. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Н. Н. Волкова «Проблема формы в художественной работе поэта» (о книге Егматингера).
27. Заседание Декоративной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. И. Некрасова «О так называемых Тверских вратах Александровой слободы».
27. Заседание Комиссии по подготовке организации Отдела СССР на XIV Международной выставке искусств в Венеции.
27. Заседание Президиума Академии.
28. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад Л. Р. Варшавского «Тоновая гравюра и фотомеханические способы репродукции».
28. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
28. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Э. К. Розенова «Основы и план рациональной музыкальной эстетики».
28. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
28. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. Г. Виноградова «Монументальный театр».
28. Заседание Президиума Театральной Секции.
29. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклады: Г. И. Чулкова «Тютчев и Аксаков» и Н. К. Гудвиг «Тютчев и немецкий романтизм».
29. Заседание Библиографического кабинета. Доклад Р. С. Мандельштам «Библиография А. Н. Радищева».
29. Заседание Комиссии по подготовке организации Отдела СССР на XIV Международной выставке искусств в Венеции.
29. Заседание Правления Академии.

МАРТ.

1. Заседание Президиума Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.
1. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад К. А. Кузнецова «Глинка и молодежь».
3. Заседание Комитета Венецианской выставки.
3. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
3. Заседание Президиума Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств.
3. Соединенное заседание Театральной Секции и Физико-Психологического Отделения. Доклад В. И. Язвицкого «Немой и словесный язык театрального представления».
4. Заседание Социологического Отделения. Доклад С. М. Чесоданова «Музыка в свете теории исторического материализма».
4. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад А. А. Губера «Предмет поэзии».
4. Заседание Президиума Комитета Венецианской выставки.
5. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад В. М. Лесюк «Ассирийско-вавилонская архитектура».
5. Заседание Комиссии по изучению Островского Театральной Секции. Доклад Б. Базилюк «Народно-поэтические источники «Воеводы»».
6. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. И. Кондратьева «Новиковские издания».
6. Научно-Показательный Отдел. Выставка Новиковских изданий.
6. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад А. А. Сидорова «Художественное творчество сновидения».
6. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
6. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Обсуждение доклада П. Б. Лейберга «О средствах гармонии».

6. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад А. Я. Закушняка «Метод рассказывания».
7. Заседание Архитектурной п/секции Пространственных Искусств. Доклад С. В. Платоновой «Искусство времен Французской революции».
7. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклад М. М. Покровского «Вергилий и Римская революция».
7. Заседание Комитета Венецианской выставки.
7. Заседание Правления Академии.
8. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Исполнение неизданных романсов Танеева.
8. Заседание Комитета Венецианской выставки.
9. Заседание Ассоциации по изучению А. Блока. Доклад В. О. Нилендера «Итальянские стихи Блока».
10. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад В. А. Сидоровой «Об экспрессионизме».
10. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад С. Кржижановского «Отношение актера к критике».
11. Заседание Социологического Отделения. Обсуждение доклада С. М. Чемоданова.
11. Заседание Президиума Комитета Венецианской выставки.
12. Заседание Хорологической лаборатории. Доклад С. С. Азарпетнаи «О работах Тифлиского Института Ритма».
13. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад В. Я. Адарюкова «Русская книжная литография».
13. Заседание Комиссии по изучению Достоевского Литературной Секции. Доклад Н. М. Чиркова «Деньги, как фактор судьбы у Достоевского».
13. Заседание Фольклорной п/секции Литературной Секции. Доклад П. Д. Кудряшева «Поэзия московского дня».
13. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад С. Н. Беляевой-Экземпларской «О так называемых выступающих вперед цветах».
13. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
13. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Э. К. Розенова «Цель, основы и план рациональной музыкальной эстетики».
13. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. П. Кашина «Из театральной старины 18 века» (по группе Методологи).
14. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад Н. Ю. Ульянинского «Терминология библиография в применении к библиотековедению».
14. Заседание Живописной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. В. Синезубова «Пикассо и преемственное ремесло».
14. Заседание Декоративной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Д. Д. Иванова «К вопросу о влиянии Запада и Востока в русском декоративном искусстве».
14. Заседание п/секции Теоретической Поэтики Литературной Секции. Доклад О. Я. Зунделовича «Характер композиции повестей Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
14. Заседание Правления Академии.
14. Заседание Президиума Академии.
15. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад С. М. Попова «Переписка П. В. Чайковского с братом Модестом в 1876 г.».
15. Заседание Комитета Венецианской выставки.
15. Заседание Архивной группы Театральной Секции.
16. Научно-Показательный Отдел. Первая лекция из цикла: «100 лет Малого Театра»: а) А. И. Южин—«Путь Малого Театра» б) А. А. Бахрушин—«Малый театр в Бахрушинском Музее».
17. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
17. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад А. В. Бакушинского «Декоративные росписи современной Владимирской иконописи».
17. Заседание Президиума Комитета Венецианской выставки.
18. Заседание Президиума Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.
18. Научно-Показательный Отдел. Исполнительное собрание Ассоциации Современной Музыки, посвященное произведениям Катуара.
19. Заседание Президиума Академии.

20. Заседание Президиума Секции Полиграфических Искусств.
20. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад А. А. Сидорова: «Завоевания (Книги в России)».
20. Заседание Комиссии по изучению Достоевского Литературной Секции. Доклад В. Н. Полонского «Бакунин и Достоевский».
20. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад И. П. Четверикова «Феноменологический метод в психологии и эстетике».
20. Организационное заседание Пленума Музыкальной Секции.
20. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
20. Заседание Президиума Театральной Секции.
20. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклады: 1) Н. Д. Волкова: «Введение в изучение композиции Гоголевской «Женитьбы» и 2) В. А. Филиппова «Приемы и методы ознакомления сценических воплощений с драматическим произведением» (на основе анализа «Женитьбы»).
21. Заседание Архитектурной секции Пространственных Искусств. Доклад А. И. Некрасова «Дворец под Митавой, приписываемый Расстрели».
21. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклад М. О. Гершензона «Сны у Пушкина».
21. Заседание Президиума Литературной Секции.
21. Заседание Правления Академии.
22. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Л. Л. Сабанеева «Взаимоотношения ритма и метра».
22. Заседание Комитета Венецианской выставки.
22. Заседание Хорологической лаборатории. Доклад Н. Ф. Тиан «Мелопластические параллелизмы».
22. Распорядительное заседание Комиссии по художественному воспитанию
22. Заседание группы Актера Театральной Секции. Доклад П. И. Карпова «Роль сознания и подосознания в творческой деятельности актера».
23. Заседание Президиума Философского Отделения.
23. Научно-Показательный Отдел. Вторая лекция по Малому Театру В. А. Филиппова «Риббедов».
23. Организационное заседание Социологического Отделения.
24. Заседание Социологического Отделения. Доклад А. Б. Вележева «Социологические основы греческой трагедии и комедии и репертуарные задачи современного театра».
24. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. В. Яворской «О конструктивизме».
24. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад И. Н. Розанова «Ритм эпох».
24. Заседание Президиума Литературной Секции.
25. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад М. М. Кенигсберга «Проблемы теории рифмы».
25. Заседание Комитета Венецианской выставки.
25. Заседание Художественного Совета Венецианской выставки.
25. Заседание Президиума Академии.
25. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Деятельность Ленинградского государственного экспериментального театра».
27. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад К. С. Кравченко «Коллекция экслибрисов Иваска».
27. Заседание Фольклорной п/секции Литературной Секции. Доклад Р. О. Шор «Новый сборник индийских сказок».
27. Научно-Показательный Отдел. Выставка коллекций экслибрисов Иваска.
27. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Г. Э. Коноуса «Музыкально-творческие координаты».
27. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
27. Заседание Президиума Театральной Секции.
27. Публичное заседание Ассоциации по изучению А. Блока. Вступительное слово Л. П. Гроссмана. Доклады: В. В. Гольцова, Е. Ф. Книпович, П. Н. Зайцева. Чтение неизданной статьи А. Блока «Без божества, без вдохновения...» и чтение неизданного дневника А. Блока за 1918 г.
28. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Продолжение доклада Н. Ю. Ульянинского.

28. Заседание п/секции Теоретической Поэтики Литературной Секции. Доклад В. И. Язвицкого «О природе художественного произведения».
28. Заседание Правления Академии.
28. Заседание Президиума Академии.
29. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад В. В. Яковлева «В. В. Стасов и русская музыка».
29. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
29. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. Н. Всеволодского-Гернгросса «Книга П. Маркова о современных театральных течениях» (по группе Методологии).
30. Научно-Показательный Отдел. Третья лекция по Малому Театру. П. А. Марков «Водевиль и мелодрама».
31. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
31. Заседание Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Д. С. Недовича «О теории Гильдебранда».

А П Р Е Л ь.

1. Заседание Социологического Отделения. Доклад И. И. Гливенко «О Гаузенштейне».
1. Заседание Пленума Философского Отделения. Обсуждение вопроса о праздновании юбилея Канта.
1. Заседание Пленума Музыкальной Секции. Доклад Э. К. Розенова «Творческая идея в музыке».
1. Заседание Президиума Академии.
1. Заседание Пленума Академии. Доклад В. Н. Всеволодского-Гернгросса «О методах работы Ленинградского Государственного Экспериментального театра и о постановке «Обряда русской свадьбы» и содоклад Ю. М. Соколова о названной постановке».
3. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад И. Н. Розанова «Русские книжные обложки».
3. Заседание п/секции Теоретической Поэтики Литературной Секции. Доклад Я. Э. Голосовкера «Поэтика древне-греческой лирики».
3. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
3. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад С. В. Кравкова «Современное состояние вопроса о трансформации цветов».
3. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад В. М. Беляева «Гармония поэмы Экстаза».
3. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
4. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклады: Ф. А. Петровского «Мистерия гр. Ф. Л. Сологуба» и М. М. Кенигсберга «Составные рифмы в лирике Иннокентия Анненского».
4. Заседание Правления Академии.
5. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад К. А. Кузнецова «О работе М. П. Алексеева «К биографии Чайковского»».
5. Заседание Комитета Венецианской выставки.
5. Заседание Президиума Театральной Секции.
5. Заседание Хореологической лаборатории. Доклад Н. С. Познякова «Ритмопластика».
5. Заседание Комиссии по художественному воспитанию. Доклад И. П. Четверикова «Воспитательное значение эстетических переживаний».
5. Пленарное заседание Театральной Секции, посвященное полугодовому дню кончины Н. Е. Эфроса. Доклады: 1) В. А. Филиппова «Н. Е. Эфрос, как критик и историк Малого Театра» и 2) Н. Д. Волкова «Посмертная книга Н. Е. Эфроса «История Московского Художественного Театра»».
6. Научно-Показательный Отдел. Четвертая лекция по Малому Театру. А. Р. Кугель «Мочалов».
8. Заседание Социологического Отделения. Доклад Л. Л. Сабанеева «Анализ социологических элементов музыкального явления».
8. Заседание Президиума Комитета Венецианской выставки.
8. Заседание Президиума Академии.

9. Заседание Декоративной п/секции Пространственных Искусств. Доклад М. В. Алпатова «Древне-русская резьба по камню».
9. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад Б. А. Фохта «О прекрасном, как предмете искусства».
10. Заседание Репертуарной группы Театральной Секции.
10. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад П. Д. Эттингера «Современная русская литография».
10. Заседание Фольклорной п/секции Литературной Секции. Доклад Б. И. Ярхо «Песнь о Роланде в свете новых теорий».
10. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
10. Научно-Показательный Отдел. Однодневная выставка «Современная русская литография».
10. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад А. Ф. Лосева «Эстетика и математика».
10. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Обсуждение доклада В. М. Беляева.
11. Заседание Библиотечной п/секции Секции Полиграфических Искусств. Обсуждение доклада Н. Ю. Ульянинского «Терминология библиографии в применении к библиотековедению».
11. Заседание Правления Академии.
11. Заседание Президиума Академии.
11. Заседание п/секции Теоретической Поэтики Литературной Секции. Доклад А. С. Орлова «Поэтика русского средневекового творчества».
12. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Продолжение доклада В. В. Яковлева «В. В. Стасов и русская музыка».
12. Заседание Комитета Венецианской выставки.
13. Научно-Показательный Отдел. Пятая лекция по Малому Театру. Н. Д. Волков «Гоголь».
15. Заседание Президиума Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.
15. Заседание Социологического Отделения. Доклад А. И. Некрасова «О задачах архивной деятельности в области художественной кустарной промышленности» и доклад Д. С. Усова «Научная работа по изучению революционного искусства Октябрьской эпохи».
15. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад П. С. Попова «Тютчев и Шеллинг».
15. Заседание Президиума Комитета Венецианской выставки.
15. Заседание Президиума Академии.
16. Заседание Президиума Комитета Венецианской выставки.
16. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Г. Н. Журиной «О декоративно-орнаментальном творчестве детей».
17. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Н. В. Петрова «Обследование творческой личности композитора».
17. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
17. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад С. А. Клепикова «Направления в изучении русской гравюры».
17. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Н. В. Петрова «О собирании фактического материала по познанию путей и сущности творческого процесса, творческой личности и ее взаимоотношений со средой».
17. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад А. К. Джигелева «Душа театра импровизации».
18. Заседание Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад В. В. Згура «Проблемы готики в русской архитектуре».
18. Заседание Живописной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. Г. Машковцева «Копия, репродукция и оригинал».
18. Заседание Правления Академии.
18. Заседание Президиума Академии.
18. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклады: И. Л. Поливанова «Я. П. Полонский в стихотворениях начальной поры своей деятельности» и С. Б. Балухатого «Новости Чеховского текста».
19. Философское Отделение. Организационное заседание Комиссии по изучению истории эстетических учений.

19. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад С. Л. Толстого «Масонский песенник 1762 г.».
19. Заседание Президиума Комитета Венецианской выставки.
19. Заседание Жюри Венецианской выставки.
19. Заседание Хореологической лаборатории. Доклад А. К. Топоркова «Трактат Лукиана о пляске».
19. Заседание Президиума Театральной Секции.
19. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад С. Д. Бзлухатого «Редакции «Дяди Ваки» (по группе Автора).
20. Научно-Показательный Отдел. Шестая лекция по Малому Театру. А. Р. Кугель «Щепкин».
21. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
21. Заседание Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад В. Д. Блаватского «Эллинистическая монументальная скульптура и аналогические ей явления в эллинской мысли».
21. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклады А. Е. Грузинского «Из истории создания «Казаров» Л. Толстого» и Б. И. Срезневского «Первая редакция «Воскресения» Л. Толстого».
22. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Н. И. Жинкина «Проблема эстетической формы».
22. Заседание Президиума Комитета Венецианской выставки.
22. Заседание Президиума Академии.
23. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. В. Яковлева «Островский на Московской оперной сцене» (Комиссия по изучению Островского).
23. Заседание Ассоциации по изучению А. Блока. Чтение неизданных писем Блока М. С. и С. М. Соловьевым.
24. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Продолжение доклада Н. В. Петрова «Обследование творческой личности композитора».
24. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
24. Заседание Жюри Венецианской выставки.
25. Заседание Комитета; заседание Художественного Совета Венецианской выставки.
26. Вечер Лаборатории Сценического воспроизведения Литературного текста.
29. Научно-Показательный Отдел. Седьмая лекция по Малому Театру. В. Г. Сахновский «Островский».
29. Заседание Президиума Комитета Венецианской выставки.
30. Научно-Показательный Отдел. Первая лекция П. Н. Сакулина «Социологический метод в литературоведении».

М А И.

2. Научно-Показательный Отдел. Вторая лекция П. Н. Сакулина «Социологический метод в литературоведении».
3. Заседание Жюри и Комитета Венецианской выставки.
3. Заседание Правления Академии.
3. Заседание Президиума Академии.
3. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. Л. Бродского «Книга Гроссмана «Театр Тургенева» (по группе Методологии).
3. Заседание Президиума Театральной Секции.
4. Заседание Президиума Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.
4. Научно-Показательный Отдел. Восьмая лекция по Малому Театру. Н. П. Кашин «Садовские».
4. Научно-Показательный Отдел. Открытие выставки произведений И. Рабиновича.
5. Заседание Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Продолжение доклада В. Д. Блаватского.
5. Научно-Показательный Отдел. Исполнительное собрание Ассоциации Современной Музыки.
5. Заседание группы Актера Театральной Секции.
6. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад М. М. Кенигсберга «Идея филологии и поэтики».

6. Заседание Президиума и Жюри Венецианской выставки.
6. Заседание Президиума Академии.
7. Заседание Социологического Отделения. Доклад Н. К. Пиксанова — «Об историческом изучении русской марксистской литературы и критики».
7. Научно-Показательный Отдел. Третья лекция П. Н. Сакулина «Социологический метод в литературоведении».
8. Заседание Секции Полиграфических Искусств. Доклад В. Д. Пятницкого «К вопросу о печатании арабским шрифтом в Европейской России и на Кавказе».
8. Заседание Фольклорной п/секции Литературной Секции. Доклад А. М. Смирнова «Народно-поэтическая стихия в творчестве Некрасова».
8. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Н. В. Петрова «Анкетный метод в исследовании творческой личности композитора».
10. Заседание Президиума Библиографического Кабинета.
10. Вечер Лаборатории сценического воспроизведения литературного текста.
10. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад С. М. Попова «Дневник Танеева за 1902 г.».
10. Заседание Жюри и Комитета Венецианской выставки.
10. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад В. Г. Сахновского «О результатах работ лаборатории над Мольером».
10. Заседание Ученого Секретариата.
11. Научно-Показательный Отдел. Девятая лекция по Малому Театру. В. А. Филиппов «Ленский».
12. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад В. В. Вересаева «В двух планах» (о творчестве Пушкина).
13. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению истории эстетических учений. Доклад А. Ф. Лосева «Учение Плотина об эстетическом предмете».
13. Заседание Президиума Комитета и заседание Комитета Венецианской выставки.
14. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. П. Солоониной «Динамика пространства».
14. Научно-Показательный Отдел. Исполнительное собрание Ассоциации Современной Музыки, посвященное современной русской музыке.
14. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад Е. В. Александровой «Русская народная игрушка».
14. Заседание Ассоциации по изучению А. Блока. Доклад Н. Д. Волкова «Роза и Крест».
15. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. И. Щелкунова «Печатное и бумажное дело в Советской Республике».
15. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад А. В. Бакушинского «Детское творчество до 3-х летнего возраста».
15. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
15. Заседание п/секции современного репертуара и театра Театральной Секции.
15. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Э. К. Розенова «Анализ элементов объединяющих форму сонаты Бетховена ор. 10 № 3».
15. Заседание Президиума Комитета выставки и отправка экспонатов в Венецию.
16. Заседание Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. Б. Бакуланова «Дагестан».
16. Заседание Библиотечной п/секции Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. И. Фабриканта «Научно-художественная библиотека и ее функции».
16. Заседание Президиума Литературной Секции.
16. Заседание Президиума Академии.
16. Заседание Правления Академии.
16. Соединенное заседание п/секции Теоретической Поэтики Литературной Секции и Философского Отделения. Доклад М. А. Петровского «Система поэтики Эрнста Гирта».
16. Отъезд членов Комитета Венецианской выставки в Венецию.
17. Заседание Комиссии по изучению Островского Театральной Секции. Доклад С. К. Шамбинаго «Joi d'amour» в «Снегурочке Островского».
18. Научно-Показательный Отдел. Десятая лекция по Малому театру. П. А. Марков «Ермолова».

18. Вечер лаборатории сценического воспроизведения литературного текста.
19. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
19. Заседание Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад В. Н. Домогацкого «Краткий очерк московской скульптуры XVIII и XIX в.».
 19. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклад Н. К. Пиксанова «Юность Грибоедова по неизданным воспоминаниям Лыкошина и Кольчицкой».
 19. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
 20. Заседание Президиума Академии.
 20. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад А. Л. Саккетти «Кант и эстетика неокантианства».
 21. Заседание Декоративной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. Д. Бартрама «Ручной труд и машина в кустарном деле».
 22. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад М. А. Доброва «Описание книжных украшений».
 22. Заседание Фольклорной п/секции Литературной Секции. Доклад А. А. Соколова «Из гимнов алтайских шаманистов».
 22. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад П. И. Карпова «Творчество при эпилепсии».
 22. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад В. М. Беляева «Литературно-музыкальные формальные параллели».
 22. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад М. М. Покровского «Анахронизмы в «Юлии Цезаре» Шекспира».
 23. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклад Б. И. Ярхо «Роль отдельных национальностей в поэзии первого Возрождения».
 23. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению истории эстетических учений. Доклад В. П. Зубова «Катоптрика XVI и XVII в. и теория перспективы».
 23. Научно-Показательный Отдел. Исполнительное собрание Ассоциации Современной Музыки, посвященное современной русской музыке.
 23. Заседание Правления Академии.
 23. Заседание Президиума Академии.
 25. Научно-Показательный Отдел. Одинадцатая лекция по Малому Театру. В. Г. Сахновский «Сцена Малого Театра».
 26. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад Г. И. Чулкова «Достоевский и Тургенев, как культурные типы».
 26. Заседание Президиума Театральной Секции.
 26. Заседание п/секции изучения Актера Театральной Секции.
 27. Заседание Социологического Отделения. Доклад А. А. Федорова-Давыдова «Тенденции русской живописи в свете социологического анализа».
 27. Заседание Правления Академии.
 28. Заседание Ассоциации по изучению А. Блока. Вступительное слово Е. Ф. Книпович и чтение неизданных отрывков из драмы «Роза и Крест» Блока.
 29. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад П. П. Шибанова «Современное состояние русского антикварного книжного рынка».
 29. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад Н. Д. Волкова «Блок и театр».
 30. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
 31. Научно-Показательный Отдел. Исполнительное собрание Ассоциации Современной Музыки, посвященное современной русской музыке.

И Ю Н Ь.

1. Научно-Показательный Отдел. Двенадцатая лекция по Малому Театру. Н. Д. Бродский «Зритель Малого Театра».
2. Заседание Комиссии по изучению Достоевского Литературной Секции. Доклад Л. П. Гроссмана «Бакунин в «Бесах»».
2. Заседание Президиума Театральной Секции.
3. Заседание Исторической п/секции Литературной Секции. Доклад М. П. Столярова «Двойники Пушкина».

4. Заседание Декоративной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад Б. П. Денике «Китайская живопись».
4. Организационное заседание п/секции Критики и Литературоведения Литературной Секции.
4. Заседание Президиума Театральной Секции.
6. Заседание Живописной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад В. М. Алпатов «Византийская станковая живопись».
6. Заседание Правления Академии.
6. Заседание Президиума Академии.
9. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад В. И. Иванова «Пушкин и формальный метод».
9. Заседание Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад А. Н. Златовратского «Несколько мыслей в связи с материей и формой в скульптуре».
9. Заседание Президиума Театральной Секции.
9. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклады: 1) В. Г. Сахновского и 2) В. В. Яковлева «Постановка «Фауста» в ГАБТ» (подсекция изучения современного репертуара и театра).
10. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Н. Волкова «Логический и поэтический формализм».
10. Научно-Показательный Отдел. Отбытие фольклорной экспедиции в Переславль-Залесский Владимирской губернии.
12. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад П. Д. Эттингера «Достижения немецкого печатного искусства».
16. Заседание Пленума Философского Отделения. Доклад В. И. Иванова «Дионис и прадонисийство».
12. Пленарное заседание Театральной Секции. Доклад А. Г. Цейтлина «Драматургические приемы в романах Достоевского».
13. Организационно-распорядительное заседание Комиссии по художественному воспитанию.
13. Заседание Живописной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад В. К. Андреевой «Пейзаж в помпейской живописи».
13. Заседание п/секции Теоретической Поэтики Литературной Секции. Доклад М. М. Кенигсберга «Проблема поэтики в постановке Бенедетто Кроче».
13. Заседание Физико-Психологического Отделения. Доклад С. П. Лебедева «К освещению проблемы художественного творчества».
13. Заседание Правления Академии.
13. Заседание Президиума Академии.
14. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
14. Вечер Лаборатории сценического воспроизведения литературного текста.
14. Заседание п/секции изучения творчества Актера Театральной Секции.
16. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
17. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению истории эстетических учений. Доклад Б. А. Фохта «Эстетика Канта и Когена».
17. Вернисаж Отдела СССР на XIV Международной выставке искусств в Венеции.
19. Официальное открытие Отдела СССР XIV Международной выставке искусств в Венеции.
20. Организационное заседание Исторической п/секции Литературной Секции.
20. Организационно-распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
20. Заседание Правления Академии.
20. Заседание Президиума Академии.
21. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад Н. В. Яворской «Пространство Сезанна».
22. Заседание Правления Академии.
24. Заседание Президиума Академии.
26. Заседание Библиотечной п/секции Секции Полиграфических Искусств. Доклад О. Е. Ставицкой «Система описания бумаги».
30. День кончины научного сотрудника Академии М. М. Кенигсберга.

И Ю Л Ь.

4. Заседание Президиума Академии.
8. Заседание Президиума Академии.
11. Заседание временного бюро по организации Кино-Секции.
14. Заседание Президиума Академии.
14. Заседание временного бюро по организации Кино-Секции.
29. Заседание Президиума Академии.

А В Г У С Т.

1. Заседание Президиума Академии.
14. Заседание Президиума Академии.
19. Заседание Президиума Академии.
22. Заседание Правления Академии.
26. Организационное заседание Кино-Комиссии.
26. Заседание Президиума Академии.
29. Заседание Ученого Секретариата.

С Е Н Т Я Б Р Ь.

3. Распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
3. Заседание Кино-Комиссии.
3. Заседание Президиума Театральной Секции.
4. Заседание Правления Академии.
5. Заседание Президиума Академии.
8. Заседание Президиума Литературной Секции.
10. Распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
10. Заседание Кино-Комиссии.
11. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
11. Распорядительное заседание Пленума Театральной Секции.
11. Соединенное торжественное заседание Секций Полиграфических и Пространственных Искусств, посвященное памяти Д. А. Ровинского. Доклады: В. Я. Адарюкова, А. А. Сидорова, С. Г. Кара-Мурза.
11. Распорядительное заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции.
13. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад А. А. Хохловкиной «Л. И. Кармалина и русские композиторы».
15. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
16. Заседание Президиума Академии.
17. Распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
17. Заседание Кино-Комиссии. Доклад В. К. Туркина «Кадр, натура, образ».
18. Заседание п/секции изучения современного репертуара и театра (Театральной Секции).
18. Заседание Пленума Полиграфической Секции. Доклад М. И. Фабриканта «Обзор систем научно-художественной классификации».
18. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Л. Л. Сабанеева «Учебник гармонии Катуара».
19. Заседание Президиума Академии.
19. Заседание Правления Академии.
19. Заседание Комиссии по Музыкальной Энциклопедии Музыкальной Секции. Доклад Э. К. Розенова «Вывод основных законов музыкального построения».
20. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад В. В. Яковлева «К 100 летию Большого Театра».
20. Заседание Исторической п/секции Театральной Секции.
22. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад А. Н. Златовратского «Симметрия в пространственных искусствах».
23. Заседание Президиума Философского Отделения.
23. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы (Философское Отделение).
24. Заседание Кино-Комиссии. Доклад А. А. Сидорова «Танец и Кино».

25. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
25. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
25. Заседание Пленума Полиграфической Секции. Доклад В. Я. Адарюкова «Подробный словарь русских гравиров XVI—XIX вв. Д. А. Ровинского».
25. Заседание Теоретического Отдела Музыкальной Секции.
26. Заседание Президиума Академии.
26. Заседание Правления Академии.
26. Заседание Архитектурной п/секции Пространственных Искусств. Доклад В. В. Згура «К вопросу об оптическом и материальном треугольнике вертикальной композиции».
26. Заседание Комиссии по Музыкальной Психологии Музыкальной Секции.
27. Заседание Исторического Отдела Музыкальной Секции. Доклад Н. Р. Кочетова «Д. Кочетова—из истории московской оперной сцены 70-х годов» и доклад К. А. Кузнецова «О книге В. А. Преображенского».
27. Заседание Исторической п/секции Театральной Секции.
29. Заседание Президиума Литературной Секции.
29. Заседание Скульптурной п/секции Секции Пространственных Искусств. Доклад М. И. Фабриканта «Эклектизм и индивидуализация жеста в немецкой скульптуре».
29. Заседание Президиума Музыкальной Секции.
29. Заседание Пленума Театральной Секции.
29. Вечер Лаборатории сценического воспроизведения литературного текста, руководимый А. Я. Закушняком.
30. Заседание Президиума Академии.
30. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
30. Распорядительное заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы (Философское Отделение).

О К Т Я Б Р Ь.

1. Заседание Пленума Социологического Отделения.
1. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства Социологического Отделения.
1. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
1. Заседание Кино-комиссии. Доклад С. Н. Экземпларской «Современная эстетика и кинематограф».
2. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению истории эстетических учений. Доклад В. П. Зубова «Основные идеи хроматики Гёте».
2. Заседание Президиума Литературной Секции.
2. Заседание Комитета по организации юбилея театрального музея А. Бахрушина.
2. Музыкальная Секция. Заседание Теоретической п/секции. Доклад А. Ф. Лосева «По поводу сборника «De Musica»».
2. Секция Полиграфических Искусств. Доклад М. И. Фабриканта «О расширении деятельности Секции Полиграфических Искусств на область рисунка».
2. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
2. Исполнительное бюро Комитета по организации юбилея театрального музея А. Бахрушина.
2. Распорядительное заседание Ассоциации Современной Музыки.
3. Заседание Правления Академии.
3. Литературная Секция. Заседание Президиума п/секции техники художественного перевода.
3. Литературная секция. Заседание п/секции русского литературы. Доклад Б. В. Горнунга «Истоки русского футуризма».
3. Музыкальная секция. Заседание комиссии по музыкальной эстетике. Доклад А. Ф. Лосева «Принципы музыкальной эстетики».
3. Секция Пространственных Искусств. Заседание Живописной п/секции. Доклад М. И. Фабриканта «К стилистике экспрессионизма».
3. Заседание Комиссии по реорганизации Хореостудий.
4. Театральная Секция. Организационное заседание п/секции истории театра.

4. Заседание Президиума Ассоциации ритмистов.
6. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклады: В. Б. Шиловского «Современная русская проза» и Л. П. Гроссмана «Отчет о поездке в Пушкинские места».
6. Заседание Хореологической лаборатории.
6. Соединенное заседание Театральной Секции с МХАТ, посвященное памяти Н. Е. Эфроса. Речи В. А. Филиппова, В. И. Немировича-Данченко, В. И. Качалова, К. С. Станиславского, А. П. Маркова, Ф. Н. Каверина.
7. Музыкальная Секция. Заседание Исторической п/секции. Доклад С. С. Попова «Новые материалы о Серове».
7. Ассоциация Ритмистов. Организационное заседание научной секции.
7. Заседание Президиума Академии.
7. Заседание Пленума Физико-Психологического Отделения. Доклад Н. П. Ферстер «Взаимоотношение зрительного и моторного факторов при восприятии формы».
7. Философское Отделение. Заседание Комиссии по словарю художественной терминологии.
8. Пленум Социологического Отделения. Доклад Е. П. Херсонской «О задачах и плане работ агитационно-художественного Отдела».
8. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
8. Заседание Кино-комиссии. Доклад Г. М. Болтянского «Эстетика кино-зрелищ, ее природа и анализ».
9. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению истории эстетических учений. Доклад В. П. Зубова «Метод и путь изучения хроматики Гёте».
9. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад М. В. Иванова-Борецкого «К вопросу о церковных ладах в полифонической музыке XVI в.».
9. Секция Полиграфических Искусств. Заседание Библиотечной п/секции. Доклад М. И. Фабриканта «Научно-художественная классификация и ее принципы».
9. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклады В. Я. Адарюкова «О словаре гравюров Ровинского» и Н. Ф. Гарелина «Темы по изучению книги».
9. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
9. Организационное заседание педагогической секции Ассоциации Ритмистов.
9. День кончины действительного члена Академии В. Я. Брюсова.
10. Заседание Правления Академии.
10. Экстренное заседание Комитета выставки революционной литературы
10. Заседание Президиума Архитектурной п/секции Секции Пространственных Искусств.
10. Заседание Комиссии по реорганизации хореостудий.
11. Театральная Секция. Организационное заседание п/секции истории театра.
12. Научно-Показательный Отдел. Распорядительное заседание Президиума.
8. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад Г. О. Винокура «Биография, как научная проблема».
13. Расширенный Президиум Театральной Секции.
13. Секция Пространственных Искусств. Заседание Скульптурной п/секции. Доклад А. Н. Греча «К вопросу о треугольной архитектурной композиции в надгробном памятнике».
14. Заседание Президиума Академии.
14. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
14. Социологическое Отделение. Заседание Библиографической части Отдела Изучения Революционного Искусства.
14. Философское Отделение. Заседание Комиссии по словарю художественной терминологии.

14. Философское Отделение. Распорядительное заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы.
14. Заседание Исполбюро Ассоциации ритмистов.
15. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
15. Философское Отделение. Распорядительное заседание Комиссии по истории эстетических учений.
15. Литературная Секция. Заседание п/секции критики и литературоведения. Доклад П. Н. Сакулина «Литературная критика в ее отношении к истории литературы».
15. Распорядительное заседание Кино-комиссии.
16. Философское Отделение. Заседание Комиссии по словарю художественной терминологии.
16. Театральная Секция. Заседание п/секции современного репертуара. Доклад П. А. Маркова «Накануне сезона».
16. Музыкальная Секция. Заседание Теоретической п/секции. Доклад С. Н. Экземплярской «Выразительность элементарных мотивов».
16. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад Ф. А. Катловкера «Современные достижения полиграфического производства в Западной Европе и его ближайшие задачи».
16. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
17. Заседание Правления Академии.
17. Литературная Секция. Заседание п/секции русской литературы. Доклад М. П. Столярова «Кризис современной русской литературы».
17. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Доклад Э. К. Розенова «Эстетический анализ сонаты Ор. 53 Бетховена».
17. Заседание Хореологической Лаборатории.
17. Открытое заседание Хореологической Лаборатории. Доклад В. В. Никитина-Горского «Жест вообще и в частности по системе Дельсарта».
18. Театральная Секция. Заседание Пленума Секции. Доклад Л. Я. Гуревич «О книге В. А. Филиппова «Беседы о театре»».
18. Заседание Президиума Театральной Секции.
18. Пленарное заседание РАХН, посвященное памяти В. Я. Брюсова.
20. Социологическое Отделение. Заседание Отдела изучения революционной литературы. Доклад В. Л. Львова-Рогачевского «Кризис пролетарской литературы».
20. Философское Отделение. Заседание Комиссии по словарю художественной терминологии.
20. Литературная Секция. Соединенное заседание Пленума и ОИРИ Социологического Отделения.
20. Театральная Секция. Заседание п/секции актера. Доклад П. А. Маркова «Современные актеры — Ильинский».
20. Секция Пространственных Искусств. Заседание Декоративной п/секции. Доклад В. А. Никольского «К вопросу об изучении формы русской посуды».
20. Ассоциация ритмистов. Заседание Художественной Секции.
21. Заседание Президиума Академии.
21. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
- 21. Философское Отделение. Заседание Комиссии по Словарю художественной терминологии.
21. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Продолжение доклада В. П. Зубова «Основные идеи хроматики Гёте».
21. Музыкальная Секция. Заседание Исторической п/секции. Доклад К. А. Кузнецова «План работы исторического отдела по подготовке материала по истории русской музыки».
21. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Доклад Л. Л. Сабанеева «План экспериментального исследования цветного слуха».
21. Заседание Комиссии по реорганизации хореостудий.
22. Заседание Пленума Социологического Отделения. Доклад А. А. Федорова-Давыдова «Форма и содержание в пространственном искусстве».
22. Заседание Комитета выставки революционной литературы.

23. Литературная Секция. Заседание Комиссии по изучению Достоевского. Доклад М. А. Дынник «Хозяйка» Достоевского и Гоголь».
23. Ассоциация по изучению творчества А. Блока. Доклад С. М. Горюхиной «А. Блок и пролетарская поэзия».
23. Театральная Секция. Заседание п/секции современного театра и репертуара. Доклад П. А. Маркова «Театры современности».
23. Музыкальная Секция. Заседание Теоретической п/секции. Доклад С. Л. Толстого «Пентатоника в народной музыке».
23. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад Н. М. Каринского «Древне-русская рукопись и книга XI века».
23. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
23. Заседание Физико-Психологической Лаборатории.
24. Заседание Правления Академии.
24. Социологическое Отделение. Заседание Архивной и Библиографической части Отдела изучения революционного искусства.
24. Литературная Секция. Заседание п/секции теоретической поэтики. Доклад Б. И. Ярхо «О границах научного литературоведения. I часть».
24. Заседание Кино-комиссии. Доклад Т. Рапопорта «Форма в кино».
25. Открытое заседание Хореологической Лаборатории. Доклад Л. Н. Алексеевой «Гармоническая гимнастика» (с демонстрацией).
27. Секция Пространственных Искусств. Заседание Скульптурной п/секции. Доклад Л. П. Харко «Взгляды Арнольда фон-Салиса на развитие античной скульптуры».
27. Организационное заседание Скульптурной п/секции Пространственных Искусств.
27. Заседание Комиссии по реорганизации хореостудий.
27. Заседание Президиума Ассоциации ритмистов.
27. Заседание Кино-комиссии. Прения по докладу т. Рапопорт.
28. Заседание Президиума Академии.
28. Заседание Пленума Физико-Психологического Отделения. Доклад И. П. Четверикова «К вопросу о методах изучения влияния ритма на психику человека».
28. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Р. О. Шор «О книге Эрдмана «Значение слова»».
28. Музыкальная Секция. Заседание Исторической п/секции. Доклад Н. С. Жилева «О книге Л. Сабанеева «История русской музыки»».
29. Заседание Пленума Социологического Отделения. Доклад Н. К. Пиксанова «К изучению среды, питающей искусство».
29. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
29. Исполнительное Собрание Ассоциации Современной Музыки.
29. Заседание Пленума Театральной Секции. Торжественное заседание по случаю 30-летия существования Госуд. Театрального Музея им. А. Бахрушина.
30. Философское Отделение. Заседание Комиссии по словарю художественной терминологии.
30. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад И. Н. Дьякова «О понятии художественной формы у Шопенгауэра».
30. Литературная Секция. Заседание Президиума.
30. Ассоциация по изучению творчества А. Блока. Доклад Г. И. Чулкова «А. Блок и его время».
30. Заседание Теоретической п/секции Музыкальной Секции. Обсуждение доклада С. Л. Толстого.
30. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
30. Заседание Пленума Секции Полиграфических Искусств. Доклад Н. Ф. Гарелина «Разбор I-го тома «Книги в России»».
30. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
30. Полиграфическая Секция. Организационное заседание п/секции Истории книги.
30. Заседание Пленума Театральной Секции. «100 лет Малого театра».
- Доклады: А. П. Петровского «Воспоминания о представлении «Волки и Овцы»

Островского в Малом театре в 90-х годах» и В. А. Филиппова «Типы сценических дарований актеров Малого театра».

30. Заседание Президиума Театральной Секции.

31. Заседание Правления Академии.

31. Литературная Секция. Заседание п/секции теоретической поэтики. Продолжение доклада Б. И. Ярхо «О границах научного литературоведения». 2 часть.

31. Секция Пространственных Искусств. Заседание Живописной п/секции. Доклад В. А. Сидоровой «Ван Гог в освещении западной литературы».

31. Заседание Кино-Комиссии. Доклад А. В. Данашевского «Кинематографическая индустрия Америки» (с демонстрацией картин).

Н О Я Б Р Ь.

1. Социологическое отделение. Заседание Библиографической и Архивной части Отдела изучения революционного искусства.

1. Заседание Президиума Театральной секции.

1. Театральная секция. П/с. истории театра. Доклад Н. П. Кашина «О постановке оперы «Оставленная Дидона» на придворном театре в 1765 г.».

3. Физико-Психологическое отделение. Организационное заседание Комиссии по экспериментальному изучению ритма.

3. Расширенный Президиум Театральной секции.

3. Пленум Театральной секции. Доклад А. П. Петровского «Чем должен быть оперный спектакль».

3. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.

3. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.

3. Ассоциация Ритмистов. Заседание научной секции.

3. Заседание хореологической Лаборатории.

3. Заседание Комиссии по реорганизации Хореостудий.

4. Заседание Президиума Академии.

4. Заседание Президиума Физико-Психологического отделения.

4. Заседание Пленума Философского отделения. Доклад А. Ф. Посева «Историко-типологическая классификация учений художественной формы».

4. Музыкальная секция. Заседание исторической подсекции. Доклад П. А. Ламма: «Автографы оперы «Борис Годунов» Мусоргского».

4. Музыкальная секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Доклад Э. К. Розенова: «План экспериментального исследования музыкальной симметрии».

5. Физико-Психологическое отделение. Собеседование в Комиссии по экспериментальному изучению ритма.

5. Заседание Комитета Выставки революционной литературы.

5. Социологическое отделение. Заседание отдела изучения революционного искусства. Доклад Н. К. Гудзия «Конкурс детской литературы Лито Наркомпроса».

5. Литературная секция. Комиссия по изучению Достоевского. Доклад П. С. Попова: «Я» и «оно» в творчестве Достоевского».

6. Социологическое отделение. Заседание библиографической части Отдела изучения революционного искусства.

6. Философское отделение. Заседание Комиссии по словарю художественной терминологии.

6. Литературная секция. П/секция народной словесности. Доклад Р. О. Шор: «О книге Волкова «Сказка»».

6. Полиграфическая Секция. Заседание подсекции Графических Искусств. Доклад К. С. Кравченко: «Современная немецкая графика на выставке германского искусства».

6. Театральная секция. Заседание п/секции Современного репертуара и театра. Доклад Н. Д. Волкова: «Проблемы театра октябрьского семилетия».

6. Заседание Ассоциации Современной Музыки.

6. Заседание Физико-Психологической Лаборатории.

6. Ассоциация Ритмистов. Заседание организаторов педагогической секции.

10. Физико-Психологическое Отделение. Коллективная работа Комиссии по экспериментальному изучению ритма.
10. Заседание Президиума Литературной секции.
10. Литературная секция. П/секция народной словесности. Доклады Ю. М. Соколова: «Об изучении современного творчества». В. Г. Вебер «Подход к населению». Р. И. Аванесова «Местная речь», М. А. Рыбниковой «Сказочники», Е. А. Дроздовской «Обрядовые песни», Е. Б. Тагер «Лирика», В. И. Князева «Поэты-самоучки», А. Г. Цейтлина «Частушки».
10. Тетральная Секция. П/секция актера. Доклад В. В. Тихановича «Техника актера».
10. Секция Пространственных Искусств. Заседание скульптурной п/секции. Доклад А. Н. Греча: «Задачи бюста в русской портретной скульптуре».
10. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
10. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.
10. Заседание Президиума Кино-Комиссии.
11. Заседание Президиума Академии.
11. Заседание Президиума Физико-Психологического отделения.
11. Соединенное заседание Пленума Физико-Психологического отделения и Секции Пространственных Искусств. Доклад Ф. Б. Халле: «Русское искусство, русский художник и Запад».
11. Философское отделение. Комиссия по изучению проблемы художественной формы. Беседа на тему о едином и множественном значении слова. Вступительное слово Н. Н. Волкова.
11. Музыкальная секция. Историческая п/секция. Обсуждение доклада П. А. Ламма: «Автографы оперы «Борис Годунов»».
11. Музыкальная секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Обсуждение постановки опытов по исследованию условий осознания музыкальной симметрии.
12. Физико-Психологическое Отделение. Заседание Комиссии по изучению примитивного искусства. Доклад Н. П. Сакулиной: «Работы по художественному воспитанию в Киеве и теория Ф. И. Шмита».
12. Заседание Пленума Социологического отделения по организации работ по исследованию социальных мотивов творчества Пушкина.
12. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
12. Секция Пространственных Искусств. Заседание декоративной и архитектурной п/секции. Доклад А. И. Батенина: «К вопросу о современной мебели».
12. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отд.
12. Исполнительное собрание Ассоциации Современной Музыки.
13. Философское отделение. Комиссия по истории эстетических учений. Доклад А. Ф. Посева: «Учение Аристотеля о трагическом мифе».
13. Литературная Секция. Комиссия техники художественного перевода. Доклад В. И. Нейштадта: «О принципах стихотворного перевода». 1-я часть.
13. Литературная секция. Комиссия техники художественного перевода. Доклад Р. О. Шор: «О принципах ведийской интерпретации».
13. Заседание президиума Театральной секции.
13. Театральная секция. Организационное заседание п/секции автора.
13. Музыкальная Секция. Организационное заседание Теоретической п/секции.
13. Заседание Редакционного Комитета.
13. Заседание Пленума Полиграфической секции. Доклад тов. Образцова «Проблема цвета в гравюре Дюрера».
13. Распорядительное заседание Пленума Театральной секции.
13. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад И. Я. Корницкого: «Классификация искусства и вопросы стиля (по поводу статьи Ф. И. Шмита «Живопись, ваение и водчество»)».
13. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
14. Заседание Президиума Академии.
14. Заседание Правления Академии.
14. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства Социологического отделения.

14. Литературная секция. П/секция Теоретической поэтики. Доклад В. А. Дынник: «Литературные манифесты и поэтическая практика».
14. Литературная секция. Комиссия по изучению Достоевского. Доклады Н. Н. Сакулина: «Вступительное слово о Достоевском» и Г. И. Чулкова «Достоевский и Пушкин».
14. Секция Пространственных Искусств. Заседание Живописной п/секции. Доклад Н. М. Тарабукина «О русском экспрессионизме».
14. Заседание Кино-Комиссии. Доклад Л. В. Розенталя: «Определение понятия «Кинематографическое»».
15. Театральная секция. Заседание П/секции истории театра. Доклад О. Э. Чаяновой «Репертуар театра Медокса».
15. Секция Пространственных Искусств. Соединенное заседание Живописной п/секции с Социологическим и Философским отд. Доклад М. И. Кагана: «О живом смысле искусства».
17. Физико-Психологическое отделение. Коллективная работа Комиссии по экспериментальному изучению ритма.
17. Заседание Президиума Театральной секции.
17. Театральная секция. Заседание п/секции изучения творчества актера. Доклад Е. В. Елагинной: «Ответы на анкету по психологии актерского творчества».
17. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
17. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
17. Ассоциация Ритмистов. Заседание художественной секции.
18. Заседание Президиума Академии.
18. Соединенное заседание пленумов Философского и Социологического отделений и Секции Пространственных Искусств. Продолжение доклада М. И. Кагана: «О живом смысле искусства».
18. Музыкальная Секция. Историческая п/секция. Доклад С. М. Попова: «Создание либретто «Пиковой Дамы»».
18. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Обсуждение анкеты Л. Л. Сабанеева о цветном слухе.
18. Научно-Показательный Отдел. Вечер, посвященный 103-летней годовщине со дня рождения Достоевского. Вступительное слово Г. И. Чулкова. Исполнители: В. И. Качалов, В. В. Лужский и И. М. Москвин.
18. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской Выставки.
19. Заседание Президиума Физико-Психологич. Отделения. Доклад Е. А. Мальцевой: 1) «О плане работ Ф.-Пс. Отделения». 2) «О плане работ Психо-физической лаборатории по восприятию формы».
19. Физико-Психологическое отделение. Заседание комиссии по изучению примитивного искусства. Доклад Н. П. Поспелова: «Декоративно-орнаментальное творчество взрослых».
19. Соединенное заседание Социологического отделения и Театральной секции. Доклад Н. Л. Бродского «К вопросу об изучении театрального зрителя».
19. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
20. Философское отделение. Комиссия по истории эстетических учений. Доклад А. А. Сабурова «Эстетика Шиллера и современная эстетика».
20. Ассоциация по изучению творчества А. Блока. Доклад Е. Ф. Книпович «Блок и Гейне».
20. Организационное заседание Пленума Музыкальной секции.
20. Заседание Редакционного Комитета.
20. Распорядительное заседание Пленума Полиграфической секции.
20. Полиграфическая секция. Заседание библиотечной п/секции. Доклад Н. И. Пожарского: «Библиотека РАХН».
20. Музыкальная секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад Э. К. Розенова: «Симметрия во временном протяжении и ее эстетическое значение».
20. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
21. Заседание Правления Академии.
21. Литературная секция. П/секция русской литературы. Доклад Д. С. Усова: «Новые детали дуэли Лермонтова» и С. В. Шувалова: «О книге Эйхенбаума «Лермонтов»».

21. Секция Пространственных Искусств. Заседание архитектурной п/секции. Доклад А. Н. Греча: «Принципы ансамбля русской барочной усадьбы до расстреловской эпохи».
21. Заседание Кино-Комиссии. Прения по докладу Л. В. Розенталя.
22. Распорядительное заседание Пленума Театральной секции.
22. Распорядительное заседание Библиографического Кабинета.
22. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской Выставки.
23. Заседание Ученого Совета Академии.
23. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Дискуссия о немецкой выставке: 1. Доклад А. А. Федорова-Давыдова: «Немецкое искусство для нас», 2. Доклад И. Я. Корницкого: «Форма и содержание современного немецкого искусства по материалам выставки».
24. Соединенное заседание Пленумов Литературной секции и Философского отделения. Доклад Г. Г. Шпета: «О границах научного литературоведения».
24. Заседание Президиума Литературной секции.
24. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции Творчества актера.
24. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Доклад Э. К. Розенова: «Меры музыкального суждения».
24. Секция Пространственных Искусств. Заседание Скульптурной п/секции. Доклад М. Н. Кобылиной: «Теракотовая статуэтка, как особый вид скульптуры».
24. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
25. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
25. Заседание Пленума Физико-Психологического отделения. Перевыборы ученого секретаря.
25. Социологическое отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.
25. Философское отделение. Комиссия по изучению проблемы художественной формы. Доклад А. А. Буслаева: «Взгляды К. Бюлера на предмет синтаксиса».
25. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Пробные эксперименты по музыкальной симметрии.
25. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
26. Физико-Психологическое отделение. Заседание Комиссии по изучению примитивного искусства. Доклад Г. Г. Залогина: «О книге Ф. И. Шмита».
26. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
26. Соединенное заседание Библиографической части ОИРИ при Социологическом отделении, Библиографического Кабинета и Полиграфической секции. Доклад Н. К. Пиксанова «Научно-библиографическая деятельность А. В. Мельер».
26. Литературная секция. П/секция критики и литературоведения. Доклад Н. К. Гудзия: «Дружинин, как литературный критик».
26. Секция Пространственных Искусств. Заседание Декоративной п/секции. Доклад Н. Д. Бартрама: «Кустарь и революция».
26. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показ. отдела.
26. Исполнительное собрание Ассоциации Современной Музыки.
27. Заседание Президиума Академии.
27. Литературная секция. Комиссия техники художественного перевода. Доклад В. И. Нейштадта: «О принципах стихотворного перевода». II-я часть.
27. Заседание Редакционного Комитета.
27. Полиграфическая секция. Заседание П/секции графических искусств. Доклад А. И. Некрасова: «Мусульманские элементы в древне-русской иконографии».
27. Театральная секция. Распорядительное заседание п/секции изучения актера.
27. Музыкальная секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад Э. К. Розенова: «Симметрия в музыкальных формах».
27. Заседание Хореологической лаборатории.
27. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
27. Заседание Психо-Физической лаборатории.

27. Социологическое отделение. Заседание Отдела изучения революционного искусства. Доклад Г. А. Санникова: «Возникновение ассоциации пролетарских писателей».
28. Заседание Правления Академии.
28. Литературная секция. П/секция теоретической поэтики. Доклад А. С. Орлова: «Русский язык в литературном отношении».
28. Секция Пространственных Искусств. Заседание Живописной п/секции. Продолжение доклада Н. М. Тарабукина: «О русском экспрессионизме».
28. Организационное распорядительное заседание Кино-Комиссии.
28. Открытое заседание Хореологической лаборатории. Доклад Н. Ф. Тиан: «О новых методах преподавания в пластическом искусстве».
28. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
29. Театральная секция. Заседание П/секции истории театра. Доклад В. Г. Сахновского: «Новые данные об Останкинском театре».
29. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской Выставки.

ДЕКАБРЬ.

1. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению ритма. Собеседование.
1. Заседание Президиума Философского Отделения.
1. Соединенное заседание Пленума Философского Отделения и Литературной Секции. Продолжение доклада Г. Г. Шпета: «Границы научного литературоведения».
1. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции изучения актера.
1. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
1. Организационное заседание Президиума Литературной Секции.
1. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.
1. Научно-Показательный Отдел. I-й Исторический концерт, посвященный песне французской революции. Вступительное слово К. А. Кузнецова и Л. П. Гроссмана. Исполнители: Е. Лессиг, А. А. Введенская и хор Муз. Техникума им. В. В. Стасова.
2. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
2. Соединенное заседание Пленума Физико-Психологического Отделения и Хореологической лаборатории — Доклад Н. Г. Александровой: «Система ритмической гимнастики Ж. Далькрова».
2. Заседание Президиума Академии.
2. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Доклад С. Н. Экземпларской «План экспериментального исследования лада».
2. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской Выставки.
3. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению примитивного искусства. Доклад Э. У. Кроненталь: «О книге Г. Корнелиуса Художественное воспитание».
3. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
3. Литературная Секция. Распорядительное заседание Комиссии по изучению Достоевского.
3. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
4. Соединенное заседание Пленума Социологического Отделения и Комитета выставки революционной литературы. Доклад В. Л. Львова-Рогачевского: «Выставка революционной литературы».
4. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад А. Л. Саккетти «Учение Когена о музыкальной форме».
4. Полиграфическая Секция. Заседание п/секции графических искусств. Доклад П. Д. Эттингера «Новейшая немецкая графика».
4. Заседание Президиума Театральной Секции.
4. Театральная Секция. Заседание п/секции истории театра. Доклад В. К. Мюллера: «Театральный быт эпохи Шекспира».

4. Заседание Пленума Музыкальной Секции. Доклад В. М. Беляева «Впечатления от заграничной поездки». 1-я часть.
4. Организационное заседание Президиума Музыкальной Секции.
4. Заседание Ассоциации по изучению творчества А. Блока. Доклад В. П. Вэригина «Воспоминание об А. Блоке».
4. Заседание Кино-комиссии. Чтение перевода Н. П. Тихонова книги М. Оттена — «Путь на фильм».
4. Заседание Ассоциации Современной музыки.
5. Заседание Правления Академии.
5. Секция Пространственных Искусств. Организационное заседание Архитектурной п/секции.
5. Литературная Секция. Заседание п/секции русской литературы. Доклады М. О. Гершензона «Путешествие в Арзерум», Л. П. Гроссмана «Мадригалы Пушкина», Н. К. Гудзия «О книге Ходасевича «Поэтическое хозяйство Пушкина».
5. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
6. Социологическое Отделение. Заседание Архивной части Отдела изучения революционного искусства.
6. Соединенное заседание Отдела изучения революционного искусства при Социологическом Отделении и Театральной Секции. Доклад Н. Д. Волкова «Театр октябрьского семилетия».
6. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.
7. Ассоциация Ритмистов. Заседание научной секции.
8. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
8. Театральная Секция. Заседание п/секции истории театра. Доклад В. В. Яковлева «Сто лет Большого театра».
8. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Обсуждение доклада Э. К. Розенова.
8. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
8. Заседание Ассоциации по изучению творчества А. Блока. Доклад Н. Д. Волкова «Лирический театр Блока».
8. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
8. Физико-Психологическое Отделение. Заседание Комиссии по изучению ритма. Занятия по ритму.
8. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
9. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
9. Соединенное заседание Пленума Физико-Психологического Отделения и Хореологической лаборатории. Доклад Н. С. Познякова «Опыты систематики позиции искусства движения».
9. Заседание Президиума Академии.
9. Музыкальная Секция. Заседание Исторической п/секции. Доклад К. А. Кузнецова «Ф. Э. Бах в истории германской художественной песни».
9. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Обсуждение плана экспериментального исследования лада Яворского и Экземплярской.
10. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению примитивного искусства. Доклад Г. И. Журиной «О книге Е. А. Флериной «Детский рисунок»».
10. Пленум Социологического Отделения. Доклады А. А. Федорова-Давыдова и И. Я. Корницкого «Искусство и литература в марксистском освещении».
10. Секция Пространственных Искусств. Заседание Декоративной п/секции. Доклад А. В. Филиппова «Научная классификация форм посуды».
10. Литературная Секция. Организационное заседание п/секции всеобщей литературы.
10. Литературная Секция. Заседание п/секции критики и литературоведения. Доклад М. А. Цявловского «Письма А. В. Дружинина к Толстому и Боткину».
10. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.
10. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
11. Заседание Редакционного Комитета.

11. Заседание Пленума Полиграфической Секции. Доклад А. Л. Вейсса «Новейшие успехи полиграфических искусств в Скандинавии, Германии и Англии».
11. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции современного репертуара и театра.
11. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад В. М. Беляева «Впечатления от заграничной поездки». 2-я часть.
11. Литературная Секция. Заседание комиссии техники художественного перевода. Доклад М. С. Соловьева «О переводе трагедии Сенеки «Эдип».
11. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
11. Заседание Психо-физической лаборатории.
11. Заседание Президиума Комитета по организации Отдела СССР на Парижской выставке.
12. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства при Социологическом Отделении.
12. Заседание Правления Академии.
12. Секция Пространственных Искусств. Заседание Живописной п/секции. Доклад Д. М. Арановича «Сценическая живопись Анисфельда, Судейкина, Сапунова и Рериха».
12. Литературная Секция. Соединенное заседание Пленума секции с п/секцией Теоретической поэтики. Доклад М. А. Петровского «Строение новеллы».
12. Организационно-распорядительное заседание Кино-комиссии.
12. Исполнительное Собрание Ассоциации Современной Музыки.
12. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
18. Театральная Секция. Заседание п/секции истории театра. Доклад Н. А. Пустоханова «Архитектурные формы Останкинского театра».
15. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению ритма. Доклад Е. И. Измайловой «Новые данные к обоснованию естественно-экспериментального исследования личности».
15. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
15. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
15. Заседание Президиума Театральной Секции.
15. Театральная Секция. Заседание п/секции творчества актера. Доклад В. Э. Морица «Ристори».
15. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Обсуждение явления повторности в музыке.
15. Секция Пространственных Искусств. Заседание Скульптурной п/секции. Доклад В. Д. Блаватского «Классификация главнейших типов эллинской монументальной скульптуры».
15. Распорядительное заседание Президиума Литературной Секции.
15. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
15. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.
15. Научно-Показательный Отдел. 2-й Исторический концерт, посвященный музыке И. Баха. Вступительное слово Л. Л. Сабанеева. Исполнители: С. М. Шпильман, П. М. Вебер, С. А. Сидякин и хор учеников Муз. Техникума им. Стасова.
15. Заседание Президиума Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
16. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Эксперименты по музыкальной симметрии.
16. Литературная Секция. Заседание п/секции народной словесности. Беседы с фольклористами, краеведами о собирании произведений народной словесности. Вступительное слово академика С. Ф. Ольденбурга.
16. Научно-Показательный Отдел. 1-й Этнографический вечер, посвященный перне русской деревни. Вступительное слово Б. М. Соколова. Исполнители: О. В. Ковалева, М. А. Ковалева, поэты Р. Акульшин и В. Наседкин.
16. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
17. Заседание Пленумов Социологического и Философского Отделений и Секции. Пространственных Искусств. Доклад Ф. И. Шмита «Теория стиля».
17. Заседание Ученого Секретариата Академии.
17. Литературная Секция. Заседание п/секции критики и литературоведения. Доклад Н. К. Пиксанова «Достоевский о Добролюбове» (вновь открытая статья).
17. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.

17. Распорядительное заседание Библиографического кабинета.
17. Распорядительное заседание Президиума Научно Показательного Отдела.
17. Заседание Хореологической лаборатории. Выработка программы работ по исследованию системы классической пластики.
18. Заседание Пленумов Социологического и Философского Отделений и Секции Пространственных Искусств. Доклад Ф. И. Шмита «Диалектические источники мировой истории искусств».
18. Заседание Пленума Полиграфической Секции. Доклад К. С. Вахрамеева «Русские изобретения в области полихромной печати».
18. Заседание Редакционного Комитета.
18. Заседание Пленума Музыкальной Секции. Доклад М. В. Иванова-Борецкого «К вопросу о церковных ладах в полифонической музыке XVI века».
18. Литературная Секция. Заседание п/секции теоретической поэтики. Доклад Д. Н. Ушакова «Орфоэпия».
18. Заседание Психо-физической лаборатории.
18. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
19. Заседание Правления Академии.
19. Заседание Президиума Академии.
19. Организационно-распорядительное заседание Комиссии по художественному воспитанию.
19. Секция Пространственных Искусств. Заседание Архитектурной п/секции. Доклад Е. В. Шервинского «Садовое искусство в связи с архитектурой».
19. Литературная Секция. Заседание п/секции русской литературы. Доклад Б. А. Фохта «Философское значение в лирике Пушкина».
19. Организационно-распорядительное заседание Кино-комиссии.
20. Заседание Пленумов Социологического и Философского Отделений и Секции Пространственных Искусств. Доклад Ф. И. Шмита «Искусство и общественность».
20. Философское Отделение. Заседание Президиума Комиссии по истории эстетических учений.
20. Заседание Президиума Театральной Секции.
20. Театральная Секция. Заседание п/секции изучения автора. Доклад В. М. Волькенштейна «Судьба драматического произведения».
20. Литературная Секция. Заседание комиссии техники художественного перевода. Доклад М. Д. Эйхенгольца «Поэзия современного запада».
20. Заседание Исполбюро Ассоциации Ритмистов.
20. Научно-Показательный Отдел. Вечер, посвященный поэзии современного запада. Вступительное слово М. Д. Эйхенгольца. Исполнители: А. И. Ромм, Л. Е. Остроумов, А. М. Эфрос, Б. В. Горнунг, В. А. Дынник, В. Я. Парнах, С. В. Шервинский, Д. С. Усов и В. И. Нейштадт.
20. 1-е заседание Бюро по организации выставки искусства движения.
21. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.
22. Заседание Пленума Театральной Секции. Доклады В. Г. Сахновского, П. А. Маркова, Г. И. Чулкова о постановке «Гамлета» во 2-м МХТ-е.
22. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Продолжение обсуждения повторности.
22. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
22. Литературная Секция. Заседание ученых секретарей п/секций и секции.
22. Общее организационное собрание Ассоциации Ритмистов.
22. 2-е заседание Бюро по организации выставки искусства движения.
22. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
23. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
23. Социологическое Отделение. Заседание Отдела изучения революционного искусства. Доклад Н. К. Гудзия «Проза 1-го конкурса ЛИТО Наркомпроса».
23. Заседание Президиума Академии.
23. Музыкальная Секция. Заседание Исторической п/секции. Доклад Б. П. Юргенсона «К истории нотопечатания».
24. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.
28. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.

29. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
29. Заседание Редакционной Комиссии по изданию энциклопедии искусств.
29. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции творчества актера.
29. 3-е заседание Бюро по организации выставки искусства движения.
30. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы, посвященное памяти М. М. Кенигсберга. Доклады А. Н. Реформатского и Б. В. Горнунга.
30. Заседание Редакционного Комитета.
30. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.
30. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
31. Социологическое Отделение. Заседание Отдела изучения революционного искусства.

1925

Я Н В А Р Ь.

1. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
2. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
2. Заседание Правления Академии.
2. Заседание Президиума Академии.
2. Литературная Секция. Соединенное распорядительное заседание п/секции теоретической поэтики с п/секцией русской литературы.
2. Заседание Концертной Комиссии при Ассоциации Современной Музыки.
8. Театральная Секция. Заседание п/секции истории театра. Доклад Н. П. Кашина «Комедия Островского «Пока» и ее французский оригинал».
3. День кончины действительного члена Академии Н. Р. Кочетова.
3. Ассоциация Гитмистов. Заседание Комиссии педагогической секции по разработке программы ГУС-а.
3. Ассоциация Гитмистов. Заседание музыкально-методической комиссии художественной секции.
3. Открытие выставки по искусству движения.
4. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
5. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
5. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции творчества актера.
5. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
5. Научно-Показательный Отдел. 3-й исторический концерт, посвященный музыке XVIII века. Исполнители: А. Е. Михальчи, В. Н. Петрова-Званцева, А. А. Берлин, Л. М. Буракинская, С. Ф. Бычков, Б. Л. Жилинский и А. С. Золотарев.
5. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
6. Заседание Президиума Академии.
6. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
6. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
7. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.
8. Заседание Редакционного Комитета.
8. Распорядительное заседание Пленума Полиграфической Секции.
8. Заседание Пленума Музыкальной Секции. Доклад Л. Л. Сабаньева «О воображаемых звуках в музыке и о роли психологической педали».
8. Заседание Пленума Музыкальной Секции. Организационная работа.
8. Литературная Секция. Распорядительное заседание ученого секретариата секции.
8. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
8. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
9. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
9. Заседание Правления Академии.
9. Ассоциация Гитмистов. Заседание музыкально-методической комиссии художественной секции.
9. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
9. Заккрытие выставки по искусству движения.
10. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
10. Литературная Секция. Заседание п/секции народной словесности. Доклад Д. Н. Ревуцкого «Украинские народные думы и исторические песни».
10. Научно-Показательный Отдел. Вечер, посвященный украинской музыке и исторической песне. Вступительное слово Д. Н. Ревуцкого. Исполнитель он же.

1925

137

10. Соединенное открытое заседание Хореологической лаборатории с Русским фотографическим Обществом. Доклад А. А. Сидорова «Фиксация движений».
11. Исполнительное Собрание Ассоциации Современной Музыки.
11. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
12. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению ритма. Продолжение доклада Е. И. Измайловой «Новые данные к обоснованию естественно-экспериментального исследования личности».
12. Театральная Секция. Заседание п/секции изучения актера. Доклад В. М. Экземпларского «Деятельность психологической лаборатории».
12. Организационное заседание Президиума Секции пространственных Искусств.
12. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад И. И. Гливенко «Литературное изображение и общественная группа».
12. Ассоциация Ритмистов. Заседание Исполбюро.
12. Научно-Показательный Отдел. 4-й Исторический концерт, посвященный музыке Бетховена. Вступительное слово М. В. Иванова-Борецкого. Исполнители: А. Е. Михальчи, А. А. Берлин, А. С. Золотарев, Л. М. Буракинская, С. Ф. Бычков, Б. Л. Жилинский, П. М. Вебер.
12. Заседание Хореологической лаборатории.
13. Заседание Президиума Академии.
13. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Эксперименты по музыкальной симметрии.
13. Открытое заседание Хореологической лаборатории. Доклад Е. В. Яворского «Аналитическая запись телодвижений».
13. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
13. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
13. Заседание Экспертной Комиссии — осмотр текстильных экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
14. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению примитивного искусства. Доклад А. В. Бакушинского «Тема для дискуссий. Собрание и классификация материалов по детскому творчеству».
14. Расширенное заседание Комитета выставки революционной литературы.
14. Социологическое Отделение. Заседание Отдела изучения революционного искусства. Доклад А. А. Федорова-Давыдова «О картине И. Бродского «Торжественное открытие II Конгресса Коминтерна».
14. Литературная Секция. Заседание п/секции всеобщей литературы. Совещание французской группы по подготовке плана и по французской литературе.
14. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
14. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
14. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
14. Заседание экспертной комиссии, осмотр текстильных экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
15. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад П. С. Попова «Учение Шеллинга о символе в искусстве».
15. Заседание Редакционного Комитета.
15. Распорядительное заседание Пленума Полиграфической Секции.
15. Полиграфическая Секция. Заседание п/секции Истории Книги. Доклад В. Я. Адарюкова «Описание русских иллюстрированных изданий».
15. Театральная Секция. Заседание п/секции изучения автора. Доклад И. А. Новикова «Пьеса и спектакль».
15. Музыкальная Секция. Заседание Теоретической п/секции. Доклад Л. Л. Сабаньева «Некоторые дополнения к методологии биометрического метода».
15. Организационное заседание Президиума Музыкальной Секции.
15. Литературная Секция. Заседание п/секции Теоретической поэтики. Доклад И. А. Новикова «Пьеса и спектакль».
15. Литературная Секция. Заседание п/секции Народной словесности. Доклад А. Г. Челпанова «Сказка о воре-строителе в античной литературе».

15. Заседание Кино-Комиссии. Доклад Ф. П. Шипулинского «Теория кино-восприятия и практика монтажа».
16. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
16. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
16. Заседание Правления Академии.
16. Заседание Комиссии по художественному воспитанию. Доклад А. В. Бакушинского «О проблеме художественного восприятия в связи с общими вопросами художественного воспитания».
16. Секция Пространственных Искусств. Заседание архитектурной п/секции. Доклад П. В. Шусева «Архитектурное начало в мостовых сооружениях».
16. Литературная Секция. Заседание п/секции Русской литературы. Доклад М. Н. Розанова «Пушкин и итальянские поэты».
17. Заседание Пленума Театральной Секции по рецензированию новых книг по театру.
17. Ассоциация Ритмистов. Заседание Комиссии педагогической секции по разработке программы ГУС-а.
18. Ассоциация Ритмистов. Экскурсия в Центральный Институт Труда.
18. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
19. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению ритма. Сообщение И. П. Четверикова о начале обследования детей в лаборатории ЦИТ-а.
19. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции изучения творчества актера.
19. Секция Пространственных Искусств. Соединенное заседание скульптурной и декоративной п/секций. Доклад Д. Д. Иванова «Произведения при-роды и произведения механического труда в искусстве».
19. Распорядительное заседание Президиума Литературной Секции.
19. Общее собрание секций Ассоциации Ритмистов.
19. Научно-Показательный Отдел. Вечер, посвященный творчеству А. Блока. Вступительное слово Е. Ф. Книпович. Исполнители: В. И. Качалов, С. В. Халютин, Ю. А. Завадский, Б. А. Фердинандов, Н. Н. Волохов, В. Г. Орлова и С. В. Азанчевский.
20. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
20. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
20. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад В. М. Жирмунского «Вопросы русской акцентологии в связи с теорией стиха».
20. Заседание Президиума Академии.
20. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Доклад Е. А. Мальцевой «К вопросу о цветном слухе».
20. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
20. Заседание экспертной комиссии, осмотр текстильных экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
21. Экстренное заседание Комитета выставки революционной литературы.
22. Научно-Показательный Отдел. Вечер, посвященный памяти 9 января 1905 года. Вступительное слово И. Н. Кубикова, Л. Я. Гуревич и Г. И. Чулкова. Исполнители: хор Музык. Техникума им. Стасова, В. И. Язвицкий, В. Н. Попова, Ф. Ф. Орбелиани, К. В. Вахтерев.
23. Заседание Президиума Академии.
23. Секция Пространственных Искусств. Заседание Живописной п/секции. Доклад В. А. Сидоровой «Ван-Гог и Япония».
23. Литературная Секция. Заседание п/секции теоретической поэтики. Доклад В. М. Жирмунского «Ритм и метр в силлаботоническом стихосложении».
23. Организационное заседание Библиотечной Комиссии.
23. Исполнительное Собрание Ассоциации Современной Музыки.
23. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
24. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
24. Ассоциация Ритмистов. Заседание дошкольной комиссии педагогической секции.
24. Заседание экспертной комиссии, осмотр текстильных экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.

25. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
25. Открытие выставки революционной литературы. Речи А. В. Луначарского и Б. П. Козьмина.
25. Заседание Пленума Театральной Секции. Доклады Н. О. Волконского, Н. Л. Бродского о постановке «Отжитого времени» в театре им. В. Ф. Комиссаржевской.
26. Физико-Психологическое Отделение. Собеседование в Комиссии по изучению ритма.
26. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
26. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению современной художественной терминологии.
26. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Доклад Э. К. Розенова «Формы повторности в музыке и эстетическое значение их».
26. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Доклад Н. В. Петрова «Об эстетическом значении повторности в музыке».
26. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад А. С. Стрелкова «Историко-культурный метод Стржиговского».
26. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
26. Общее собрание секций Ассоциации Ритмистов.
26. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
27. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
27. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
27. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Р. О. Шор «Новая система теоретической лингвистики».
27. Заседание Президиума Академии.
27. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Продолжение доклада Е. А. Мальцевой «К вопросу о цветном слухе».
27. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
28. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению примитивного искусства. Доклад Г. Г. Залогина «План работ по социологическому методу и библиография вопроса».
28. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.
28. Секция Пространственных Искусств. Заседание декоративной п/секции. Продолжение доклада А. В. Филиппова «Научная классификация форм посуды».
28. Литературная Секция. Заседание п/секции всеобщей литературы. Совещание по рассмотрению плана сборников по французской и испанской литературе.
28. Литературная Секция. Заседание Комиссии по изучению Достоевского. Доклад В. С. Нечаевой «Молодой Достоевский и Бальзак».
28. Ассоциация Ритмистов. Заседание музыкально-методической комиссии художественной секции.
28. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
28. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
29. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению восприятия пространства. Доклад В. Д. Вадковской «Проблема восприятия примитивных и кривизны линии в отношении к искусствоведению».
29. Социологическое Отделение. Соединенное заседание Отдела изучения революционного искусства и Комитета выставки революционной литературы. Доклад Г. Лелевича «О пролетарской литературе и поэтах МАПП-а».
29. Заседание Редакционного Комитета.
29. Распорядительное заседание Пленума Полиграфической секции.
29. Полиграфическая секция. Соединенное заседание п/секций Теории и Истории книги. Доклад Н. Ф. Гарелина «Шрифты западные и русский, их современное состояние и генезис».
29. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции изучения автора.

29. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад Н. П. Ренчицкого «К вопросу о взаимоотношении понятий метра и ритма».
29. Организационное заседание Президиума Музыкальной Секции.
29. Литературная Секция. Заседание комиссии художественного перевода. Доклад Ф. А. Петровского «Принципы перевода античной поэзии». 1 часть. Плавт.
29. Научно-Показательный Отдел. Вечер, посвященный пролетарскому творчеству. Вступительное слово Г. Лелевича. Исполнители: Г. А. Санников, В. Казин, Е. Нечаев, Русланов, С. Родов, Н. Полетаев и Никифоров.
29. Заседание Психо-физической лаборатории.
29. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
30. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению творчества душевно-больных. Доклад В. А. Левина «Творчество Гоголя и его типы в «Ревизоре»».
30. Заседание Правления Академии.
30. Секция Пространственных Искусств. Заседание архитектурной п/секции. Доклад Е. Н. Топоркова «Украинское местечко и село в архитектурных взаимоотношениях».
30. Литературная Секция. Заседание п/секции русской литературы. Доклад С. Л. Толстого «Федор Толстой—американец».
30. Заседание Кино-Комиссии. Дискуссия об «Аэлите».
30. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
30. Заседание экспертной комиссии, осмотр текстильных экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
31. Театральная Секция. Заседание, посвященное памяти В. А. Михайловского. Доклады С. К. Шамбинаго и М. Д. Прыгунова.
31. Научно-Показательный Отдел. 2-й Этнографический вечер, посвященный песне Крыма и Востока. Вступительное слово А. К. Кончевского. Исполнители: А. К. Кончевский, Гюльбей и М. Ставицкий.

ФЕВРАЛЬ.

2. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Обсуждение формы протяжности.
2. Ассоциация Ритмистов. Заседание художественной секции.
2. Открытое заседание Хореологической лаборатории. Доклад В. В. Майя «Анализ пластических движений с демонстрацией опытных работ Техникума».
2. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
3. Соединенное заседание Пленума Философского Отделения и Секции Пространственных Искусств. Доклад О. А. Шор «Микель Анджело».
3. Заседание Президиума Академии.
3. Театральная Секция. Заседание п/секции истории театра. Доклад А. А. Гвоздева «О смене театральных систем».
3. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад К. А. Кузнецова «О сборнике романсов «Эрато» Жилина (1814 г.) из собр. Ревуцкого в Киеве».
3. Научно-Показательный Отдел. Открытие выставки «Искусство Бухары».
3. Заседание экспертной комиссии, осмотр текстильных экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
4. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению ритма. Занятия по исследованию внимания Бина.
4. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению примитивного искусства. Доклад О. П. Петровой «Весенняя выставка по детскому творчеству».
4. Литературная Секция. Заседание п/секции всеобщей литературы. Доклад Б. А. Грифцова «Альфред Шатобриан».
4. Распорядительное заседание Библиографического кабинета.
4. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
4. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.

5. Социологическое Отделение. Соединенное заседание Отдела изучения революционного искусства и Комитета выставки революционной литературы. Доклад Б. М. Соколова «Новокрестьянские поэты».
5. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад Н. Д. Виноградова «Учение Шэфтсбери о прекрасном».
5. Заседание Редакционного Комитета.
5. Распорядительное заседание Пленума Полиграфической секции.
5. Полиграфическая секция. Соединенное заседание п/секций теории и истории книги. Продолжение доклада Н. Ф. Гарелина «Шрифты западные и русский».
5. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции современного репертуара и театра.
5. Музыкальная Секция. Заседание теоретической подсекции. Доклад А. Ф. Лосева «О понятии ритма и метра».
5. Научно-Показательный Отдел. Вечер, посвященный новокрестьянскому творчеству. Вступительное слово Б. М. Соколов и Г. Д. Дзев-Хомяковский. Исполнители: С. Д. Дрожжин, Ф. Шкулев, И. А. Белоусов, М. К. Савин, Дружинин, И. Клюев, Нефедов, Парашин и Приблудный.
6. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
6. Заседание Правления Академии.
6. Секция Пространственных Искусств. Соединенное заседание архитектурной п/секции и Научно-Показательного Отдела. Дискуссия М. Я. Гинзбурга «Пути современной архитектуры».
6. Литературная Секция. Заседание п/секции теоретической поэтики. Доклад Б. В. Горнунга «К вопросу о предмете и задачах поэтики».
6. Распорядительное заседание Кино-Комиссии.
7. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.
7. Ассоциация Ритмистов. Заседание дошкольной комиссии педагогической секции.
7. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
8. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению ритма. Сообщение Н. Г. Александровой о ритмических текстах.
8. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению ритма. Доклад И. П. Четверикова «Об исследовании объема внимания».
9. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции изучения актера.
9. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Обсуждение формы периодичности.
9. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
9. Распорядительное заседание Президиума Литературной Секции.
9. Ассоциация Ритмистов. Заседание научной секции.
9. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
9. Соединенное заседание Библиографического Кабинета, п/секции изучения книги Полиграфической Секции, отдела изучения революционного искусства и Библиографического Практикума 1-го МГУ. Доклад Н. К. Пиксанова «Библиографирование Ленина».
9. Научно-Показательный Отдел. Закрытие выставки «Искусство Бухары».
9. Заседание экспертной комиссии, осмотр текстильных экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
10. Заседание Пленума Физико-Психологического Отделения. Доклад Е. А. Флериной «Подход к изучению восприятия объемного пространства и плоскостной формы».
10. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
10. Заседание Президиума Академии.
10. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад З. Ф. Савеловой «Хандошкин. Из истории русской музыки XVIII века».
10. Музыкальная Секция. Заседание комиссии по музыкальной психологии. Обсуждение дальнейшей экспериментальной работы.
10. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.

10. Заседание экспертной комиссии, осмотр текстильных экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
11. Социологическое Отделение. Заседание Президиума.
11. Литературная Секция. Заседание п/секции всеобщей литературы. Доклад М. Д. Эйхенгольца «Литературные группировки и манифесты во Франции XX в».
11. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
11. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
11. Вечер, посвященный памяти Пушкина.
12. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по восприятию пространства. Доклад Т. Я. Карповцевой «О восприятии формы».
12. Социологическое Отделение. Соединенное заседание Отдела изучения революционной литературы. Доклад Л. П. Гроссмана «Отражение революционной эпохи в литературе».
12. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад В. П. Зубова об обзоре литературы по истории немецкой эстетики с 1750—1830 г.
12. Заседание Редакционного Комитета.
12. Заседание Пленума Полиграфической Секции. Доклад С. Н. Дурылина «Нестеров, как иллюстратор».
12. Театральная Секция. Заседание п/секции современного репертуара и театра. Доклад П. А. Маркова «Суллержикский».
12. Литературная Секция. Заседание комиссии техники художественного перевода. Обсуждение плана тематических сборников.
12. Научно-Показательный Отдел. «Отражение революции в художественной литературе». Вступительное слово Л. П. Гроссмана. Исполнители: В. Инбер, Вс. Иванов, Б. Пильняк, В. Кириллов, Л. Леонидов, В. Лидий, Т. Бабель, В. Вересаев и М. Герасимов.
12. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
13. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
13. Заседание Правления Академии.
13. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
13. Секция Пространственных Искусств. Заседание живописной п/секции. Доклад К. Ф. Юона «Каким должно быть искусство для народа».
13. Заседание п/секции русской литературы. Доклад В. В. Вересаева «Об автобиографичности Пушкина».
13. Заседание Ассоциации по изучению творчества А. Блока. Доклад Н. Д. Волкова «Незнакомка» А. Блока».
13. Заседание экспертной комиссии, осмотр текстильных экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
14. Ассоциация Ритмистов. Заседание дошкольной комиссии педагогической секции.
14. Заседание экспертно-приемочной комиссии по секции театра Комитета отдела СССР на Парижской выставке.
15. Секция Пространственных Искусств. Заседание скульптурной п/секции. Доклад А. С. Башкирова «Скульптурные памятники Аула-Кубачи».
16. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению ритма. Заседание по обработке материала.
16. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
16. Заседание Президиума Философского Отделения.
16. Заседание Пленума Театральной Секции. Доклады В. А. Филиппова и Н. К. Пиксанова о постановке «Горе от ума» в 1-м МХАТ-е.
16. Заседание Президиума Театральной Секции.
16. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Обсуждение формы пропорциональности.
16. Секция Пространственных Искусств. Заседание скульптурной п/секции. Доклад А. В. Филиппова «Виды рельефа в керамической скульптуре».
16. Распорядительное заседание Пленума Литературной секции.
16. Пленум Литературной Секции. Доклад Г. О. Винокура «Русская филология, русские поэты».
16. Общее собрание членов Ассоциации Ритмистов.

16. Заседание Концертной Комиссии при Ассоциации Современной Музыки.
17. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
17. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.
17. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад А. А. Губера «Учение Гегеля о сущности поэзии».
17. Заседание Президиума Академии.
17. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад С. С. Попова «Римский-Корсаков. Новые материалы к биографии и истории творчества». 1-ая часть.
17. Музыкальная Секция. Организационное заседание Комиссии по музыкальной психологии.
17. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Эксперименты по психологии мелодического оформления.
17. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
18. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению примитивного искусства. Доклад А. П. Замятина «Книга Гаузенштейна «Искусство и общество»».
18. День кончины действительного члена Академии М. О. Гершензона.
18. Секция Пространственных Искусств. Научное заседание Комиссии по словарю художников.
18. Литературная Секция. Заседание Комиссии по изучению Достоевского. Доклад Л. П. Гроссмана «Достоевский в работе над Бакуниным».
18. Литературная Секция. Распорядительное заседание п/секции всеобщей литературы.
18. Организационное заседание Библиотечной Комиссии.
18. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
19. Физико-Психологическое Отделение. Распорядительное заседание комиссии по экспериментальному изучению ритма.
19. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению художественного творчества. Опыт с применением гипноза.
19. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад П. С. Попова «О взглядах Гамана по искусству и культуре современности».
19. Полиграфическая Секция. Заседание п/секции истории книги. Доклады А. И. Некрасова «Архитектурные фронтисписы в русских книгах до книгопечатания» и Н. Ф. Гарелина «Об источнике одной из заставок Апостола 1564 года».
19. Заседание Правления Академии.
19. Распорядительное заседание Пленума Театральной Секции.
19. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад Н. С. Морозова «Ритм, его сущность и основа».
19. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Эксперименты по исследованию лада.
19. Заседание экспертно-приемочной комиссии Комитета Отдела СССР Парижской выставки по графике.
20. Заседание Комиссии по художественному воспитанию. Доклад А. В. Чернина «Культура слова в школе».
20. Соединенное заседание Кино-Комиссии с Театральной Секцией. Демонстрация картин: 1) Похороны Н. Е. Эфроса, 2) Юбилей Большого Театра, 3) Юбилей Малого Театра, 4) Багдадский вор.
21. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению художественного творчества. Опыт с применением гипноза.
21. Ассоциация Ритмистов. Заседание дошкольной комиссии педагогической секции.
21. Заседание экспертно-приемочной комиссии по секции театра Комитета Отдела СССР на Парижской выставке.
23. Физико-Психологическое отделение. Распорядительное заседание Комиссии по изучению художественного творчества.
23. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению современной художественной терминологии.

23. Торжественное заседание Пленума Театральной Секции, посвященное памяти В. Ф. Комиссаржевской в день 15-летия годовщины ее смерти. Доклады Г. И. Чулкова, В. Г. Сахновского.
23. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
23. Ассоциация Ритмистов. Заседание художественной секции.
23. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
24. Заседание Президиума Философского Отделения.
24. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Продолжение доклада А. А. Губера «Учение о сущности поэзии».
24. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад В. М. Металлова «Энгармонизм, хроматизм и диатонизм в древней греческой музыке».
25. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
25. Литературная Секция. Заседание п/секции всеобщей литературы. Доклад С. С. Игнатьева «Основные черты испанской литературы».
25. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
25. Заседание экспертно-приемочной комиссии Комитета Отдела СССР Парижской выставки по графике.
25. Заседание экспертно-приемочной комиссии по секции театра Комитета Отдела СССР на Парижской выставке.
25. Заседание Комиссии по приему экспонатов ПУР-а Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
26. Физико-Психологическое Отделение, Комиссия по восприятию пространства. Доклад Н. П. Ферстер «К вопросу о взаимодействии зрительных и двигательных элементов при восприятии формы».
26. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению художественного творчества. Опыт с применением гипноза.
26. Заседание Пленума Полиграфической Секции. Доклад И. Н. Павлова «О технике печатания цветных ксилографий».
26. Распорядительное заседание Президиума Литературной Секции.
26. Литературная Секция. Заседание п/секции народной словесности. Доклад Ю. М. Соколова «История одной лирической песни».
26. Литературная Секция. Заседание Комиссии по изучению Достоевского. Доклад С. Н. Дурылина «К вопросу о литературной истории «Братьев Карамазовых»».
26. Научно-Показательный Отдел. 3-й Этнографический вечер, посвященный «Народной Поэзии». Вступительное слово Б. М. Соколова. Исполнители: Е. П. Воскресенская, Соколова, О. Э. Озаровская, С. И. Перкшанская, И. В. Соколов.
26. Заседание Психо-Физической лаборатории.
26. Заседание Президиума Комитета по организации Отдела СССР на Парижской выставке.
27. Социологическое Отделение. Соединенное заседание Отдела изучения революционного искусства и Комитета выставки революционной литературы. Доклад М. Д. Эйхенгольца «Выставка революционного искусства запада».
27. Заседание Президиума Академии.
27. Литературная Секция. Заседание п/секции теоретической поэтики. Доклад Б. И. Ярхо «Структура средневековых видений».
27. Литературная Секция. Распорядительное заседание комиссии техники художественного перевода.
27. Распорядительное заседание Кино-Комиссии.
28. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
28. Заседание Ученого Секретариата Академии.
28. Театральная Секция. Заседание п/секции истории театра. Доклад В. В. Згура «Кусковский театр».
27. Заседание Ассоциации по изучению творчества А. Блока. Доклад Театрам. А. Блока: «Чтение Песен судьбы» А. Блока.

28. Ассоциация Ритмистов. Заседание дошкольной комиссии педагогической секции.

28. Заседание Комитета Отдела СССР Парижской выставки.

28. Заседание экспертно-приемочной комиссии Комитета Отдела СССР Парижской выставки по графике.

МАРТ.

2. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные занятия и наблюдения над детьми.
2. Социологическое Отделение. Заседание Комиссии по изучению революционного искусства.
2. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Продолжение обсуждения формы пропорциональности.
2. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств. Заседание живописной п/секции. Доклад Н. Н. Пунина «Русский кубизм и В. В. Лебедев».
2. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад Г. О. Винокура «Русская филология, русские поэты». 2 часть. Доклад Н. К. Пиксанова «Об эдиционной технике».
2. Ассоциация Ритмистов. Заседание научной секции.
3. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
3. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
3. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению художественной терминологии.
3. Заседание Правления Академии.
3. Заседание Президиума Академии.
3. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад С. С. Попова «Римский-Корсаков». 2-я часть.
3. Заседание Пленума Секции Пространственных Искусств. Доклад М. Я. Гинзбурга «Искусство Бухары».
3. Литературная Секция. Заседание п/секции техники художественного перевода. Доклад А. И. Ромма «Оригинал и перевод».
3. Заседание экспертной комиссии, осмотр текстильных экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
4. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные занятия и наблюдения над детьми.
4. Распорядительное заседание Пленума Социологического Отделения.
4. Литературная Секция. Заседание п/секции критики и литературоведения. Доклад Л. В. Крестовой «Ксенофонт Полевой как литературный критик».
4. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
4. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
4. Заседание экспертно-приемочной комиссии по приему II-й партии экспонатов Комитета Отдела СССР Парижской выставки.
5. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению восприятия пространства. Доклад Н. А. Черниковой «Об ассоциации факторов в эстетическом впечатлении».
5. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад А. Г. Габричевского «Эстетика молодого Гете».
5. Полиграфическая Секция. Заседание п/секции истории книги. Доклад А. А. Сидорова «Русская иллюстрированная книга 60-х годов» и содоклад В. Я. Адарюкова «Русские иллюстрированные периодические издания 60-х годов».
5. Заседание Президиума Театральной Секции.
5. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции современного репертуара и театра.
5. Организационное заседание Пленума Музыкальной Секции.
6. Пленарное заседание РАХН, посвященное памяти Мих. Осип. Гершензона.
7. Заседание Хореологической Лаборатории.

9. Заседание Комитета выставки революционной литературы.
9. Заседание Пленума Театральной Секции. Доклад М. Морозова «Принцип маски в итальянском театре испробования».
9. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
9. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклады Н. К. Пиксанова «М. О. Гершензон как председатель Литературной Секции», Н. К. Гудзия «М. О. Гершензон историк русской духовной культуры», М. А. Цявловского «Неизданные отрывки о Пушкине М. О. Гершензона».
9. Ассоциация Ритмистов. Заседание научной секции.
9. Распорядительное заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
9. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР Парижской выставки.
10. Заседание Пленума Физико-Психологического Отделения. Доклад П. И. Карпова «Художественное творчество при прогрессивном параличе».
10. Социологическое Отделение. Заседание Отдела изучения революционного искусства. Доклад И. Г. Званского «Литературное наследие архитектурного отдела НКП и его графические работы».
10. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Б. В. Горнунга «Анализ понятия стиха».
10. Заседание Президиума Академии.
10. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад С. С. Попова «Римский-Корсаков», 3-я часть.
11. Физико-Психологическое Отделение. Распорядительное заседание Комиссии по изучению примитивного искусства.
11. Социологическое Отделение. Заседание Отдела изучения революционного искусства. Доклад Н. М. Тарабукина «Левый фронт в русском искусстве октябрьской эпохи».
11. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции современного репертуара и театра.
11. Литературная Секция. Заседание п/секции всеобщей литературы. Доклад Ю. Н. Верховского «Основные положения вводной статьи к русскому переводу «Нимфа Фьеволе» Боккаччо».
11. Заседание Хореологической Лаборатории.
11. Организационное заседание Библиотечной Комиссии.
11. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
18. Заседание Правления Академии.
18. Секция Пространственных Искусств. Заседание архитектурной п/секции. Доклад В. Н. Засыпкина «Архитектура Туркестана».
18. Литературная Секция. Заседание п/секции русской литературы. Доклад И. К. Линдемана «Эпиграммы Пушкина».
18. Заседание Кино-Комиссии. Доклад А. В. Голдобина «О книге «Фотогения» Луи Делюка».
18. Научно-Показательный Отдел. Открытие выставки произведений художника М. К. Соколова.
18. Театральная Секция. Заседание п/секции по изучению Автора. Доклад И. А. Новикова «Чтение стихов актерами».
14. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.
14. Полиграфическая Секция. Распорядительное заседание Комиссии по экспертизе шрифтов.
14. Заседание Ученого Секретариата Академии.
15. Соединенное заседание Пленума Академии и Физико-Психологического Отделения. Доклад А. В. Бакушинского «О развитии художественной формы».
16. Заседание Президиума Социологического Отделения.
16. Заседание Президиума Философского Отделения.
16. Секция Пространственных Искусств. Заседание скульптурной п/секции. Доклад А. В. Филиппова «Сообщение о новых скульптурных материалах».
16. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.
16. Распорядительное заседание Библиографического кабинета.

16. Заседание Президиума Комитета по организации отдела СССР на Парижской выставке.
17. Распорядительное заседание Физико-Психологического Отделения.
17. Заседание Президиума Академии.
17. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад С. М. Попова «Переписка П. И. Чайковского с М. М. Ипполитовым-Ивановым».
17. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Обсуждение организации коллективных экспериментов по симметрии.
17. Заседание Комитета Венецианской выставки. Доклад Б. Н. Терновца «Венецианская выставка».
19. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению восприятия пространства. Доклад В. А. Паульсен-Башмаковой «Применение структурных законов к объяснению геометрических композиций и мускульных построений».
19. Заседание Пленума Физико-Психологического Отделения. Доклад Н. П. Ферстер «Материалы к вопросу о восприятии пространства».
19. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад А. С. Ахманова «Учение Шеллинга о художественном продукте».
19. Полиграфическая Секция. Заседание п/секции истории книги. Доклад М. А. Доброва «План описания русских иллюстрированных изданий».
19. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции современного репертуара и театра.
19. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад Э. К. Розенова «О ритме».
19. Организационное заседание Президиума Музыкальной секции.
19. Распорядительное заседание Президиума Литературной Секции.
19. Литературная Секция. Заседание п/секции народной словесности. Доклад А. Д. Сидельникова «Из Псковского фольклора 14 века». «Устный стих в записях 16 в.».
20. Заседание Правления Академии.
21. Заседание Ученого Секретариата Академии.
22. Научно-Показательный Отдел. Закрытие выставки произведений художника М. К. Соколова.
23. Заседание Редакционного Комитета.
23. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
23. Литературная Секция. Заседание п/секции русской литературы. Доклад Н. К. Пиксанова «Идеология «Горе от ума» — из творческой истории комедии».
23. Ассоциация Ритмистов. Заседание художественной секции.
23. Распорядительное заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
23. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
23. Открытое заседание Хореологической Лаборатории. Доклад Э. О. Пиотровского «Естественный метод физического воспитания».
24. Заседание Пленума Физико-Психологического Отделения. Доклад К. С. Малевича «Теория прибавочного элемента в живописи».
24. Заседание Президиума Академии.
24. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад С. М. Попова «Переписка П. И. Чайковского с М. М. Ипполитовым-Ивановым». (Продолжение доклада).
24. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Доклад Л. Л. Сабанеева «Принцип наименьшего действия».
25. Социологическое Отделение. Организационно-распорядительное заседание Комиссии по изучению нового русского искусства.
25. Секция Пространственных Искусств. Заседание декоративной п/секции. Доклад Н. Д. Протасова «Орнаментика древней посуды и ее значение для современности».
25. Литературная Секция. Заседание Комиссии по изучению творчества Достоевского. Доклад И. И. Глиненко «Раскольников в творческой истории «Преступления и Наказания»».

26. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению современной художественной терминологии.

26. Заседание Пленума Полиграфической Секции. Доклад А. А. Тимо-нича «Русские сатирические журналы 1905—6 г.г.

26. Театральная Секция. Заседание п/секции современного репертуара и театра. Рецензирование новых книг по театру.

26. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад В. М. Беляева «Игорь Глебов и его учение о музыкальной форме, как оно выразилось в его книге о Глазунове».

26. Музыкальная Секция. Организационное заседание Лаборатории метрико-тектонического анализа.

26. Организационное заседание Президиума Музыкальной Секции.

26. Организационное заседание Пленума Секции Пространственных Искусств.

26. Литературная Секция. Распорядительное заседание комиссии техники художественного перевода.

26. Заседание Ассоциации по изучению творчества А. Блока. Доклад композитора В. Крюкова — исполнение своей оперы «Король на площади».

27. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.

27. Заседание Правления Академии.

27. Заседание Комиссии по художественному воспитанию. Доклад И. С. Рабиновича «О детском музыкальном творчестве».

27. Секция Пространственных Искусств. Заседание живописной п/секции. Доклад Н. М. Чернышева «Путь к возрождению стенописи».

27. Литературная Секция. Заседание п/секции теоретической поэтики. Доклад М. П. Штокмара «К вопросу о теории и истории русской рифмы».

27. Заседание Кино-Комиссии. Доклад И. В. Соколова «Формальный анализ кино-сценария».

28. Музыкальная Секция. Заседание Лаборатории метрико-тектонического анализа. Анализ сонаты Бетховена ор. 2 № 1. I-я часть.

29. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции изучения автора.

29. Научно-Показательный Отдел. 4-й Этнографический вечер, посвященный памяти М. Д. Криволеновой. Вступительное слово Ю. М. Соколова. Исполнители: О. Э. Озаровская, С. И. Перкшанская, Шергин и Семенова.

30. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению творчества душевно-больных. Доклад С. А. Стороженко «Об особенностях творчества одного современного художника».

30. Секция Пространственных Искусств. Заседание скульптурной п/секции. Доклад Н. М. Лосевой «Полихромия греческой скульптуры».

30. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад П. Н. Сакулина «О возможности номологических обобщений в истории литературы».

30. Открытое заседание Хореологической Лаборатории. Доклад А. И. Ларионова «Основные проблемы хореологии».

31. Заседание Пленума Физико-Психологического Отделения. Доклад Е. А. Мальцевой «Проблема формы в современной психологии».

31. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад А. Г. Габричевского «О пространственных формах в искусстве».

31. Заседание Президиума Академии.

31. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Эксперименты по определению лада.

31. Литературная Секция. Заседание комиссии техники художественного перевода. Доклад Л. Е. Остроумова «О современном состоянии переводческого дела в России».

А П Р Е Л Ь.

1. Заседание Пленума Академии. Продолжение доклада А. В. Бакушинского «О развитии художественной формы».

1. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции современного репертуара и театра.

1. Литературная Секция. Заседание п/секции всеобщей литературы. Доклад В. А. Дынник-Соколовой «О композиции романа у Анатолия Франса».

1. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.

1. Заседание Ассоциации Современной Музыки.

2. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению восприятия пространства. Доклад В. Н. Ланиной «Экспериментальные исследования восприятия формы количества и величины».

2. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные занятия по ритму.

2. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад А. К. Топоркова «Гегель и разрушение эстетики».

2. Заседание Редакционного Комитета.

2. Заседание Пленума Полиграфической Секции.

2. Театральная Секция. Заседание п/секции изучения автора. Доклад Ю. В. Соболева «Умиравший Чехов».

2. Музыкальная Секция. Организационное заседание теоретической п/секции.

2. Организационное заседание Президиума Музыкальной Секции.

3. Социологическое Отделение. Заседание Отдела изучения революционного искусства. Доклад Г. Лелевича «Пролетарские писатели и попутчики».

3. Заседание Правления Академии.

3. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.

3. Секция Пространственных Искусств. Заседание архитектурной п/секции. Доклад А. И. Некрасова «Происхождение русских столпообразных храмов».

3. Литературная Секция. Заседание п/секции русской литературы. Доклад А. В. Артюшкова «Фоника Пушкина».

3. Заседание Президиума Кино-Комиссии.

4. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению детского творчества. Эксперименты в связи с изучением детского творчества.

4. Театральная Секция. Заседание п/секции истории театра. Доклад М. Д. Прыгунова «Театральное образование в Москве в первой половине XIX в.

4. Музыкальная Секция. Заседание лаборатории метрико-тектонического анализа. Анализ сонаты Бетховена ор. 2 № 1, 2-я часть.

6. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по экспериментальному изучению ритма.

6. Заседание Редакционного Комитета.

6. Секция Пространственных Искусств. Заседание п/секции общей методологии. Доклад А. Н. Зографа «Этапы исследования монет, как художественного памятника».

6. Литературная Секция. Заседание п/секции народной словесности. Доклад В. Ф. Ржиги «Проблемы изучения эпической поэзии».

6. Заседание Исполбюро Ассоциации Ритмистов.

7. Заседание Пленума Физико-Психологического Отделения. Доклад Г. И. Челпанова «Роль подсознательного в процессе творчества».

7. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.

7. Заседание Президиума Академии.

7. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Эксперименты по определению лада.

8. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению примитивного искусства. Доклад О. Н. Петровой «Опыт декоративно-орнаментальной работы с детьми врачебно-наблюдательного пункта».

8. Музыкальная Секция. Заседание исторической подсекции.

8. Доклад П. Н. Зимина «Фортепиано в его прошлом и настоящем».

8. Литературная Секция. Заседание Комиссии по изучению Достоевского. В. Ф. Переверзев «Вступительное слово». Доклад А. П. Глаголева «Идеология журналов «Эпоха» и «Время».

8. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.

8. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
9. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению художественного творчества. Эксперименты в связи с изучением детского творчества.
9. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад А. Ф. Лосева «Исторические основы эстетики Гегеля».
9. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции современного репертуара и театра.
9. Театральная Секция. Заседание п/секции истории театра. Доклад Н. П. Кашина «Итальянская опера в Москве в 1821—26 г.г.».
9. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад П. Б. Лейберга «Интервалы гармонии и мелодии».
9. Организационное заседание Президиума Музыкальной Секции.
9. Секция Пространственных Искусств. Заседание Комиссии по изучению графики. Доклад В. В. Воинова «Рисунок, офорты, литография Репина».
9. Заседание Ассоциации по изучению творчества А. Блока. Доклад Е. М. Блюма «Блок в печати».
9. Заседание Психо-Физической лаборатории.
10. Социологическое Отделение. Комиссия по изучению нового русского искусства. Доклад Н. С. Моргунова «Изучение передвижников в Третьяковской галлерей».
10. Заседание Правления Академии.
10. Заседание Президиума Академии.
10. Литературная Секция. Заседание п/секции русской литературы. Доклады: 1) Ю. Н. Верховского «Из неизданных писем Баратынского». 2) С. М. Соловьева «Поэзия Баратынского». 1-я часть.
10. Заседание Президиума Кино-Комиссии.
10. Заседание Кино-Комиссии. Продолжение доклада И. В. Соколова «О советском кино».
10. Исполнительное Собрание Ассоциации Современной Музыки.
11. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению художественного творчества. Эксперименты и зарисовки зрительных галлюцинаций под гипнозом.
11. Ликвидационное заседание Комитета выставки революционной литературы.
11. Музыкальная Секция. Заседание лаборатории метрико-текстического анализа. Анализ сонаты Бетховена ор. 2 № 1. 4-й части.
13. Заседание Редакционного Комитета.
13. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции изучения автора.
13. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад С. Н. Дурылина «В память 30-летия со дня смерти Лескова. Как писал Лесков».
13. Общее собрание Ассоциации Ритмистов.
13. Открытое заседание Хореологической лаборатории. Продолжение доклада А. И. Ларионова «Основные проблемы хореологии».
14. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
14. Заседание Пленума Физико-Психологического Отделения. Доклад Н. П. Сакулиной «Построение пространства в детском рисунке».
14. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад В. Н. Державина «Опыт классификации лингвистических явлений и дисциплин».
14. Заседание Президиума Академии.
14. Театральная Секция. Заседание п/секции изучения автора. Доклад В. М. Волькенштейна «Повторные комплексы драматических положений».
14. Секция Пространственных Искусств. Заседание Комиссии по изучению графики. Доклад К. С. Кравченко «Графика Д. П. Штеренберга, ксилография, офорт, литография».
14. Соединенное заседание Библиографического Кабинета и Библиографического Практикума I-го МГУ. Доклады: Н. К. Пиксанова и Н. М. Ченцова «Библиографирование декабристов».
15. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.
15. Секция Пространственных Искусств. Заседание живописной п/секции. Доклад А. М. Нюрнберга «Декоративные элементы в русской живописи».

15. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
15. Организационное заседание Библиотечной Комиссии.
15. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
16. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению ритма. Опытные занятия.
16. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
21. Научно-Показательный Отдел. Открытие выставки кино-плаката.
22. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
23. Заседание Редакционного Комитета.
23. Заседание Пленума Полиграфической Секции. Доклад С. Н. Дурылина «Художники современной детской книги».
23. Заседание Президиума Академии.
23. Литературная Секция. Заседание Комиссии техники художественного перевода. Доклад В. А. Дынник-Соколовой «К теории стихотворного перевода. Судьба осенней песни Верлена на русском языке».
24. Социологическое Отделение. Заседание Комиссии по изучению нового русского искусства. Доклад С. Н. Дурылина «Репин и Гаршин».
24. Заседание Правления Академии.
24. Литературная Секция. Заседание п/секции Теоретической поэтики. Доклад Б. А. Грифцова «Жанр современного французского романа».
24. Исполнительное Собрание Ассоциации Современной Музыки.
25. Заседание Кино-Комиссии по оценке выставки кино-плаката.
25. Закрытое заседание Хореологической Лаборатории. Демонстрация народных танцев Востока Зейтани-Ханум.
26. Открытие выставки «4 Искусства».
27. Заседание Редакционного Комитета.
27. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад А. Е. Грузинского «Неоконченный роман Л. Толстого из эпохи Петра I».
27. Распорядительное заседание Президиума Литературной Секции.
27. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.
27. Научно-Показательный Отдел. Дискуссия по докладу Г. М. Болтынского «Наше кино-плакатное искусство».
28. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Н. Н. Волкова «Что такое метафора».
28. Заседание Президиума Академии.
28. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад П. Н. Зимина «Фортепиано в его прошлом и настоящем». 2-я часть.
29. Социологическое Отделение. Заседание библиографической части Отдела изучения революционного искусства. Доклад Г. В. Жидкова «Крестьянское искусство».
29. Заседание Президиума Философского Отделения.
29. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
29. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
29. Открытое заседание Хореологической лаборатории. Прения по докладу А. И. Ларионова «Основные проблемы хореологии».
29. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
30. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад В. М. Металлова «Энгармонизм, диатонизм и хроматизм в древней греческой музыке».
30. Организационное заседание Президиума Музыкальной Секции.

М А Й.

2. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные работы Комиссии по изучению художественного творчества.
2. Научно-Показательный Отдел. Закрытие выставки кино-плаката.
3. Научно-Показательный Отдел. Вечер «Песни финнов Поволжья». Вступительное слово В. М. Соколова. Исполнители: хоры студентов—марийской, мордовской и вятской.

4. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные работы Комиссии по изучению ритма.
4. Философское Отделение. Комиссия по изучению современной художественной терминологии.
4. Заседание Редакционного Комитета.
4. Театральная Секция. Заседание (распорядительное) п/секции современного репертуара и театра.
4. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Обсуждение формы прогрессивности.
4. Распорядительное заседание Президиума Литературной Секции.
4. Литературная Секция. Заседание п/секции народной словесности. Доклады: 1) Ю. М. Соколова «Результат совещания фольклористов в Ленинграде по вопросу классификации и регистрации русской сказки». 2) Е. В. Шорбаскиной «Опыт анализа сказочной композиции».
4. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
4. Научно-Показательный Отдел. Украинские песни и романсы. Вступ. слово П. И. Сеницы. Исполнитель: М. Ф. Щекун-Коломийченко.
5. Заседание Пленума Академии. Доклады Г. И. Челпанова «Понятие творчества и роль подсознательного в творчестве», П. И. Карпова «Психотехника творческого процесса».
5. Философское Отделение. Комиссия по изучению проблемы художественной формы. Продолжение доклада Н. Н. Волкова «Что такое метафора».
5. Заседание Президиума Академии.
5. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад З. Ф. Савеловой «Бетховен и его современники».
5. Музыкальная Секция. Заседания Комиссии по музыкальной психологии. Доклад Л. В. Благонадежиной «Анализ музыкального узнавания по Юхачу».
6. Физико-Психологическое Отделение. Распорядительное заседание Комиссии по изучению примитивного искусства.
6. Секция Пространственных Искусств. Организационное заседание Президиума п/секции эволюции формы.
6. Литературная Секция. Заседание п/секции всеобщей литературы. Доклад С. И. Арсеньева «Основы и мотивы поэзии Уота Уитмана».
8. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
6. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
7. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению восприятия пространства. Доклад Т. Е. Карповцевой «О восприятии формы».
7. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные работы Комиссии по изучению ритма.
7. Социологическое Отделение. Заседание Отдела изучения революционного искусства.
7. Полиграфическая Секция. Заседание п/секции истории книги. Доклад И. К. Линдемана «Иллюстрации к басням И. А. Крылова».
7. Заседание Пленума Театральной Секции. Доклады Н. А. Попова «Зритель детского театра» и В. А. Филиппова «Обзор современной литературы по детскому театру».
7. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад П. В. Лейберга «Руольф Кениг и его значение для музыкальной акустики».
7. Распорядительное заседание Президиума Литературной Секции.
7. Заседание Психо-Физической лаборатории.
8. Социологическое Отделение. Заседание Комиссии по изучению нового русского искусства.
8. Философское Отделение. Комиссия по истории эстетических учений. Доклад Б. А. Фохта «О постановке проблемы философской эстетики у Наторпа».
8. Заседание Правления Академии.
8. Литературная Секция. Заседание п/секции русской литературы. Доклады: 1) В. Ф. Саводника «Отголоски дуэли и смерти Пушкина в Москве». 2) Г. О. Винокура «Новое введение в пушкиноведение».
8. Распорядительное заседание Кино-комиссии.
9. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные работы Комиссии по изучению художественного творчества.

11. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные работы Комиссии по изучению ритма.
11. Философское Отделение. Комиссия по изучению современной художественной терминологии. Разбор статьи П. С. Попова «Дух».
11. Заседание Редакционного Комитета.
11. Заседание Пленума Театральной Секции. Доклады В. Г. Сахновского, П. А. Маркова, Н. Д. Волкова «О постановке «Мандата» в театре им. В. Э. Мейерхольда».
11. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Продолжение обсуждения формы прогрессивности.
11. Распорядительное заседание Президиума Литературной Секции.
11. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
12. Соединенное заседание Отдела изучения революционного искусства Социологического Отделения и Библиографического Кабинета. Доклад Р. С. Мандельштам «Библиографирование рабоче-крестьянской литературы».
12. Философское Отделение. Комиссия по изучению проблемы художественной формы. Доклад А. Л. Саккетти «Основы музыкальной формы».
12. Философское Отделение. Распорядительное заседание комиссии по изучению современной художественной терминологии.
12. Заседание Президиума Академии.
12. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад Н. П. Кашина «Итальянская опера в Москве в 20 г.г. 19 века».
12. Литературная Секция. Заседание Комиссии по изучению техники художественного перевода. Доклад С. И. Радцига «О переводе древних поэтов размерами подлинника».
13. Соединенное заседание Пленума Физико-Психологического Отделения и Комиссии по изучению декоративных искусств при Секции Пространственных Искусств. Доклад Г. И. Журиной «Эволюция декоративно-орнаментального рисунка детей».
13. Секция Пространственных Искусств. Соединенное заседание Комиссии по изучению декоративных искусств и скульптурной комиссии. Доклад В. Д. Блаватского «Скульптурная форма греческой вазы».
13. Литературная Секция. Заседание п/секции всеобщей литературы. Доклад Б. А. Грифцова «О построении сборника по французской литературе».
13. Организационное заседание Библиотечной Комиссии.
13. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
14. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные работы Комиссии по изучению ритма.
14. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Отдела изучения революционного искусства.
14. Философское Отделение. Комиссия по истории эстетических учений. Продолжение доклада Б. А. Фохта «О постановке проблемы философской эстетики у Наторпа».
14. Ликвидационное заседание Полиграфической Секции.
14. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад С. Н. Экземплярской «О музыкальном напряжении».
14. Организационное заседание Президиума Музыкальной секции.
14. Заседание Ассоциации по изучению творчества А. Блока. Доклад А. С. Горностаева «О цикле «Мэри»».
14. Заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
14. Распорядительное заседание Хореологической лаборатории.
15. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные работы Комиссии по изучению художественного творчества.
15. Социологическое Отделение. Заседание Комиссии по изучению нового русского искусства.
15. Заседание Правления Академии.
15. Заседание Президиума Театральной Секции.
15. Секция Пространственных Искусств. Заседание живописной комиссии. Доклад Д. Арановича «Сценическая живопись Головина, А. Бенуа, Е. Лансере, К. Сомова, Л. Бакста».
15. Литературная Секция. Заседание п/секции теоретической поэтики. Доклад М. П. Столярова «Интуиция поэта и проблема художественного образа».

15. Распорядительное заседание Кино-Комиссии.
18. Социологическое Отделение. Заседание Комиссии по изучению революционного искусства. Доклад П. А. Кузько «Федор Гладков, как революционный писатель».
18. Заседание Редакционного Комитета.
18. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Продолжение обсуждения формы прогрессивности.
18. Секция Пространственных Искусств. Заседание скульптурной комиссии. Доклад Л. П. Харко «Неопубликованный античный рельеф с изображением Кибелы».
18. Организационное заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
18. Распорядительное заседание Президиума Литературной секции.
18. Литературная Секция. Заседание п/секции народной словесности. Собеседование о применимости классификации сказочных типов А. Арне. Вступительное слово М. И. Костровой.
18. Распорядительное заседание Президиума Ассоциации Ритмистов.
18. Заседание Президиума Кино-Комиссии.
19. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные работы Комиссии по изучению ритма.
19. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
19. Заседание Пленума Физико-Психологического Отделения. Доклад Е. А. Флеринской «Скульптура детей дошкольного возраста».
19. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению проблемы художественной формы. Доклад С. Н. Беляевой. Экземплярской «Музыкальная герменевтика».
19. Заседание Президиума Академии.
19. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад С. М. Попова «Дневник С. И. Танеева за 1903 г.».
20. Секция Пространственных Искусств. Заседание п/секции эволюции формы. Доклад А. И. Некрасова «О последней статье Шербаковского».
20. Литературная Секция. Заседание п/секции всеобщей литературы. Доклад С. В. Шервинского «О французских альманахах».
20. Ассоциация Ритмистов. Заседание педагогической секции.
20. Заседание Библиографического Кабинета. Доклады В. П. Козьмина и Р. С. Мандельштам «Библиографирование литературы по истории революционного движения за 1924 год».
20. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
21. Физико-Психологическое Отделение. Комиссия по изучению восприятия пространства. Доклад С. А. Жекулина «Воспоминания о пережитых эстетических чувствах».
21. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные работы Комиссии по изучению ритма.
21. Социологическое Отделение. Заседание Комиссии изучения революционного искусства.
21. Заседание Пленума Театральной Секции. Доклад А. Я. Закушняка «О деятельности Лаборатории сценического воспроизведения литературного текста».
21. Заседание Президиума Театральной Секции.
21. Секция Пространственных Искусств. Заседание скульптурной комиссии. Доклад А. Н. Златовратского и И. Троицкого «Опыты установления закономерности в строении человеческого черепа и его модель».
21. Секция Пространственных Искусств. Заседание Комиссии по изучению графики. Доклад А. А. Сидорова «Московская школа гравюры».
21. Литературная Секция. Заседание Комиссии по изучению Достоевского. Доклад Л. В. Комаровича «Занимствованный сюжет в «Братьях Карамазовых»».
21. Заседание Ассоциации изучения творчества А. Блока. Доклад М. А. Бекетовой «Блок и его отец».
21. Соединенное заседание Кино-Комиссии с Правлением Академии.
22. Секция Пространственных Искусств. Организационное заседание Президиума архитектурной комиссии.

22. Литературная Секция. Заседание п/секции Теоретической поэтики. Доклад М. П. Столярова «Интуиция поэта и проблема художественного образа». 2-я часть.
28. Секция Пространственных Искусств. Заседание п/секции Общей теории. Доклад Н. М. Лосевой «Культурно-исторический метод в изучении русского южного искусства».
28. Физико-Психологическое Отделение. Экспериментальные работы Комиссии по изучению ритма.
28. Социологическое Отделение. Заседание библиографической части Кабинета революционной литературы.
28. Соединенное заседание Комиссии по изучению революционного искусства Социологического Отделения и Театральной секции. Доклад Д. С. Усова «Архивные материалы театрального конкурса 1922 г. из музея им. А. А. Бахрушина».
28. Заседание Редакционного Комитета.
28. Музыкальная Секция. Заседание Комиссии по музыкальной эстетике. Обсуждение золотого деления.
28. Секция Пространственных Искусств. Организационное заседание п/секции Современного искусства.
28. Распорядительное заседание Президиума Литературной секции.
28. Заседание Пленума Литературной Секции. Доклад Л. П. Гроссмана «Новая схема изучения русской критики».
28. Заккрытие выставки «4 Искусства».
28. Организационно-распорядительное заседание Пленума Философского Отделения.
28. Заседание Президиума Академии.
28. Музыкальная Секция. Заседание исторической п/секции. Доклад Р. И. Грубера «Музыкальная современность запада и новая музыка».
28. Музыкальная секция. Заседание Комиссии по музыкальной психологии. Обсуждение плана Л. В. Благонадеждиной.
28. Литературная Секция. Заседание Комиссии по изучению художественного перевода. Чтение Д. П. Деметриева и Б. В. Паским своего перевода «Теория любви Овидия Назона». 1-я часть.
28. Физико-Психологическое Отделение. Распорядительное заседание Комиссии по изучению примитивного искусства.
28. Организационное заседание Комитета выставки революционного искусства Запада.
28. Заседание Пленума Социологического Отделения. Доклад Л. Аксельрод «О работе по изучению социологического творчества Л. Толстого».
28. Распорядительное заседание Президиума Кино-Кабинета.
28. Распорядительное заседание Президиума Научно-Показательного Отдела.
28. Заседание Библиографического Отдела.
28. Социологическое Отделение. Заседание Комиссии по изучению нового русского искусства.
28. Заседание Правления Академии.
28. Заседание Пленума Театральной Секции. Доклад П. М. Якобсона «Элементы спектакля и их эстетическое значение».
28. Музыкальная Секция. Заседание Пленума. Доклад А. В. Финагина. «Форма, как ценностное понятие».
28. Секция Пространственных Искусств. Заседание Комиссии по изучению архитектуры. Доклад И. Я. Колли и В. Д. Кокорина «Геометрическое строение в архитектуре».
28. Литературная Секция. Заседание п/секции русской литературы. Доклад С. М. Соловьева «Поэзия Баратынского».
28. Распорядительное заседание Кино-Кабинета.
28. Театральная Секция. Заседание п/секции истории театра. Доклад М. Д. Прыгунова «Актриса и поэт (Е. Пиунова-Шмитгоф и Т. Шевченко)».

И Ю Н Ь.

1. Заседание Президиума Литературной Секции.
1. Секция Пространственных Искусств. Заседание Живописной Комиссии. Доклад А. Н. Греча: «Забытые стороны творчества русских академиков (Бруни и Брюлов)».
1. Секция Пространственных Искусств. Заседание Скульптурной Комиссии. Доклад А. С. Стрелкова: «Ахеменидский рельеф».
1. Заседание Президиума Библиологического Отдела.
1. Заседание Редакционного Комитета.
2. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
2. Музыкальная секция. Заседание исторической п/секции. Доклад С. М. Попова: «Дневники С. И. Танеева за 1903 г.» (продолжение).
3. Физико-Психологическое Отделение. Заседание Комиссии по восприятию пространства. Доклад Н. А. Черниковой: «Проблема восприятия единства и множества».
3. Социологическое Отделение. Распорядительное заседание Комиссии по изучению революционного искусства.
3. Секция Пространственных Искусств. Организационное заседание п/секции Эволюции формы.
4. Заседание Ассоциации по изучению творчеств. А. Блока. Доклад А. К. Горностаева «О цикл Мэри» 2-я часть.
4. Распорядительное заседание Пленума Театральной Секции.
4. Музыкальная Секция. Заседание теоретической п/секции. Доклад Э. К. Розенова: «Художественное перевоплощение звука, как условие необходимое для эстетического восприятия музыки».
4. Организационное заседание Библиологического Отдела.
4. Заседание Психо-Физической Лаборатории.
4. Заседание Президиума Академии.
5. Литературная секция. Заседание п/секции Русской литературы. Доклады: И. Л. Поливанова «К драме Л. Толстого «Власть тьмы» и Г. О. Винокура «Варатынский и символизм».
5. Секция Пространственных Искусств. Заседание Архитектурной Комиссии. Доклад А. Л. Пастернака «Урбанизм в городах».
5. Заседание Правления Академии.
5. Социологическое Отделение. Заседание Президиума Комиссии по изучению революционного искусства.
9. Философское Отделение. Заседание Комиссии по изучению проблемы художественной формы. Доклад Г. А. Грузинцева «Проблема логической формы».
9. Заседание Президиума Академии.
10. Заседание Комитета выставки революционной литературы запада.
10. Соединенное заседание Пленума Академии и Об-ва любителей Российской словесности, посвященное памяти Н. А. Котляревского. Речи П. Н. Сакулина и Н. К. Гудзия.
10. Распорядительное заседание Пленума Литературной Секции.
10. Заседание Президиума Секции Пространственных искусств.
10. Заседание Президиума Библиологического Отдела.
10. Заседание Редакционного Комитета.
10. Заседание Комитета выставки революционного искусства запада.
11. Заседание Президиума Театральной Секции.
11. Театральная Секция. Распорядительное заседание п/секции истории тетеатра по выработке положения о кадре лаборантов.
11. Секция Пространственных Искусств. Организационное заседание п/секции Эволюции формы.
11. Заседание Библиологического Отдела.
11. Заседание Президиума Театральной Секции.
12. Социологическое Отделение. Заседание Комиссии по изучению нового русского искусства. Доклад В. Д. Измайловской: «Федотов и передвижники».
12. Литературная секция. Организационное заседание Комиссии по изучению живого слова.

12. Заседание Правления Академии.
15. Секция Пространственных Искусств. Заседание Скульптурной Комиссии. Доклад М. М. Кобылиной: «Трактовка волос в римской скульптуре».
15. Философское Отделение. Заседание Комиссии по истории эстетических учений. Доклад А. А. Губера: «Структура поэтического символа».
15. Библиологический Отдел. Заседание Библиографической Комиссии.
15. Заседание Редакционного Комитета.
15. Заседание Бюро Психо-Физической Лаборатории.
16. Заседание Президиума Библиологического Отдела.
16. Заседание Президиума Академии.
18. Заседание Президиума Секции Пространственных Искусств.
18. Секция Пространственных Искусств. Организационное заседание п/секции Эволюции формы.
19. Библиологический Отдел. Заседание Кабинета революционной литературы.
19. Заседание Президиума Академии.
22. Библиологический Отдел. Заседание Библиографической Комиссии.
22. Заседание Президиума Библиологического Отдела.
22. Заседание Редакционного Комитета.
22. Музыкальная секция. Заседание п/секции истории музыки. Доклад К. А. Кузнецова: «Исторические формы ноктурна».
23. Хореологическая Лаборатория. Заседание группы по вопросу о пляске, как средстве физического воспитания.
23. Заседание Президиума Академии.
23. Музыкальная Секция. Распорядительное заседание теоретической п/секции.
26. Заседание Комитета выставки революционного искусства запада. Доклад А. М. Эфроса: «Об организации раздела изобразительных искусств».
26. Заседание Правления Академии.
29. Заседание Редакционного Комитета.
30. Библиологический Отдел. Заседание Кабинета революционной литературы.
30. Заседание Президиума Академии.

И Ю Л Ь.

3. Заседание Редакционного Комитета.
7. Заседание Президиума Академии.
10. Заседание Редакционного Комитета.
14. Заседание Президиума Академии.
17. Заседание Редакционного Комитета.
17. Библиологический Отдел. Заседание Кабинета революционной литературы.
21. Заседание Президиума Академии.
21. Заседание Хореологической Лаборатории.
24. Заседание Редакционного Комитета.
27. Заседание Комитета выставки революционного искусства запада.
29. Заседание Президиума Академии.
31. Заседание Редакционного Комитета.

[А В Г У С Т.]

5. Заседание Президиума Академии.
7. Заседание Редакционного Комитета.
10. Заседание Комитета выставки революционного искусства запада.
11. Заседание Президиума Академии.
18. Заседание Редакционного Комитета.
18. Заседание Президиума Академии.
21. Заседание Редакционного Комитета.
25. Заседание Президиума Академии.
28. Заседание Редакционного Комитета.

СЕНТЯБРЬ.

1. Заседание Президиума Академии.
12. Заседание Президиума Академии.
18. Литературная Секция. Прием гостей Академии Наук.
15. Заседание Президиума Академии.
16. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
18. Заседание Правления Академии.
18. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
22. Совещание по согласованию научных работ.
22. Президиум Академии.
22. Заседание Президиума Физико-Психологического Отделения.
22. Музыкальная секция. Заседание исторической п/секции. Доклад К. А. Кузнецова: «Исторические формы ноктюрна».
23. Заседание Ассоциации Современной Музыки.
23. Музыкальная секция. Распорядительное заседание теоретической п/секции.
24. Распорядительное заседание Психо-Физической Лаборатории.
24. Физико-Психологическое Отделение. Распорядительное заседание Комиссии по изучению восприятия пространства.
24. Философское Отделение. Распорядительное заседание Комиссии по изучению Истории эстетических учений.
24. Заседание Президиума Театральной Секции.
25. Заседание Правления Академии.
26. Совещание по согласованию научной работы.
28. Ассоциация Ритмистов. Заседание Правления.
28. Научно-Показательный Отдел: распорядительное заседание Пленума.
29. Президиум Академии.
29. Социологическое Отделение. Распорядительное заседание Комиссии по изучению революционного искусства.
29. Физико-Психологическое Отделение. Распорядительное заседание Президиума.
29. Музыкальная Секция. Доклад в п/секции Истории музыки В. М. Беляева: «Начало Беляевского кружка».
30. Литературная секция. Распорядительное заседание п/секции Всесоюзной литературы.
30. Ассоциация Современной Музыки. Распорядительное заседание Правления.
30. Литературная Секция. Распорядительное заседание Президиума.
30. Социологическое Отделение. Распорядительное заседание Пленума.

Содержание.

	Стр.
1. Предисловие	3
2. Сводка заседаний и докладов за четыре академических года	5
3. Ученые пленарные заседания Академии	6
4. Физико-психологическое отделение	8
5. Социологическое отделение	13
6. Философское отделение	18
7. Литературная секция	23
8. Театральная секция	31
9. Музыкальная секция	38
10. Секция пространственных искусств	43
11. Секция полиграфических искусств	53
12. Комиссия по художественному воспитанию	58
13. Кино-комиссия	59
14. Библиографический кабинет	60
15. Хореологическая лаборатория	62
16. Психо-физическая лаборатория	64
17. Библиотека	68
18. Научно-показательный отдел	70
19. Издательство	76
20. Ученый Совет Академии	77
21. Президиум и Правление Академии	78
22. Летопись работ Академии за 1921—1925 г.г.	79
1921 год	81
1922 „	84
1923 „	95
1924 „	109
1925 „	136
23. Оглавление	159